

PRZEWODNIK ANTYKWARSKI

DWUTYGODNIK DLA BIBLIOFIŁÓW I ZBIERACZÓW
POŚWIĘCONY BIBLIOGRAFII ORAZ MIŁOŚNICTWU KSIĄŻEK
I ZABYTEKÓW SZTUKI I KULTURY.

Przedpłata: w Warszawie — roczna 6 rb., półroczna 3 rb., kwartalna 1 rb. 50 kop.; na prowincyi — roczna 7 rb., półroczna 3 rb. 50 kop., kwartalna 1 rb. 75 kop.; za granicą — roczna Fr. lub K. 18.50, M. 15; półroczna Fr. lub K. 9.25, M. 7.50; kwartalna Fr. lub K. 4.75, M. 3.75.

Nr. pojedynczy 25 kop.

Ogłoszenia: cała strona 12 rb.;
1/4 str. 7 rb.; 1/2 str. 4 rb.; 3/4 str. 2 rb. 50 k.; 1 str. 1 rb. 75 kop.; 1 1/2 str. (5 wierszy jednoszpaltowych) 1 rb.

REDAKCJA I ADMINISTRACJA
WARSZAWA

MOKOTOWSKA 54 (TEL. 162-12).
CODZIENNIE OD G. 1-ej DO 3-ej.

Wychodzi d. 1 i 16 k. m.

Ogłoszenia i listy, dotyczące
działu: *Korespondencya*, winny
być nadsyłane do Redakcyi
przed 10, względnie 25 każ-
dego miesiąca.

O DAWNYCH RYCINACH WOJSKOWYCH. II.

W r. 1811 wydał hr. W. Krasiński w Paryżu dziełko, traktujące o sposobie używania lanc p. t. „*Essai sur le maniement de lance; par le Comte Corvin Krasiński Colonel commandant le 1-er Regiment de Cheval-Legers Lanciers de la Garde Impériale*”. W dziełku tem jest 20 rycin, z których 17 wyobraża szwoleżera, trzymającego coraz to w innej pozycyi lancę.

Dziełko, o którym mowa, należy do rzadkich, a z oddzielnymi rycinami nie udało się nam go spotykać.

W r. 1812 wyszedł „*Kalendarzyk Polityczny*”, do którego dodano 5 rycin, przedstawiających wojsko Ks. Warszawskiego, rysowane przez M. Stachowicza.

Tablica I-a: figur 5. Pierwsza od lewej strony przedstawia majora sztabu, 2-a — pułkownika ułanów, 3 — generała, 4 — pułkownika piechoty i 5 — pułkownika artyleryi.

Tablica II-a: figur 7. Pierwsza od lewej strony przedstawia oficera grenadyerów, 2 — oficera fizyliarów, 3 — grenadyera, 4 — fizyliera, 5 — oficera wołyżerów, 6 — oficera artyleryi i 7 — kanoniera.

Tablica III: figur 6. Pierwsza od lewej strony przedstawia tambor-majora, 2 — sapersą, 3 — grenadyera, 4 — fizyliera, 5 — wołyżera i 6 — kanoniera.

Tablica IV: figur 5. Pierwsza od lewej strony przedstawia oficera kompanii wyborczej, 2-a — oficera ułanów, 3 — oficera strzelców konnych, 4 — oficera huzarów, 5 — oficera artyleryi konnej.

Tablica V-a: figur 6. Pierwsza od lewej strony przedstawia trębaczę, 2 — ułana kompanii wyborczej, 3 — ułana, 4 — strzelca konnego, 5 — huzara i 6 — artylerzystę konnego.

Długość tych rycin (licząc od końców ramki) 191 mm., szerokość — 86 mm. Pod każdą ryciną umieszczono napisy: Mich. Stachowicz del. Cracov. — Langer sc. Viennae.

Około roku 1856–58 wyszedł z drukarni Józefa Czecha w Krakowie albumik. zatytułowany: „*Pamiętka z czasów Ks. Warszawskiego*”. Wydanie drugie. Albumik ten składa się z 5-ciu wyżej opisanych rycin, do których dodano na oddzielnych kartkach objaśnienia tablic.

Kalendarzyk ze wszystkimi 5-ma rycinami należy do b. rzadkich, albumik jednak spotyka się dość często.

Ryciny różnią się jedne od drugich przede wszystkim grubością papieru. Te, które należą do kalendarzyka, odbijane są na papierze cienkim, inne — na grubszym.

Do udatniejszych litografii, odtwarzających wojsko Ks. Warszawskiego, należy album,

wydany w r. 1829 u A. Dal-Trozza w Warszawie, z rysunkami Kondratowicza. Ile rycin stanowiło komplet, nie wiemy; notujemy te, które udało nam się spotkać w zbiorach.

- 1) Wódz naczelny z sztabem.
- 2) Gwardja Hułanów. Oficer wyższy.
- 3) Adjutant Komendant i Adjutant jenerała.
- 4) Gidy.
- 5) Grenadjer pułku 17.
- 6) Oficer grenadjerów pułku 15-o.
- 7) Sierżant gwardji narodowej.
- 8) Tambor Major pułku 14.
- 9) Żołnierz pułku 16 wołyżerów.
- 10) Żołnierz pułku 9 fiziljerów.
- 11) Dobosz pułku 14-o.
- 12) Grenadjer p. 2-o.
- 13) Żołnierz pułku 4-o wołyżerów.
- 14) Grenadjer pułku 5.
- 15) Sierżant pułku 3-o wołyżerów.
- 16) Żołnierz pułku 1-o fiziljerów.
- 17) Grenadjer pułku 6-o.
- 18) Grenadjer p. 11-o.
- 19) Oficer pułku 7 wołyżerów.
- 20) Saper pułku 12-o.
- 21) Oficerowie artylerji konnej i pieszej.
- 22) Oficer pułku 5-o.
- 23) Strzelec pułku 1-o.
- 24) Strzelec pułku 4-o Kompanja wyborcza.
- 25) Ułan pułku 7-o.
- 26) Ułan pułku 3-o.
- 27) Ułan. Pułk 2-i. Oficer niższy.
- 28) Ułan pułku 11.
- 29) 8 i 9 pułk ułanów. Podoficer komp. wy-
- 30) Oficer ułanów pułku 16. [borczej.
- 31) Ułan pułku 12-o.
- 32) Oficer Ułanów pułku 6-o.
- 33) Podoficer pułku 9-o. Kompanja wyborcza.
- 34) Oficer krakusów.
- 35) Pułk 10-y huzarów. Oficer.
- 36) Pułk 13-y huzarów. Oficer.
- 37) Oficer kirasjerów.
- 38) Żandarm.

Przeciętna wielkość figur 120 mm. Na każdej rycinie znajduje się początkowa litera nazwiska rysownika. Kolorowane bywają ręcznie lub za pomocą litografii.

Wyżej wyszczególnione ryciny należy zaliczyć do rzadszych.

Do bardzo rzadkich należy album, wydany w Dreźnie w roku 1813, zatytułowany: „Costumes de l'Armee Polonais. Abgebildet v. Alex. Sauerweid und herausgeben v. Hein. Rittner“.

Z albumu tego udało się nam spotkać następujące ryciny:

- 1) Adjutant naczelnego wodza.
- 2) Żołnierz z korpusu weteranów.
- 3) Żołnierz fiziljer w ubiorze letnim.
- 4) Lekarz naczelny.
- 5) Komendant placu i
- 6) Pułkownik weteranów.

Ile jednak rycin stanowi komplet — nie wiemy.

Opisane w niniejszym i poprzednim artykule ryciny dotyczą epoki Księstwa Warszawskiego lub poprzedniej i stanowią odrębną całość. Wydawane później odnoszą się już do następnej — do czasów Królestwa Kongresowego.

