

Opłata
pocztowa
uiszczona
ryczałtem.

Nowiny Wydawnicze z Literatury, Nauki i Plastyki

Nr. 4

30 kwietnia

1931

Mistrzowski przekład wiecznego arcydzieła w nowem pięknem wydaniu

ODYSSEJA HOMERA

z greckiego przełożył i przedmową poprzedził JÓZEF WITTLIN

Rzecz o Homerze napisał RYSZARD GANSZYNIEC Prof. Uniw. we Lwowie

Drugie wydanie przekładu arcydzieła storożytnej poezji epicznej, na nowo przejrane i zmienione przez tłumacza. W przedmowie do pierwszego wydania, napisanej w 1922 r. zwraca się tłumacz do czytelnika polskiego z temi słowami:

«Oddaję tę książkę rękom cierpliwym, które po cieplejszem dotknięciu rychło odnajdą w tym rzekomo «zabytku» poezji storożytnej dzieje swej własnej duszy, awanturę własnych udręczeń, własnej tęsknoty i nadziei. Nie odwracajcie głowy! Itaka, o której usłyszycie, to umiłowane królestwo Odyssa, niczem innem nie jest, jak tylko piersią, na której cała ludzkość pragnie kiedyś odpocząć, na której cała ludzkość pragnie się kiedyś wypłakać.

Przeto nie odpychajcie od siebie tej starej epopei, która jest wiecznie młoda. Te, tak zwane «nieśmier-



Józef Wittlin

telne» dzieła przetrwały zwycięsko próbę naszych zachwytów i stały się mierzniakami tej trwałości. W homerowej *Odysei* najdoskonalszego wyrazu doznała tęsknota człowieka za sobą samym. Kim jesteśmy, my ludzie XX wieku, gdzie jest ojczyzna naszej duszy, jak daleko oddaliliśmy się od siebie, że tak skwapliwie wracamy?

Z wielką radością oddaję tę *Odyseję* współczesności. Widzę bowiem konieczność skierowania obecnych usiłowań w poezji polskiej na drogę tej żarliwości, której niedoścignęłym pierwowzorem jest Homer. Niechaj więc podchowa się twórczość nowej wolnej Polski w cieniu tej wielkiej doskonałości, jaką jest epepeja Homera.

Z głosów krytyki o Odysei w przekładzie Józefa Wittlina:

«Z karafki napić się można, uściśnawszy ją, za szyję i pochyliwszy ku ustom, ale kto ze źródła pije, musi uklęknąć i pochylić czoło». Temi słowami Norwida poczyną Wittlin swój mistrzowski przekład «*Odysei*». Klęka i pochyla czoło, bowiem pije ze źródła. W epoce, gdy pierwszy lepszy «łacinnik» bezceremonjalnie «ściska za szyję» natchnionych poetów starożytności, miło jest stwierdzić, że jest ktoś, kto przed natchnieniem klęka i pochyla czoło... I nie trudno jest zgadnąć, że ten ktoś dlatego czoło pochyla, że sam jest natchnionym poetą...

Przekład Wittlina tętni życiem, jak owo źródło z przed wieków. Wittlina słowo posiada pęd potoku, w Wittlina strofie brzmi rytm wzbierającego nurtu. I to stanowi potęgę tego pięknego przekładu. Stoimy przed źródłem czystym. Klękniemy i pochylmy czoło».

ś. p. *Juljan Ejsmond*

«Zdawałoby się, że po pięknym tłumaczeniu «*Odysei*» Siemieńskiego przekład nowy mógłby być zbyteczny. Jednakże te urywki, które dał nam p. Wittlin poznać, są tak piękne, pełne życia i nowe, że nie tylko oddają o wiele lepiej nieraz ducha oryginału, niż to widzimy u Siemieńskiego, ale posiadają zarazem własną wysoką wartość artystyczną. Przekład p. Wittlina posługuje się wierszem białym, który u niego jest mocny, jedrny i żywy. Język przekładu jest

niezmiernie barwny, wzbogacony mnóstwem dobitnych wyrazów staropolskich, zaczerpniętych z tej żywej krynicy mowy naszej, jaką jest literatura «złotego okresu».