W. Bagiński.

„Przewodnik Antykwarski“, nie odpowiadając widocznie potrzebom polskiego świata kolekcjonerskiego, nie zdołał pozyskać szerszego poparcia. Nikłe zainteresowanie się wydawnictwem wyraziło się nietylko w zbyt małej liczbie prenumeratorów — co byłoby w naszych warunkach rzeczą zwykłą i na co Redakcja była przygotowana — lecz również i w absolutnej niemal wstrzemięźliwości co do korzystania z jego usług. Między innymi — zainicyowany przez „Przewodnik“ dział *Korespondencyi* okazał się zupełnie dla czytelników pisma zbędny.

Niniejszy przeto podwójny numer „Przewodnika Antykwarskiego“, kończący pierwsze półrocze, jest zarazem ostatnim.

Wobec zamknięcia wydawnictwa, prenumeratorom, którzy opłacili prenumeratę na cały rok, jednocześnie z niniejszym N-em Administracja wysyła zwrot przedpłaty za półrocze drugie.

KRONIKA.

Komisja do badania historii sztuki. Posiedzenie Komisji do badania historii sztuki w Polsce odbyło się dnia 20 kwietnia 1911 roku pod przewodnictwem obranego w miejsce ś. p. Maryana Sokołowskiego D-ra Stanisława Tomkowicza.

Dr. Kopera przedłożył pierwszą część pracy o działalności artystycznej Ciniego w Krakowie, z datami biograficznymi, zebranymi przez p. Cerchę.

Giovanni Cini, w aktach miejskich krakowskich Joannes Lapidida, urodził się koło r. 1495. Do Krakowa ze Sienny sprowadzić go mógł Lori, który go później przyjął za syna. Być może, że obu tych artystów łączyły węzły pokrewieństwa—ojciec Loriego pochodził z tego samego miasteczka Settignano, co i matka Ciniego. Zapewne śladów pierwszej w Krakowie działalności Ciniego należałoby szukać wśród tych fragmentów dekoracji zamku na Wawelu, które możemy przypisać Loriemu. W r. 1517 Berecci oddaje mu dekorację wnętrza kaplicy Zygmuntowskiej. Nic też dziwnego, że chociaż twórcą kaplicy był florentyńczyk Berecci, to jednak strona dekoracyjno-rzeźbiarska ma charakter stylowy sienieński. Z rachunków Seweryna Bonera znamy imiona zatrudnionych przy tej budowie od roku 1524 artystów, a zawsze nazwisko Ciniego znajdujemy obok nazwiska Berecciego, jako najwybitniejszej siły.

Po krótkiej podróży do Włoch osiada Cini na stałe w Krakowie; r. 1532 przyjmuje prawo miejskie, zdobywa majątek i uznanie. Prowadzi artystyczne roboty, a zarazem przedsiębiorstwa—głównie z Bernardinem de Gianotis, Mikołajem Castiglione i Padovanem i kto wie, czy nie przewyższał nawet Padovaną, tak powszechnie wyróżnianego. Badania nad Cinim wielce przyczynią się do rozświetlenia dziejów rzeźby polskiej i włoskiej. W zapowiadanej drugiej części pracy autor wskaże różne dzieła, które na podstawie artystycznej analizy, wraz z p. Cerchą dokonanej, jemu przypisane być mogą.

Zjazd konserwatorów. Otrzymujemy następującą odezwę: „Z inicjatywy obu galicyjskich Gron Konserwatorów zabytków sztuki i historii odbędzie się w Krakowie w dniach 3 i 4 Lipca b. r. Zjazd Miłośników ojczystych zabytków sztuki i historii. Uzasadniać bliżej potrzebę i korzyści takiego Zjazdu uważamy za zbędne. Jakkolwiek bowiem pod względem poszanowania zabytków przeszłości da się zaznaczyć w naszym społeczeństwie pewien powolny postęp, to jednakże pietyzm

dla tych świadków naszej kultury nie przeniknął jeszcze szerszych warstw, a nawet niejednokrotnie i tych sfer, w których rękę spoczywa w pierwszym rzędzie opieka nad zabytkami. Na polu ochrony zabytków pozostaliśmy niestety jeszcze w tyle za innymi narodami państw cywilizowanych. Zabytki nasze niszczeją nie tylko dotknięte zębem czasu i wskutek braku opieki, ale niemniejszą szkodę wyrządziły im t. zw. „stylowe restauracje“. Zadaniem Zjazdu będzie więc wymiana myśli i zapatrywań co do tych zasad konserwacji, które w krajach zachodnich nauka oparta na dłuższym doświadczeniu już poniekąd ustaliła i za normę obowiązującą przyjęła. W tym duchu też ułożone zostały tematy obrad Zjazdu, którego program obejmuje następujące referaty:

Poniedziałek dn. 3 lipca 1911 o godzinie 9^{1/2}, przed południem w auli Uniwersytetu. 1. Powitanie uczestników przez przewodniczącego komitetu wykonawczego D-ra Stanisława Tomkowicza. 2. Wybór prezydium Zjazdu. 3. Dr. Józef Muczkowski: Stan dzisiejszy nauki o konserwacji zabytków. 4. Dr. Stanisław Tomkowicz: Stosunek Muzeów sztuki do konserwacji zabytków. 5. O godzinie 11 zwiedzanie kościołów św. Krzyża, P. Maryi i OO. Dominikanów. 6. Po południu o godz. 4 zwiedzanie Katedry i Zamku na Wawelu. 7. Wieczorem o godz. 8 komers w sali Grand Hotelu.

Wtorek dnia 4 lipca godz. 9 przed południem w auli Uniwersytetu: 1. Ks. Gerard Kowalski: Kościoły i ich konserwacja. Nowe i dawne kościoły wiejskie. 2. Julian Makarewicz: Konserwacja dawnych obrazów (w klasztorze OO. Franciszkanów). 3. Po południu o godz. 3 wycieczka statkami do Tyńca, tutaj odczyty: a) Kazimierza Wyczyńskiego architekta; p. t. Konserwacja ruin, oraz b) Dra Stanisława Golińskiego: Wpływ i znaczenie roślinności dla konserwacji ruin, poczem

Podwieczorek i zakończenie oraz wybór miejsca przyszłego Zjazdu.

Zapraszając na ten Zjazd miłośników zabytków ze wszystkich dzielnic naszej Ojczyzny, upraszamy o zgłaszanie swego współudziału najpóźniej do dnia 25 czerwca r. b. na ręce p. Dra Kazimierza Kaczmarczyka w Krakowie, ul. Sienna 16, Archiwum aktów dawnych, oraz nadesłanie wkładki w kwocie 10 koron (= 9 Marek = 4 Ruble) na koszt wydania Pamiętnika Zjazdu, który obejmować będzie wygłoszone na Zjeździe odczyty wraz z dyskusją, oraz listę uczestników.“

Z Towarzystwa opieki nad polskimi zabytkami sztuki i kultury. Dnia 12 maja r. b. odbyło się posiedzenie Wydziału „Towarzystwa opieki nad polskimi zabytkami

sztuki i kultury" pod przewodnictwem Prof. D-ra Jerzego Hr. Mycielskiego.

Po odczytaniu i przyjęciu protokółów z ostatniego posiedzenia Wydziału i Walnego zgromadzenia Wydział ukonstytuował się jak następuje: przez aklamację wybrano na Prezesa Prof. D-ra Jerzego Hr. Mycielskiego, na I wiceprezesa X. Prałata D-ra Czesława Wądołnego, na II wiceprezesa D-ra Adama Bogusza, na I sekretarza Stanisława Turczyńskiego, na II sekretarza D-ra Tadeusza Szydłowskiego, na skarbnika Józefa Onyszkiewicza.

Z kolei szczegółowo omawiano szereg spraw bieżących, oraz wniosków, przekazanych Wydziałowi do zbadania i rozstrzygnięcia przez Walne zgromadzenie.

Do bliższego zbadania sprawy Muzeum Narodowego w Rapperswilu wybrano komisję, w której skład weszli: Prof. Dr. Jerzy Hr. Mycielski, Dr. Adam Bogusz, Prof. Dr. Józef Flach i Dyrektor Dr. Feliks Kopera.