Jan Parandowski

Autorem nowego przekładu *Odysei* jest poeta Józef Wittlin, któremu zaraz pierwszy jego utwór «*Hymny*» zjednał sławę i wyraźnie zarysowaną indywidualność twórczą. Dokonać przekładu *Odysei*, mając dwadzieścia siedem lat dowodzi przedewszystkiem niezwyklej energii umysłu i siły twórczej woli. Sposób zaś, w jaki ten przekład został dokonany każe mieć nie tylko uznanie dla energii, ale podziw szczery i nieklamany».

Prof. Zygmunt Lempicki

Od kilku dni niczem porządnie zając się nie mogę, tylko wciąż to do tej, to do innej pieśni homerowskiej zaglądam i z podziwu wyjść nie mogę. Co za przekład wspaniały! Jakie niesłychane wydarzenie literackie! Można bez żadnej przesady powiedzieć, że Józef Wittlin dokonał niepospolitego czynu. Na drogę największych zasług literackich wkroczył triumfalnie. Ludziom kochającym poezję sprawił dar królewski. Dał księgę, do której zaglądać się będzie całe życie, bo ta księga jest niewyczerpanem, nieśmiertelnym źródłem najgłębszych i najpodnioslejszych wzruszeń.

Józef Wasowski (Widz)

Książka obejmuje 30 arkuszy druku (480 stron) na papierze bezdrzewnym. Format 15x22 cm. Cena Zł. 14.—

Do zamówienia służy kupon znajdujący się na str. 7.

W połowie maja ukążą się dwa pierwsze tomy zbiorowego wydania Pism poetyckich BRONISŁAWY OSTROWSKIEJ

Tom I: *Opale * Poezje*. Tom II: *Chusty ofiarne * Aniołom dźwięku*.

Całość przygotowana do druku i opatrzona przypisami przez Leona Piwińskiego obejmie sześć tomów.

Bliższe szczegóły podane zostaną w następnym numerze „Nowin Wydawniczych”.

Wśród ostatnich nowości wydawniczych

*Antoni Lange. Malczewski * Kilka erotyków. (Cena zł. 4.—; w opr. zł. 7.—)*

Z teki pośmiertnej znakomitego poety.

Po wydanej przed kilku miesiącami książce p. t. «Gdziekolwiek jesteś...», zawierającej «Rozmyślania» i «Wiersze różne», ukazała się obecnie «Ostatniego zbioru poezyj» część trzecia, na której treść składają się: poemat dramatyczny, przedstawiający na tle Ukrainy, Wenecji i Warszawy obrazy z życia nieśmiertelnego autora «Marji», oraz szeregu nieznanych utworów lirycznych, ogłoszonych tutaj po raz pierwszy dzięki zachowanemu rękopisom.

Karol Szymanowski. Wychowawcza rola kultury muzycznej. Cena zł. 2.—

Mądre i wnikliwe studjum znakomitego kompozytora, jest przekonującym i mocnym głosem—wezwania do szerzenia kultury muzycznej jako środka do podniesienia duchowego społeczeństwa. Na podstawie syntetycznego przekroju dziejów kultury i stosunku muzyki do innych gałęzi sztuki—udowadnia autor trzy cechy muzyki: jej powszechność, siłę jednoczącą i siłę organizującą w imię bezosobistego celu, które mają być podstawą pod twórczy nowoczesny system wychowania społecznego.