Wystawa „Starej Warszawy“. Dnia 27 maja w salach Ratusza otwarta została Wystawa „Starej Warszawy“. Wystawa zgromadziła tysiąc trzysta kilkadziesiąt przedmiotów, podzielonych na następujące grupy: I Plany. II Widoki ogólne Warszawy. III Widoki poszczególne. IV Gmachy poszczególne. V Portrety. VI Obrazy i przedmioty pamiątkowe, ilustrujące życie społeczne, towarzyskie i umysłowe Warszawy. Znaki i dokumenty masonskie. VII Przedmioty pamiątkowe. VIII Dokumenty i pamiątki cechowe. IX Wyroby warszawskie. X Znaleźiska.

Wystawa dała możność po raz pierwszy oglądać tak bogaty materiał do ikonografii stolicy. Zwłaszcza dwa pierwsze działy przedstawiają się bardzo poważnie: plany i widoki ogólne są niemal w komplecie, brak zaledwie paru. Wśród widoków poszczególnych naczelne miejsce zajmuje cykl 68 akwarel Vogla (ze zbiorów hr. Raczyńskich), przed kilku laty przez ś. p. ordynata Adama Krasińskiego za granicą odnaleziony, obecnie zaś poraz pierwszy na widok publiczny wystawiony. W tymże dziale poczesne miejsce zajmuje Zaleski. Canaletto reprezentowany jest przez trzy obrazy: Warszawa od strony Pragi (wł. hr. Przezdzieckich), Łazienki (wł. bar. L. Kronenberga) i Elekcyja Stanisława Augusta (wł. ord. hr. Krasińskich), jako zaś uzupełnienie—szereg fotografii z obrazów tegoż artysty, znajdujących się w Petersburgu.

Z portretów przedewszystkiem zwracają uwagę: będący własnością Magistratu portret ostatnich książąt Mazowieckich, portret Maryi Ludwiki nieznanego malarza (wł. ord. M. hr.

Zamoyskiego) oraz portrety królewskie ze zbiorów p. Ant. Strzałeckiego.

W dziale wyrobów warszawskich najlepiej przedstawione są fajanse belwederskie (42 numery). Z zegarmistrzów warszawskich figurują: Gugenmus Michał, Krantz, Blum, Herbst, Pfanhauzer, Schepcke i Staffel. Ilościowo poważny jest zbiór kart do gry, przeważnie fabryk: Willinka, Gottiego i Baumanna.

Trwałą pamiątką Wystawy będzie jej wydawnictwo, zatytułowane: „Pamiątki Starej Warszawy“, obejmujące 10 arkuszy w formie dużej czwórki i czterdzieści kilka bardzo dobrych ilustracji.

Z Tow. Przyjaciół sztuk pięknych w Krakowie. W pałacu sztuk pięknych zebrał się dnia 26 maja sąd konkursowy celem wynagrodzenia projektów na plakat, przeznaczony do ogłoszeń o grudniowej Wystawie współczesnej sztuki kościelnej. Sąd konkursowy przyznał większością głosów pierwszą nagrodę w kwocie 200 k. p. Janowi Bukowskiemu, drugą w kwocie 100 k. p. Karolowi Maszkowskiemu.

W ciągu maja zostały zakupione na Wystawie przez osoby prywatne następujące dzieła: obrazy: Cwiklińskiego Zefira „Szałas“ i „Hala Gąsienicowa“, Rubczaka Jana „Zakopane“, „Wnętrze St. Germeine“ i „Plac Maubert“, Skoczylasa Władysława „Poranek zimowy“, Salvarani'ego Arcangela „Szufla do szlamu“ i „Kąpiel morska“, Lepszego Edwarda „Z okolic Sanoka“.

— Dyrekcyja Towarzystwa Przyjaciół sztuk pięknych w Krakowie na posiedzeniu w dniu 14 ub. m. pod przewodnictwem p. Piotra Stachiewicza uchwaliła zaprosić na członków Komisji rozpoznawczej pp: dra Feliksa Kopere, Wojciecha Kossaka, Jana Szczepkowskiego, Włodzimierza Tetmajera i Henryka Uziembłę, na zastępców pp. Alfonsa Karpińskiego i dra Henryka Kunzeka.

W kwestyi reprodukcji plaket z Madonną w bronzie postanowiono załatwienie tej sprawy wziąć pod rozprawę po ostatecznem przeprowadzeniu poprawek przez artystów.

Następnie Dyrekcyja postanowiła zakupić do rozłosowania między członków z dawniejszych wystaw dzieła pp. Teodora Rygiera, St. Bienkiewicza, St. Rzeckiego, Wł. Borkowskiego, R. Laskowskiego, W. Wyrwińskiego, z zamkniętej wystawy stowarzyszenia „Sztuka“ obrazy pp. St. Czajkowskiego i W. Weissa, wreszcie z obecnej pp. F. Turka, Br. Rychter-Janowskiej, E. Kazimierowskiego i H. Uziembły. Razem za kwotę 3.120 koron.

Z powodu zapowiedzianych zjazdów w Krakowie na miesiąc lipiec b. r. i przyjęcia do programów zwiedzania wystawy w Pa-

laci sztuk pięknych postanowiono na wniosek prof. Juliana Nowaka zachęcić artystów, by w tym okresie obeśiali wystawę wyjątkowo dobrymi dziełami.

Wreszcie sekretarz przedłożył program działalności Towarzystwa na rok 1912, którego najgłówniejszym zadaniem byłoby stworzenie przy Towarzystwie Przyjaciół sztuk pięknych w Krakowie funduszu emerytalnego dla artystów polskich oraz wdów i sierot po nich. Według niego artyści bez względu na miejsce zamieszkania stałym obsyłaniem wystawy swymi dziełami lub roczną składką zyskiwałyby mogli dla siebie i swych rodzin prawo do emerytury. Program oddano do rozpatrzenia i ułożenia statutu emerytalnego komisji, złożonej z projektodawcy oraz pp. S. Böhma, dra Muczkowskiego i prof. Juliana Nowaka.

Wystawa retrospektywna w Krakowie. W pałacu sztuk pięknych w Krakowie urządził prof. Jerzy hr. Mycielski wystawę obrazów dawnych malarzy polskich, holenderskich, włoskich, francuskich i niemieckich. Wśród 40 kilku obrazów i rysunków najwybitniejsze miejsce zajmują pośród dzieł polskich artystów: religijny obraz cechowy krakowski z 1516 r., z kościoła parafialnego w Niegowici, portrety kilku polaków z XVIII stulecia, 3 utwory Aleksandra Orłowskiego, pierwszy raz wystawiony portret Zygmunta Krasińskiego przez Ary Scheffera z 1850 r., utwory Stattlera, Grottigera, Norwida, Maszkowskich i t. d.

Katalog № 11 firmy „Antykwaryat Polski w Warszawie, Hieronim Wilder i S-ka“, obejmujący „Miscellanea polskie“, opuścił prasę. Katalog zawiera 1581 N-ów. Z poszczególnych działów najpoważniej ilościowo i jakościowo przedstawiają się działy: Druki XVI i XVII w., numizmatyka oraz pamiątki i podróże.

„Krakowski Miesięcznik artystyczny“ za maj 1911 r. zawiera artykuł o stanowisku sztuki w Krakowie wobec innych dzielnic p. t. „Czemu nie lwowski lub warszawski?“ Następnie sprawozdania z wystaw, rozbiory kwestyi, dotyczących przyszłych pomników Kościuszki i Franciszka Smolki, o szpeceniu Krakowa, o zdobnictwie roślinnym, o Ogrójcu Wita Stwosza, wreszcie polemiki i nekrologi.

KATALOGI ANTYKWARSKIE.

- * **Georges ABT.** Catalogue № 29. Mai 1911. (№№ 1 — 84: Oprawy. №№ 5519 — 6064).
- * **Librairie de l'Ancien Temps (S. Kra).** № 43. Catalogue de Livres anciens et modernes, gravures, estampes, autographes, ex-libris etc. (415 N-ów).
- * **Joseph BAER & Co.** Antiquariatskatalog 584. Bibliotheca Romanica. Sprache und Literatur der romanischen Völker enthaltend die Bibliotheken von † Adolf Mussafia, Professor der romanischen Sprachen an der Universität Wien, und Herrn Hofrat Gustav R. v. Emich in Budapest. Teil II: Französische Literatur von 1600 bis zur Gegenwart. (№№ 1 — 2845).
- * **André BESSIRE.** Catalogue de Livres d'occasion № 19. Mai 1911. (№№ 1 — 593).
6. Le Bon Jardinier pour l'année 1791. Opr. z superexlibrisem Iz. Lubomirskiej. 4 fr. 50. — 125. Czartoryski Ad. Mémoires et correspondance avec l'empereur Alexandre I-er. 2 t. 12 fr. — 549. Wroński. Véritable science nautique des marées... Notice scientifique pour les amirautes sur la véritable science nautique des marées... 10 fr. — 550. Tenże. Epître à S. M. l'Empereur de Russie. 3 fr. 50. — 551. Tenże. Les Cent pages décisives. 4 fr. — 552. Tenże. Epître secrète à son altesse le Prince Louis-Napoléon. 3 fr. — 553. Tenże. Adresse aux nations civilisées. 3 fr. — 554. Tenże. Epître à son altesse le prince Czartoryski. 3 fr. 50. — 555. Tenże. Prospectus historique de la réforme scientifique de la locomotion. 1 fr. 50. — 556. Tenże. Nouveaux systèmes de machines à vapeur. 6 fr. 50.
- * **A. BLAIZOT.** Catalogue mensuel. № 173. Mai 1911. (№№ 2216 — 2639).
- * **Silvio BOCCA.** Catalogo Num. 247. Parte Quarta. (№№ 4511 — 6025).
- * **A. BOURDEAU.** *L'Amateur Poitevin.* Nouvelle Série, № 21. Juin-Juillet 1911. (№№ 9109 — 9815).
- * **Mirko BREYER.** Katalog XX. Slavica. Djela iz povjesti, filologije, literarne historije, i t. d., slavenskih naroda. Sa dodatkom: Austriaca. Hungarica. (№№ 1-2840).
Kilkadziesiąt n-ów polskich.
- * **M-me V-ve Gabriel CHARAVAY.** Revue des Autographes. № 360. Avril-Mai 1911. (№№ 1 — 207).
43. *Conrade*, lekarz nadworny Maryi Kazimierzy. Świadection wydane Antoniemu de Baluze. Warszawa 16-III-1681. 12 fr. — 87. *Masel*, książę Bassano. 45 listów do Etienne'a z Mediolanu, Osterode, Paryża i t. d. 1805 — 1818 r., dotyczących częściowo Polski. 400 fr.
- * **Paul CHERONNET.** Catalogue № 129. Juin 1911. (№№ 7918 — 8810).
- * **Léo DELTEIL & A. LE CORBEILLER.** Catalogue (№ 9) d'une Collection d'Estampes concernant les Arts et Sciences, les

- Religions, les Moeurs et Coutumes, les Professions et Métiers. (N^o 1 — 952).
- * **A. DEPRAS.** Catalogue N^o 13. 13 Juin 1911. (N^o 1 — 520).
384. *Lescoeur.* L'Eglise catholique en Pologne. 2 t. 6 fr.
- * **Lucien DORBON.** Catalogue Mensuel N^o 372. Mai 1911. (N^o 1 — 1076).
— Répertoire des Livres d'occasion. (N^o 36 441 — 37 463. Phèdre — Police).
- * **R. DUVAL.** Catalogue XIV. Littérature. — Géographie et Voyages. — Afrique. — Amérique. — Asie. — Bibliographie. — Droit. — Philosophie. — Théologie. (N^o 6426-6879).
- * **Librairie des Amateurs. A. FERROUD. F. FERROUD, Successeur.** Catalogue Mensuel N^o 5. Mai 1911. (N^o 886-1087).
- * **GILHOFER & RANSCHBURG.** Anzeiger N^o 97. Bibliographie, Germanistik, Kunst, Romanistik etc aus den Bibliotheken Ludwig Hevesi und A. L. Jelinek. (N^o 22 603 — 23 766).
N^o 23 604 — 23 615: Polonica.
- * **Theophile GORAUS.** Livres d'occasion. Catalogue N^o 11. (N^o 1 — 2743).
- * **Paul GRAUPE.** Katalog 58. Städteansichten. Topographische Werke. Länder- und Städtegeschichte. (N^o 1 — 1132).
- * **Karl W. HIERSEMAN.** Katalog 392. Musik und Liturgie, darunter besonders alte Original-Manuscripte, seltene Drucke des 16. Jahrhunderts, eine Abteilung spanische Musik, Original-Tonwerke von Beethoven und Wagner etc. zum Teil aus der Bibliothek des Don Federico Olmeda, Presbitero y Maestro de la Capilla de Burgos, und einiger anderer Sammlungen. (N^o 1 — 375).
- * **Librairie LEHEC.** *Le Curieux.* Mensuel Bibliographique de Livres Anciens et Modernes. N^o 5. (N^o 2461 — 3055).
2542. IV. Relation d'un voyage de Pologne fait dans les années 1688 et 1689 par Mons. l'abbé F. D. S. — Le théâtre de la Moscovie, par le R. P. Boussingault. Opr. w 1 t. 8 fr. — 2973. *Sulkowski.* Mémoires historiques, politiques et militaires sur les Révolutions de Pologne 1792, 1794, la campagne d'Italie 1796-1797, l'Expedition du Tyrol et les Campagnes d'Egypte 1798-1799, par Hortensius de St-Albin. 1832. 12 fr. (Z portr. Sulkowskiego). — 2987. *Thiriet.* Mes souvenirs, ou les prisonniers français en Pologne. 7 fr.
- * **G. LEMALLIER.** *Le Correspondant des Bibliophiles Français et Etrangers.* N^o 240. 25 Mai 1911. Première Partie: Livres en tous genres. Littérature. Costumes. Ouvrages sur Paris. Portraits. Belles reliures anciennes. Livres modernes. (N^o 5230 — 5832).
5177. *Niesiecki.* Korona Polska pizy Zlotey Wolności... 4 t. Opr. 450 fr.
- * — *Le Correspondant des Bibliophiles Français et Etrangers.* N^o 241. Juin 1911. (N^o 5833 — 6479).
5888-5899: Chodowiecki (Almanac de Gotha).
- * **Pio LUZZIETTI.** Catalogo N. 256. 31 Maggio 1911. (N^o 1 — 494).
404. Breve descrizione del governo e Stato della Republica di Polonia. Venezia 1733. 4 lir. — 405. *Ciampi S.* Lettere militari con un piano di riforma dell' essercito Polacco del re Giovanni Sobiescki. 3 lir. — 406. Ragguaglio delle solenni esequie Fatte celebrare in Roma... alla S. R. M. di Federico Augusto re di Polonia. Dal Cardinale Annibale Albani. 10 lir.
- * **G. MATHIAS Jeune.** Catalogue de Livres, Estampes, Dessins. N^o 2. Mai 1911. (N^o 846 — 1584).
- * — Catalogue de Livres, Estampes, Dessins. N^o 3. Juin 1911. (1550 — 2205).
- * **J.-B. MERCIER.** Catalogue de Livres d'occasion. (N^o 1 — 1218).
- * **Eugène MOREAU & Co.** Catalogue mensuel. N^o 10. Mai 1911. (N^o 7784 — 8445).
- * **Martinus NIJHOFF.** Catalogue N^o 383. Droit et Législation. Histoire politique. (Excepté des Pays-Bas et de ses Colonies). 4-e Livr. Müller-Royer. (N^o 4039 — 5260).
- * **R. RIEFFEL.** Catalogue Mensuel de Livres d'occasion. N^o 36. Juin 1911. (N^o 3162 — 3851).
- * **Ludwig ROSENTHAL's Antiquariat.** Katalog 141. Katholische Theologie in deutscher Sprache enthaltend Handschriften, Incunabeln, viele Drucke des 16. Jahrhunderts, zahlreiche Holzschnittbücher, sowie Werke aus späterer Zeit. (N^o 1 — 3698).
- * **Jean SCHEMIT.** Catalogue de Livres Anciens. N^o 67. Juin 1911. (N^o 5167-5702).
- * **G. SCHODER.** Catalogo N^o 18. Storia d'Italia e dei Paesi confinanti Viaggi in Italia. (N^o 1 — 523).
- * **Süddeutsches Antiquariat.** Katalog 133. Militaria. Kriegsgeschichte. Kriegswissenschaft. Waffenkunde. Reitkunst. Militärische Belletristik. Marine. (N^o 1-835).
- * — Katalog 134. Ältere Deutsche Literatur. Folklore. Geschichte der deutschen Sprache. (N^o 1 — 1782).