Tadeusz Zieliński i Marja Maykowska. Literatura starożytnej Grecji epoki powszechnej. Część I. Zarys ogólny—opracował Prof. Tadeusz Zieliński. 250 stron z dwiema tablicami chronologicznymi. Cena. zł. 7.50

Praca ta jest dalszym ciągiem «Literatury starożytnej Grecji epoki niepodległości», opracowanej przez prof. Zielińskiego wspólnie z prof. St. Srebrnym i wydanej poprzednio w czterech oddzielnych częściach. Nowe dzieło podaje rozwój literatury greckiej od śmierci Aleksandra Macedońskiego aż do upadku świata starożytnego, w syntetycznym ujęciu, które pozwala objąć dzieje tej literatury, jako całość jednolitą. Książka ta nie wymaga od czytelnika specjalnego przygotowania, czytać ją może z łatwością każdy człowiek inteligentny, a specjalista na każdym kroku znajdzie tu nowe odkrycia, nowe oświecenia i koncepcje naukowe. Oto jej rozdziały: I Okres Aleksandryjski. Wstęp. Aleksandryzm. Proza okresu Aleksandryjskiego. II Okres Rzymski. Wczesny attycyzm. Rozkwit attycyzmu. III Okres Konstantynopolański. Hellenizm i Chrześcijaństwo. Zakończenie. Część druga «Wzory»—w przygotowaniu.

KOMUNIKAT KSIĘGARNI J. MORTKOWICZA, MAZOWIECKA 12

Od wielu tygodni ulica przed oknem wystawowym księgarni naszej przedstawia osobliwy widok. Jest mianowicie od wczorajszego rana do późnej nocy natłoczona ludźmi, wpatrzonymi z rozradowaniem i rozbawieniem w wystawione za szybą plansze Czernańskiego z «Teki karykatur

marszałka Piłsudskiego». Ten wymowny dowód niebywałego powodzenia tej teki nasuwa także poboczne refleksje. Humor w najprzedszytnym gatunku wyszedł na ulicę. I oto ulica warszawska, smutna najczęściej, zareagowała wymownie, świadcząc jak bardzo jej wesołości potrzeba.



Batorty pod Pskowem

(Zmniejszenie barwnej planszy o wym. 29 x 38 cm.)

NOWE TOMY

Książnicy Współczesnych Pisarzy Polskich

W zbiorowym wydaniu PISM ANDRZEJA STRUGA, ukazały się ostatnie tomy: 15 i 16, zawierające powieść *DZIEJE JEDNEGO POCISKU*, w pierwszych dniach maja ukaże się tom 17 — *POKOŁENIE MARKA ŚWIDY* i

W zbiorowym wydaniu PISM LEOPOLDA STAFFA, ukazały się tom 1 i 2, zawierające: *SNY O POTĘDZE* i *DZIEŃ DUSZY* (Cena tomu w sprzedaży oddzielnej zł. 5 w opr. zł. 8 —). W pierwszych dniach maja ukaże się tom trzeci — *MISTRZ TWARDOWSKI*.

Sensacyjna nowość! Marszałek Piłsudski

w 13 karykaturach Zdzisława Czermańskiego
z wstępem i objaśnieniami Jana Lechonia

Jest to wspaniałe album, w którym Czermański, świetny satyryk-karykaturzysta zamknął pewną całość historyczną, utrwalając wszystkie zasadnicze momenty polityczne ostatniego okresu. Jest to więc razem prawdziwa historia Polski od roku 1926 do dzisiaj, zrozumiana zdrowym rozsądkiem, widziana wesołym okiem, a oddana świetnymi i prawdomównymi — ołówkiem i pędzlem (wielobarwne facsimile Jacomet).

«Czermański w swoim wesołym swiatku karykatury starał się robić to, co niegdyś robili nasi pisarze i plastycy w swoim świecie tragicznym — starał się ustalać hierarchię ludzi, odkrywać wśród zawikłanej gry frondę ludzkich namiętności, wiązać sztukę z polityką, stwarzać artystyczny obraz współczesnej naszej historii.

Obrazki Czermańskiego, których naczelną postacią jest Marszałek Piłsudski, są nie tylko wyjaśnieniem naszej polityki, są też zarazem wyjaśnieniem tej wielkiej osobistości, mają nieprzemijającą wartość, jako monografia i jako studium psychologiczne.

Artystyczne to album wypieszczone w najświetniejszej technice, a reprodukowane niezwykle, jest prawdziwym arcydziełem i daje jego właścicielowi pełne wrażenie posiadania oryginału».

(Z przedmowy Jana Lechonia).