* **Antykwarejat Polski w Warszawie**
HIERONIM WILDER i S-ka. Katalog N^o 11. Miscellanea polskie. (N^o 1 — 1581).

NOWE DZIEŁO WITA STWOSZA LUB JEGO SZKOŁY.

Zainteresowanie się osobistością Wita Stwosza wzrasta nie tylko u nas lecz i w Niemczech, a naukowe zbadanie jego twórczości prowadzi tam do odkrycia wciąż nowych dzieł tego największego plastyka północy na przełomie wieków średnich i epoki odrodzenia. Świeżo p. Vöge w czerwcowym zeszycie miesięcznika lipskiego „Monatshefte für Kunst-Wissenschaft“ opisuje krucyfiks z pięciu figurami, znajdujący się w Salcburgu w muzeum miejskim „Carolino-Augusteum“, który może być przypisany Stwoszowi lub co najmniej najbliższemu jego uczniom lub pomocnikom.

Rzeźby te pochodzą z kaplicy w mieście Hallein, na granicy Bawarii, i musiały niegdyś być ozdobą ołtarza. Krucyfiks ma wiele cech wspólnych z krucyfiksami Wita Stwosza w norymberskim „Muzeum Germańskim“, jak również z innym w kościele Ognisanti we Florencji, odkrycie którego zawdzięczamy badaczowi niemieckiemu p. Hermanowi Vosowi. Dziwne zaiste, że p. Vöge nie powołuje się również na stwoszowy krucyfiks w Krakowie (w kościele Maryackim), który, sądząc z rycin, zupełnie do tej samej należy grupy utworów. Pięć figur polichromowanych, umieszczonych u stóp salcburskiego krucyfiksu, według p. Vöge też nosi wyraźne cechy stwoszowe, tak co do typów, ruchów, jak i traktowania ubiorów, a zwłaszcza dużo posiada analogii z figurami ołtarza w Schwabach. W konkluzji jednak uczony niemiecki autora owych rzeźb w Salcburgu upatruje nie w samym Wicie Stwoszu, lecz raczej w jednym z jego uczniów, blisko bardzo mistrza stojącym.

P. E.

SZTUKA POLSKA W ZBIORACH ROSYJSKICH.

Karykatury A. Orłowskiego. Talent karykaturzysty w twórczości Aleksandra Orłowskiego nie ostatnie zajmuje miejsce. Zwłaszcza jego karykatury z czasów petersburskich, jak wiadomo, odznaczają się ogromnem zacięciem i szczerem nieraz humorem. Świeżo kilka takich rysunków figurowało na „Historycznej wystawie architektury“, urządzonej w Petersburgu w gmachu Akademii Sztuk Pięknych, staraniem „Stowarzyszenia architektów-artystów“. Wszystkie jeden mają temat — skarykaturowanie osobistości budowniczego włoskiego, Jakóba Quarenghi (1744—1817), wezwanego do Rosji jeszcze przez Ka-

tarzynę II i należącego do najznakomitszych tutaj architektów z okresu neoklasycyzmu. Orłowski wykonał aż pięć takich karykatur. Jedna jest w posiadaniu krytyka-malarza p. Aleksandra Benois, dwie (Quarenghi jadący na żółwiu i Q. w cylindrze) znajdują się u antykwarjusza petersburskiego, p. Kotowa, dwie zaś inne — u księcia W. N. Argutyńskiego-Dolgorukowa. Z tych ostatnich jedna rysowana jest do spółki z malarzem Orestem Kiprenskim i przedstawia Włocha, trzymającego w rękach swego rywala, również wybitnego budowniczego, Tomasza de Thomon, i wołającego: „oh che figurino!“.

Jakie stosunki łączyły naszego artystę z mistrzem włoskim, trudno określić wobec braku obszerniejszych życiorysów tak jednego, jak i drugiego. Ale snadź osobistość Quarenghiego szczególnie się nadawała do żartobliwego traktowania, gdyż prócz karykatur Orłowskiego na wspomnianą wystawie można było oglądać jeszcze parę innych.

P. E.

Z LISTÓW DO REDAKCYI.

Szanowny Panie Redaktorze. Ośmielam się prosić Szanownego Pana Redaktora o pośrednictwo w sprawie następującej: Paryskie Biuro Informacyjno-Prasowe nosi się z zamiarem urządzenia stałej wystawy (w swym lokalu) kart pocztowych, przedstawiających widoki ze wszystkich Ziemi Polskich, a nawet z Emigracyi, gdzie zamieszkują Polacy (pejzaże, pamiątki, osobliwości, typy i kostiumy ludowe, i t. p.), której przeznaczeniem będzie ułatwienie cudzoziemcom poznania naszego kraju, a także, o ile nadarzy się potrzeba, dostarczenie czasopismom i wydawnictwom zagranicznym materiału ikonograficznego. — Uprasza więc Biuro usilnie ludzi dobrej woli, aby łaskawie zechcieli przysyłać pod jego adresem (45 rue de Rennes, Paris 6) karty pocztowe, przedstawiające osobliwości okolic, jakie zamieszkują. — Oczywiście projekt ten jedynie przy jaknajszerszym współudziale osób życzliwych będzie mógł być wprowadzony w życie. Nie potrzebujemy dodawać, że najmniejsze miasteczko może w tym względzie dostarczyć materiałów bodaj cenniejszych, niż wielkie miasta, których pamiątki w reprodukcjach o wiele łatwiej znaleźć można. — Dziękując z góry wszystkim tym, co odpowiedzą na niniejsze wezwanie, a zarazem dziękując Szanownemu Panu Redaktorowi za Jego łaskawe pośrednictwo, łączę wyrazy poważania i rzetelnego szacunku

Kazimierz Woźnicki
Kierownik Biura.

OGŁOSZENIA.

Bołsunowski K. Kijów, Maryinsko-Błagowieszczenskaja 90, dom własny. Poszukuje: *X. Alojzy Osiniński*, Słownik Mitologiczny. Warszawa, 1808.

Juljusz Korab' Brzozowski z Posuchówki, poczta Ternówka Pod.: Rysunki i Albumy mundurów Wojsk polskich. Rocznik wojskowy 1825, komplet z rycinami kolorowanemi.

Narcyz Glieryn, Kijów, Księgarnia Leona Idzikowskiego. Poszukuje Estreichera Bibliografii polską XIX w., t. I i II lub całość.

Grocholski hr. Ludgard, Mończyńce, p. Krasifów, Wołyń. Poszukuje: 1) „Przegląd Europejski“ t. IV, r. 1863. 2) „Biblioteka Warsz.“ t. IV, Grudzień 1857. 3) Druki Mińkowieckie.