SPIS PLANSZ

1. Marszałek Piłsudski. 2. Marszałek Piłsudski w ramach konstytucji 17-go Marca. 3. Batorty pod Pskowem (Marszałek Piłsudski, Ks. Janusz Radziwiłł, Wieniawa, prof. Askenazy, gen. Władysław Sikorski, Jan Stecki. 4. Marszałek w gronie swych doradców. 5. Stary i nowy rok w Polsce. 6. Piłsudski — girls (Miedziński, Prystor, Świtalski, Matuszewski, Wieniawa, Sławek, Koe). 7. Szkoła pływania dla ministrów (Prystor, Zaleski, Marszałek Piłsudski, Sławek). 8. Strachy na Litwę, (Waldemar, Zaleski, Marszałek. 9. Wańka-Wstańka, czyli zabawy z sejmem (Rydz-Śmigły, Sławek, Prystor, Marszałek, Świtalski, Wieniawa). 10. Powrót taty (Marszałek, wracający z Druskiénik, Trąpczyński, Stroński, Niedziałkowski. 11. Słówka, (Zaleski, Marszałek, Boy-Zeleński, Wieniawa). 12. Zmiana Konstytucji. Według obrazu Matejki „Konstytucja 3-go Maja“. 13. Jak prawica przedstawia rządy Marsz. Piłsudskiego (Trąpczyński, Nowaczyński, Janusz Radziwiłł).

Plansze te uzupełnione są dokładnym opisem i objaśnieniami

Nakład teki ograniczony został do liczby 500 egz., które zostały rozsprzedane w ciągu krótkiego czasu. Rozporządzamy jeszcze niewielką ilością egzemplarzy.

Cena Zł 84.— Kupon do zamówienia znajduje się na str. 7.



Powrót taty

(Zmniejszenie barwnej planszy o wym. 29 x 33 cm.)

NOWE TOMY

Książnicy Wielkich Pisarzy Cudzoziemskich

W zbiorowym wydaniu POWIEŚCI ANATOLA FRANCEA, ukazały się ostatnie tomy 6: *W CIENIU WIAZÓW* i *MANEKIN TRZCIŃOWY*. (Cena tomu w sprzedaży oddzielnej zł. 5.50 w opr. zł. 8.50). W druku znajduje się *PIERŚCIEN Z AMETYSTEM*.

W zbiorowym wydaniu BAŚNI H. C. ANDERSENA, ukazał się ostatnie TOM CZWARTY (Cena w sprzedaży oddzielnej zł. 5.— w opr. 8.—). W połowie maja ukaże się tom piąty, a w połowie czerwca tom szósty i zarazem ostatni.

Z głosów prasy o ostatnich wydawnictwach J. Morkowicza

Zbiorowe wydanie pism Leopolda Staffa w 20 tomach

(Szczegóły patrz „Now. Wydawn.“ Nr 2)

Trwałą zasługą wydawniczą są te zbiorowe edycje pisarzy polskich. Żeromski, Strug, Staff, na jesieni Berent. Fakt ten nie ogranicza się bynajmniej do technicznego tylko skupienia rozproszonych utworów danego autora. Posiada on swoje moralne oblicze i dalekośny walor społeczny.

Dwa pierwsze tomy poezyj Staffa «Sny o potędzie» i «Dzień duszy» od razu wprowadzają w świat indywidualności tego największego dziś poety polskiego. Szablon klasyfikacyjny każe go zaliczyć do okresu modernizmu, ale twórcze jego rymy wprowadzają go równie zwycięsko na czoło dzisiejszej literatury.

(Leon Pomirowski w „Polsce Zbrojnej“)

«Jedyna prawie z warszawskich firm wydawniczych, dbająca istotnie o dostarczanie czytelnikowi wyłącznie wartościowej lektury «Towarzystwo Wydawnicze J. Morkowicza» wystąpiło obecnie z pierwszym zbiorowym wydaniem dzieł wielkiego poety Leopolda Staffa.