Humnicki Leon, dominium Baczkuryn, p. Monasterzyska, gubernia kijowska, poszukuje: Dzieła ogrodnicze 16, 17, 18 i 19 w. ilustrowane; polskie druki prowincjonalne 17 i 18 w.; *Mickiewicz*, Poezye, Wilno 1822; statuta włościańskie Brzostowskiego, Jabłonowskiej, Marchockiego i inne.

Jan Michalski (Warszawa, Prosta 14, Szkoła Handlowa). Poszukuje: *W. R.* (ekleuski), Pień wiejskie. Krak. 1811. Okraszewski, Piosnki z muzyką. Warsz. 1817. *Perelka*, noworocznik. Warsz. 1851. *Pustelnik* z ul. Pikadylli, czasopismo Warsz. 1822-23. *Pamiętnik dla pici pięknej*, t. 4-y. Warsz. 1830. Katalogi księgozbiorów Krasickiego, Niemcewicza, K. W. Wójcickiego, Sułkowskiego, Oloffa i innych.

Mościcki Henryk, Warszawa, Aleje Ujazdowskie 16. Poszukuje: 1) *Szulgin*, Jugo-zapadny kraj pod uprawleniem Bibikowa. 2) *Generał Iwan Czernow*, Zapiski, Orenburg 1907. 3) *Bobrowski T.*, Pamiętniki, Lwów, 1900, tom 2-gi. 4) *Ks. Zygmunt Szczepny Feliński*, arcybiskup warsz., Pamiętniki. Kraków 1897. 2 tomy.

Ks. Muznerowski St., w Tuszyńcu, g. piotrk., poszukuje: 1) Liber beneficiarum Joannis de Lasco. 2) Kodeks dyplomatyczny polski wyd. przez Rzysszczewskiego i Muczkowskiego.

Pawlikowski Michał, Lwów, Senatorska 4: Rysunki i szkice ol. sztuki polsk. (szczególnie Stan. Chlebowski), Polonica (szczególnie autorów obcych o Polsce), także rękopisy polskie.

Autografy: Władysława IV, Stefana Czarnieckiego, Jana III jako hetmana, Stanisława Leszczyńskiego, Fryderyka Augusta ks. Warszawskiego, Aleksandra I, Mikołaja I i Napoleona I kupię. Szafranski, Radom, Spacerowa 16.

Dr. fil. Tokarzewski-Karaszewicz Jan, Czabanówka, p. Stara Uszyca, Podole, poszukuje: 1) Pisma Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego po francusku. 2) Wszystkie dzieła Cieszkowskiego. 3) Wszystko z dziedziny heraldyki ścisłej (herboznawstwa) i sfragistyki.

Wasilewski Adam, Górne Jurszany, poczta Oszmiana, gub. wileńska, poszukuje: *Ż „Albumu Wileńskiego“* 1) Kościół św. Anny, 2) *Podróż Kopcia* — kolor. lub czarne.

Zaleska Jadwiga, Skazińce, poczta Jarmolińce. Sztychy angielskie kolorowe.

Poszukuje się: 1) Inwentarz do Volumina legum, t. VII i VIII (1764 - 1780) wyd. przez X. T. Ostrowskiego R. 1782. 2) Suplement do tegoż Inwentarza, wyd. R. 1785. Oferty nadsyłać dla N. do Księgarni E. Wendego i Sp.

Poszukuję broszury in folio p. t. „Ekstrakt wywodowy dekretu deputacji wywodowej gub. mińskiej, urodzonych z książąt Źrsińskich, hrabiów z Szantyr. 1819“. Pod adresem: ul. Piękna № 14A m. 3, Warszawa.

Poszukuje: 1) *Ed. Minkowiecki*, Spis bibliograficzny pamiętników. Kraków 1882. — 2) *Wędrowiec*, № 1000 z dn. 2-III-1882. — 3) *Gazeta Lwowska*, №№ 67 i 68 z dn. 22 i 23 marca 1883. — 4) *Przegląd bibliograficzno-archeologiczny*, №№ 23 — 24. — 5) *Ż Wywiatkowski*, Czcionkarnie, istniejące w dzielnicach ziem polskich. Kraków i Warszawa 1884. — Oferty nadsyłać do Redakcji „Przew. Antykwarskiego“ dla J. L.

Garnitur mebli Ludwik Filip: kanapa, 2 fotele, 12 krzeseł, stół. Wiadomość: Magazyn Vorbrodt, Krakowskie-Przedmieście № 55, od godz. 10 — 4-ej.

WINCENTY ŁUKASZEWICZ
art-mal., laureat Akad. Petersb. Nowy Świat 36, m. 31
restauruje stare obrazy, maluje obrazy religijne i portrety.

Le Messenger des Bibliophiles

Miesięcznik, zamieszczający dezyderaty i oferty sprzedaży lub wymiany książek, wykluczający wszelkie pośrednictwo.

Prenumerata roczna 3 Fr.

Numer okazowy wysyła się na żądanie.

M. F. Merlin, Administrateur, 25, rue des Francs-Maçons, Saint-Étienne (Loire).

Antykwareusz i pośrednik S. WROTNOWSKI
Freta 9 w Warszawie, poleca się Pp. Zbieraczom: książek, rękopisów, szkiców, obrazów, monet itp. o nadsyłanie swych zapotrzebowań.

Dr. Eugen Merzbacher Nachfolger

Monachium, Karlstr. 10.

Kupno i sprzedaż monet i medalów wszystkich krajów i epok. Monety greckie i rzymskie.

Bogaty skład monet i medalów polskich.

Katalogi na żądanie.

WIADOMOŚCI NUMIZMATYCZNO-ARCHEOLOGICZNE

organ Towarzystwa numizmatycznego, miesięcznik, poświęcony numizmatyce, sfragistyce i archeologii, pod redakcją **D-ra Maryana Gumowskiego.**

Redakcja i administracja: Kraków, Wolska, Muzeum Czapskich.

Przedpłata roczna: Kor. 10, Mk. 10, Rb. 5.

Kwartalnik Litewski

Wydawnictwo poświęcone zabytkom przeszłości, dziejom, krajoznawstwu i ludoznawstwu Litwy, Białorusi i Inflant.

Redaktor i Wydawca **Jan Obst.**

Kwartalnik Litewski wychodzi cztery razy na rok: w marcu, w czerwcu, we wrześniu i w grudniu, w objętości za każdym razem od 10 do 12 arkuszy z ilustracjami.

Przedpłata: rocznie 5 rb., półrocznie 2 rb. 50 k. (łącznie z przesyłką). Cena pojedynczego tomu (bez przesyłki) 1 rb. 50 kop.

Przedpłatę przyjmują: Wydawca J. Obst, Petersburg, Jekateryński kan. 52 m. 110, oraz **składy główne** „Kwartalnika Litewskiego”: w Wilnie Księgarnia Zawadzkiego; w Warszawie Gebethner i Wolff; w Krakowie „Księgarnia Katolicka” (Plac Maryacki 9); w Petersburgu „Księgarnia Polska” (Włodzim. pr. 13).

Pamiętnik Literacki

czasopismo kwartalne, poświęcone historii i krytyce literatury polskiej

pod redakcją

LUDWIKA BERNACKIEGO.

Prenumerata rocznie 12 koron, 12 marek, 6 rb., dla członków Towarzystwa Mickiewiczowskiego bezpłatnie.

Adres Redakcji i Administracji:
Lwów, Ossolineum.

LAMUS

ROCZNIK LITERACKO-ARTYSTYCZNY

wychodzi cztery razy do roku.

Redaktor

MICHAŁ PAWLIKOWSKI.

Zawiera w części „Dzisiaj“ artykuły najznakomitszych autorów żyjących, w części „Wczoraj“ niedrukowane rękopisy autorów zgasłych (m. i. Kopernika, Chopina, Mickiewicza, Słowackiego, Wyspiańskiego, Grottgera etc.)

Najwytworniejsze czasopismo polskie.