Wbrew ludzającym pozorom, zainteresowanie publiczności poezją nie zanika, lecz wzrasta. W ciągu ostatnich lat publiczność, zawsze głodna poezji, uczyła się odróżniać jej ziarno od plew i ta nauka w las nie poszła — zaczyna się zwracać dzisiaj do dawniejszych być może, lecz z jednaką wciąż siłą bijących źródeł prawdziwej poezji, która przetrwała zwycięsko ciemne lata zamętu i zagłady — wstępuje w nas nowa otucha, nowa wiara, nowa fala odczuwania wiecznej urody i uroku życia. Otóż zwracając się do współczesnej poezji w poszukiwaniu potwierdzenia tych uczuć, znajdujemy je w całej pełni i sile w dziełach Staffa».

(Echo tygodnia)

«Dwa pierwsze tomy tej edycji już się ukazały w starannem pod względem typograficznym wydaniu. Wyjście dalszych części tego wielotomowego

wspaniałego lirycznego pamiętnika złoży się na pełny, syntetyczny obraz duchowego rozwoju Leopolda Staffa, tego pierwszorzędnego mistrza formy».

(Rajmund Bergel w „Polonji“)

Ferdynand Foch „Pamiętniki“ w 2 tomach

(Szczegóły patrz „Now. Wydawn.“ Nr 1)

Czytając te pamiętniki wodza o wojnie światowej, zastanawiamy się ciągle nad tem, jakie były źródła tej siły moralnej, która dała Fochowi tyle naraż zalet umysłu, duszy, serca i nieugiętej woli, aby mógł ciężkiemu nad wyraz zadaniu swojemu podołać. — Świadcstwo, które marszałek Foch złożył na kartach swoich «Pamiętników» na rzecz humanistyki, jest wysoce znamienne i pouczające, właśnie dlatego, że pochodzi od niego, od największego wodza w największej z wojen, jakie znają dzieje ludzkości. To wyznanie jest zarazem kluczem, który otwiera nam duszę wodza i człowieka. Pod tym dopiero kątem czytane jego «Pamiętniki» stają się zajmujące już nie tylko dla zawodowego żołnierza, lecz i dla każdego... humanisty».

(Z. Dębicki w „Kurj. Warsz.“)

«Pamiętnik Foch'a jest dziełem pierskim wodza o wojnie, ale nie dla wojskowych jedynie. Nie tylko dlatego, że sam wątek opowiadania, dotyczącego największych zdarzeń naszej doby, ale i całych stuleci trafia we wszystkie umysły. Także dlatego, że samo opowiadanie jest tak znakomicie jasne, jakby układało się w obraz przed oczyma. Chwilami przypominają się C. J. Cezara pamiętniki o wojnie także w Galji blisko 2 tysiące lat temu również często, a nawet przeważnie, przedstawiające działania wojskowe, a pisane tak, że przetrwały tysiąclecia.

I tu i tam z poza opisu widać wielkiego człowieka...

Wydawnictwo polskie nie tylko nie ustępuje francuskiemu, ale przewyższając je szatą zewnętrzną, dzie-

ki doborowi papieru i czcionek oraz udoskonalonemu wykonaniu rycin, daje temi zaletami piękny wyraz czci Marszałka w naszym kraju».

(Stanisław Stroński w „Kurj. Pom.”)

«Pamiętniki przeczytać powinien każdy, kto chciałby poznać mechanizm wielkiej wojny i myśl jej zwycięzcy w bezpośrednim jego sprawozdaniu, najbardziej przecież przekonywującym i autorytatywnym».

(Gazeta Warszawska)

**Antoni Lange „Gdziekolwiek jesteś”
rozmyślanie. Wiersze różne.**

«Dopiero ten tom ostatni twórcy, któremu za życia działa się niesprawiedliwość, ukazuje go w świetle właściwym i nieoczekiwanym. Ponieważ bowiem widzimy, że w swoim rodzaju był to nie tylko niezaprzeczony zupełnie mistrz słowa, ale także jeden z najgłębszych poetów-filozofów (by użyć tego dwuznacznego terminu) jakich znają dzieje».