**POLSKIE I ROSYJSKIE
PORTRETY**

RYCINY HISTORYCZNE

WIDOKI MIAST

**WIELKI WYBÓR
AUTOGRAFÓW I KSIĄŻEK**

GILHOFFER & RANSCHBURG

**ANTYKWARYAT
DLA KSIĄŻEK I RYCIN**

I. Bognergasse 2 WIEDEN I. Bognergasse 2.

A LA RÉUNION DES ARTS.

Léo Delteil et A. Le Corbeiller

MARCHANDS D'ESTAMPES-EXPERTS.

38, Rue de Châteaudun, PARYŻ.

KUPNO I SPRZEDAŻ

Sztuchów Starych i Współczesnych.

Sztuchy czarne i kolorowe z XVIII w.

Akwaforty, Miedzioryty, Litografie.

Ubiory, Karykatury, Ryciny sportowe.

PORTRETY I WIDOKI

francuskie, amerykańskie, szwajcarskie, rosyjskie, polskie i t. d.

RYCINY HISTORYCZNE, RYSUNKI, MINIATURY.

KSIAŻKI — OPRAWY STARE.

Rękopisy i Autografy.

Oprawa rycin i książek.

Katalog z cenami wysła się na żądanie.

— Zbieracze proszeni są o podawanie swych dezyderatów.

EKSPERTYZA

Kierownictwo licytacji publicznych.

LUDWIG ROSENTHAL^S ANTIQUARIAT

ANTYKWARYAT ZAŁOŻ. W R. 1859

HILDEGARDSTR. 14 MONACHIUM BAWARYA 

SKŁADY: LENBACHPLATZ 6.

Antykwaryat wydał i rozsyła na żądanie następujące katalogi:

- | | |
|--|---|
| <p>Nr 69. Zdobnictwo. Z 60 ilustr. Cena 1 M.
 " 70. Teologia protestancka. Zesz. 1—11 (NN 1—20255, A Reihing). 6 M.
 Katalog ten, którego ostatnie zeszyty jeszcze nie wyszły, składać się będzie z około 15 zeszytów i obejmie bogaty zbiór dzieł autorów Reformacji i ich przeciwników. Dwa pierwsze zeszyty zawierają między innymi bogaty zbiór Biblii.
 " 74. Jansenizm.
 " 76. Liturgia protestancka.
 " 79. Reformacja francuska.
 " 82. Ignacy Loyola.
 " 90. Incunabula Xylographica et chalcographica. Ze 102 ilustr. F^o. 10 M.
 " 92, 95, 88 i 106. Teologia katolicka we wszystkich językach (prócz niem.).
 " 96. Genealogia i Heraldyka, uroczystości i t. d.
 " 97. Ryciny i rysunki, dotyczące sportu konińskiego i myśliwstwa.
 " 100. Dzieła rzadkie i cenne. Ze 126 ilustr. Cena 6 M.
 " 101. Węgry, kraje południowo-słowiańskie, Turcja, Palestyna.
 " 103. Czechy i Morawy.
 " 104. Stare dzienniki i gazety, relacje, pisma ulotne.
 " 105. Inkunabuły. Z 48 ilustr.
 " 106. Teologia katolicka we wszystkich językach (prócz niemieckiego).
 " 107. Polska.
 " 108. Rosya.
 " 109. Kościół grecki i wschodni.
 " 110. Skandynawia, Szwecya, Dania, Norwegia, Szleswig-Holstein.
 " 111. Dzieła rzadkie i cenne. Ze 133 ilustr. Cena 4 M.
 " 112. Portrety członków rodzin szlach.
 " 113. Literatura niemiecka do 1750 r.</p> | <p>Nr 114. Literatura niemiecka od 1750 r. do naszych dni.
 " 115. Ameryka. Książki, widoki, portrety.
 " 118. Shakespeare.—Taniec śmierci.
 " 119. Genealogia i Heraldyka. Uroczystości i t. d.
 " 120. Rękopisy (800—1500 r.)
 " 121. Muzyka. Książki, rękopisy, autografy.
 " 122. Medycyna (do 1799 r.).
 " 124. Portrety muzyków, aktorów i pisarzy, autografy muzyków.
 " 125. Hiszpania (literatura i historia; 15 i 16 w.).
 " 126. Dzieła w języku hiszpańskim (15—19 w.).
 " 127. Bibliotheca Balneologica et Hydrotherapeutica vetus et nova. Widoki miejscowości leczniczych.
 " 130. Dzieła rzadkie i cenne. Inkunabuły. Rękopisy, autografy muzyczne. Globusy. Z 40 ilustr. Cena 3 M.
 " 132. Almanachy i Kalendarze.
 " 133. Bawarya.
 " 134. Austria i Węgry. Tyrol i t. d.
 " 135. Dzieła rzadkie i cenne. Część I-a A—L. Z 91 ilustr. Cena 6 M.
 " 136. Bibliografia. Paleografia. Katalogi.
 " 137. Inkunabuły hiszpańskie. Z 12 ilustr.
 " 138. Dzieła dotyczące napojów: piwo, wino, wódka, kawa, herbata, kakao, czekolada; książki kucharskie; tytoń; cukier.
 " 141. Teologia katolicka w języku niemieckim.
 " 142. Literatura niemiecka od 1750 r.
 " 143. Prusy. Topografia ogólna, atlasy, mapy, widoki, pisma ulotne.
 " 144. Niemcy. Historia miast i krajów.</p> |
|--|---|

Korespondencya w językach angielskim, francuskim, włoskim i niemieckim.

ANTYKWARYAT POLSKI W WARSZAWIE

HIERONIMA WILDERA i S-ki

HR. BERGA 8, TEL. 82-21.

Główni komisyonerzy i dostawcy Biblioteki Ordynacyi hr. Krasińskich w Warszawie.

Antykwarejat kupuje i sprzedaje całe biblioteki oraz pojedyncze cenne a wyczerpane książki, rękopisy, autografy w językach polskim i obcych, a także obrazy starych szkół, rysunki i sztychy, płacąc za nie, po uprzednim dokładnem zbadaniu, ceny dla sprzedającego najkorzystniejsze. — Antykwarejat podejmuje się przeprowadzania licytacji zbiorów dzieł sztuki, sztychów i książek. — Antykwarejat poszukuje:

Archiw jugo-zapadnoj Rossii. (Komplet).

(Bertuch J. F.) Cagliostro in Warschau. (Królewiec), 1786.

Bobiński L. Nauka łowiectwa. 2 t. z tablicami. Wilno, 1821.

Bobrowski T. Pamiętniki. 2 t. Lwów, 1900.

Daniłowicz I. Skarbiec dyplomatów. 2 t. Wilno, 1860—1862.

Dębicki L. Puławy. 4 t. Kraków, 1887—1888.

Drake J. R. Uwagi nad myślami. (Warszawa, 1819).

Estreicher K., Bibliografia polska XIX w. (siedem pierwszych tomów).

Estreicher K., Teatra w Polsce. 3 t. Kraków, 1873—1879.

Falkowski J., Obrazy z życia kilku ostatnich pokoleń. 5 t. Poznań, 1877—1887.

Felińska E., Pamiętniki z życia. 3 t. Wilno, 1856.

— Pamiętniki z życia. Serya druga. Wilno, 1860.

— Wspomnienia z podróży po Syberii. Wilno, 1850.

— toż, i w Saratowie spisane. 3 t. Wilno, 1853.

Feliński Z., Pamiętniki. 2 części. Kraków, 1897.

Fredro Jan M., Tragedye. Lipsk, 1837.

Giller A., Historia powstania. 4 t. Paryż, 1867—1871.

Górski K., Historia jazdy. Kraków, 1894.

— Historia piechoty. Kraków, 1893.

Hollaenderski L., Les Israélites de Pologne. Paryż, 1846.

Huiller (l') Sz., Arytmetyka dla szkół narodowych. Wyd. w. XVIII.

Iwanowski E. (Heleniusz), Listki wichrem do Krakowa z Ukrainy przeniesione. Kraków, 1901.

— Wspomnienia lat minionych. 2 t. Kraków, 1876.

Jaroszewicz J., Obraz Litwy. 3 części. Wilno 1844—1845.

Jokay M., Oceania. Historia świata zaginionego. Łódź, 1896.

Kącki Krz., Vitae archiepiscoporum et episcoporum Ecclesiae Cracoviensis. Kraków, 1633.

Kosiński A. A., Magnaci i szlachta. Szkic przeszłości. 3 t. Warszawa, 1851.

Kraszewski J. I., Wilno. 4 t. Wilno, 1840—1842.

Kunicki, Copia litterarum ducis Cosacorum Kunicki. Ratisbonae, 1683.

Moraczewski A., Starożytności polskie 2 t. Poznań, 1842—1852.

Mycielski J., Sto lat dziejów malarstwa w Polsce. Kraków, 1902.

Niesiecki K., Korona Polska. Oddzielne tomy.

Orda N., Album widoków, komplet i oddzielne serye.

Ożarowski K., Sapiehowie. 3 t. Petersburg, 1890—1894.

Pastorius J., Historiae Poloniae partes duae. Gdańsk, 1685.

Pokrowski, Blednow. Poznań, 1894.

Potocka Anna, Mémoires, 1794-1820. Paryż, 1897.

Potulicki Jan, Theoremata philosophiae naturalis. Patavii, 1587.

Rastawiecki E., Słownik malarzów. 3 t. Warszawa, 1850—1857.

Rodecki F., Obraz jeograficzno-statystyczny Król. Polskiego. Warszawa, 1830.

Sapieha A., Lettre sur les bords de l'Adriatique. Paryż, 1808.

— Tables de réduction des nouveaux poids et mesures en France. Warszawa, 1802.

— Tablice stosunku nowych miar i wag francuskich z litewskimi. Warszawa, 1802.

— Tablice stosunku nowych miar francuskich, linealnych, z litewskimi. Warszawa, 1801.

Sobieszczański F. M., Rys. hist.-statyst. m. Warszawy. Warszawa, 1848.

Verba veritatis czyli słowo Podolanina do swoich współbraci Polaków. (Kijów, 1868).

Witwicki Stefan, wszystko.

Zagórski I., Monety dawnej Polski. Warszawa, 1845.

===== Tylko oferty z cenami będą uwzględniane. =====

Redaktor i Wydawca: M. Rulikowski.

Łącznia Wł. Łazarskiego, Marszałkowska 114.



11F. 3963

TOWARZYSTWO UPIĘKSZENIA M. KRAKOWA I OKOLICY.

WYDAWNICTWA:

W OBRONIE PIĘKNOŚCI KRAJU

SKREŚLIŁA EWA ŁUSKINA.

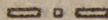
Komitet redakcyjny: Axentowicz Teodor Rektor Akad. Sztuk P., Bukowski Jan art. malarz, Ekielski Władysław Prof. oddz. archit. szkoły przem., Kopera Feliks Dr Dyr. Muzeum Narodowego i konserwat., Krzyżanowski Wacław architekt., Kunzek Henryk Dr art. rzeźbiarz, Lepszy Leonard konserwator i sekr. Tow. Sztuk Pięknych, Muczkowski Józef Dr radca i konserwator, Noskowski Witold redaktor, Warchałowski Jerzy redaktor Architekta.

DZIEŁO OBEJMUJE 96 STRONIC — Z 86 ILUSTRACYAMI — CENA 3 KORONY.

Z licznymi rycinami poparte wezwaniem do obrony piękności kraju, dając przykłady dobre i złe. Książkę tę polecamy wszystkim tym, co ukochali kraj i jego piękno.

PLANTY KRAKOWSKIE SKREŚLIŁ DR. FRANCISZEK KLEIN — W DRUKU.

DO NASZYCH PRZYJACIÓŁ.



Po całym obszarze Polski rozrzuconych jest wiele zabytków budownictwa, nieznanych szerszemu ogółowi, wiele zakątków uroczych a ukrytych, których utrwalenie i rozpowszechnienie wiadomości o nich jest bardzo pożądanem.

W wydawnictwie przez nas podjętem otwiera się pole dla tych dążeń, w imię których czujemy się upoważnieni zwrócić się do Wszystkich, dzielających naszą serdeczną troskę o zachowanie zagrożonej piękności kraju, z zaproszeniem do wzięcia udziału w naszych usiłowaniach, przez nadsyłanie wiadomości, zdjęć fotograficznych, sztychów, ilustracji, rysunków i t. d., ciekawych budowli i partyi krajobrazowych, zarówno pięknych, jak i mogących posłużyć za przykład odstraszący.

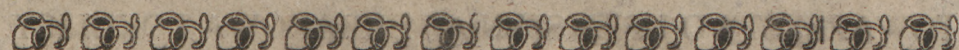
Zapraszając do zapisywania się na członków Towarzystwa zwracamy uwagę, że tego rodzaju instytucje winny mieć tysiące członków. Podajemy wyciąg naszego statutu:

§ 2. Celem Towarzystwa jest inicjatywa i współdziałanie w upiększaniu, a przeciwdziałanie w oszpecaniu miasta Krakowa i okolicy.

§ 5. Członkowie dzielą się na:

- a) Założycieli, którzy na cele Towarzystwa złożą jednorazowo najmniej 200 Kor.;
- b) Wspierających; mogą być nimi instytucje lub jednostki, które zobowiążą się wnieść na rzecz Towarzystwa najmniej 25 kor. rocznie.
- c) Zwyczajnych, płacących roczną wkładkę 6 kor.

ADRES: TOWARZYSTWO UPIĘKSZENIA M. KRAKOWA I OKOLICY
KRAKÓW, UL. BISKUPIA 5 (PARTER).



WYDAWNICTWA .: MUZEUM NARODOWEGO .:

Ażeby ułatwić nabywanie Wydawnictw muzealnych postanowiła Dyrekcyja zniżyć ich dotychczasowe ceny, a mianowicie:

- TOM I. Katalog miniaturowy Dr. Em. Świeykowskiego, zdobny 12 repr. cynkotyp., który dawniej kosztował 2 Kor. obecnie nabyć można za 1'50 K.
- TOM II. Katalog rycin Chodowieckiego przez Wład. Prajera, dawniej 1 Kor. obecnie 50 hal.
- TOM. III. F. K. Katalog obrazów i rzeźb XIX. w. z reprod. cynkotyp., dawniej 2 Kor. obecnie 1 Kor. 50 hal.
- TOM V. Katalog zabytków z XVIII. w. z 8 reprodukcjami cynkotypowymi opracowany przez p. Helenę d'Abancourt dawniej 2 Kor., obecnie 1'50 K.
- TOM VI. Dr. Edmund Świeykowski. Zarys artystycznego rozwoju tkactwa i hafciarstwa, objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego z 25 tablicami cynkotypowymi dawniej 5 Kor., obecnie 4 Kor.
- NADTO jest do nabycia w cenie 50 hal. Dzieje, rozwój i przyszłość Muzeum Narodowego przez M. Szukiewicza.

ŚWIEŻO WYSZEDŁ Z DRUKU.

- TOM VII. KATALOG dzieł Jana Ziarnki oraz życiorys tego artysty, opracował Antoni Potocki, Kraków 1911 r. Cena 2 Kor.

SPRZEDAŻ DUBLETÓW.

Dyrekcya Muzeum Narodowego zawiadamia, że w Muzeum Czapskich przy ul. Wolkiej l. 12, nabywać można w godzinach urzędowych dublety: rycin, monet i medalj.

ZARZĄD DOMU JANA MATEJKI,

Kraków, Floryańska L. 41 podaje do wiadomości P. T. Publiczności, że nabywa po najwyższych cenach szkice i rysunki J. Matejki.