(S. Napierski w „Wiadom. literack.”)

«Cały ten cykl zaliczyć wypadnie do najlepszych utworów Langego i w ogóle do arcydzieł polskiej liryki refleksyjnej, tak przedziwnie zespolił w nim poeta melancholję wzruszeń i wrażeń, tęsknotę pragnień i uczuć, głębię myśli i polet natchnienia, doskonałość i równoczesną giętkość poetyckiego kształtu».

(K. Czachowski w „Czasie”)

Dr. Gustaw Bychowski: „Słowacki i jego dusza. (Cena zł 15.—)

«Studjum psychoanalityczne» Bychowskiego nie jest bynajmniej rezultatem stosowania samej tylko metody Freuda — jest analizą psychologiczną nie samą «psychoanalizą». Wolne jest przytem od wad i błędów, jakimi zrażają często i odstręczają pionierzy zgłębiania podświadomości. Nie przecenia wyników, zachowuje krytycyzm wobec też własnych. Wdzieranie się w tajemnice rzeczy stłumionych umie uczynić dyskretnem. Nie podkreśla nadmiernie kwestji drażliwych.

Autor, dzięki subtelnej wrażliwości psychologicznej i estetycznej, zżył się istotnie z pełną blasków tęczowych duszą poety i z jego utworami, a przysięgł poznać też należycie stan badań literackich. Nakreślony przezeń wizerunek duchowy — zajmujący, wyrazisty, przeprowadzony konsekwentnie — przekonywa tembardziej, że nieraz pełniej tylko uwydatnia i precyzuje rysy, ustalone już w poglądach dotychczasowych.

Prace psychoanalitików niejednokrotnie wydają się ściąganiem duchów twórczych na niziny i odzieraniem ich z uroku świetlanego. Dr. Gustaw Bychowski, kreśląc wizerunek duszy poety, zachował jej piękno i tchnienie wyżyn».

(Juljusz Klejner w „Kurj. Warsz.”)

Kupon zwrotny do wzięcia

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie Mazowiecka 12

Niniejszem zamawiam następujące książki z „Nowin Wydawniczych” Nr. 4.

Należność w sumie zł. _____ wpłacam jednocześnie na konto czekowe P.K.O. 18.645. — Proszę pobrać za zaliczeniem pocztowym. (Na koszt przesyłki załączam zł. _____)

egz.

- _____ Homer: Odyseja.
- _____ 13 karykatur Marszałka Piłsudskiego.
- _____ Lange: Malczewski.
- _____ Szymanowski: Rola kultury muzycznej.
- _____ Zieliński: Literatura grecka ep. powst. I.
- _____ Foch: Pamiętniki. 2 tomy, brosz. 35.—
- _____ „ „ 2 „ opr. 46.—
- _____ Staff: Sny o potędze.
- _____ „ Dzień duszy.
- _____ France: W cieniu więzów.
- _____ „ Manekin trzcinowy.
- _____ Andersen: Baśnie. Tom IV.
- _____ Lange: Gdziekolwiek jesteś...
- _____ Bychowski: Słowacki i jego dusza.
- _____ Grzelak: Łódką z biegiem Wisły.
- _____ „ Na wodach Narwi i Pilicy.

Imię i nazwisko _____

Adres _____

Niepotrzebne skreślić. Przy zamówieniach egz. oprawnych prosimy dopisać: „opr.” lub „kart.”.

Pamiętniki najsłynniejszych żeglarzy świata

Cykl ten obejmuje wspomnienia z samotnej podróży dwóch światowej sławy żeglarzy, którzy bez pomocy silnika, na malutkich stateczkach opłynęli kulę ziemską. W skład tego cyklu wchodzi następujące pamiętniki:

I. Slocum J. „SAM JEDEN ŻAGLOWCEM NAOKOŁO ŚWIATA”

Przełożył SZWYKOWSKI L. 1930. Cena zł. 5.50, w oprawie zł. 9.50

II. Gerbault A. „W POGONI ZA SŁOŃCEM”

Dziennik okrętowy część I. Z New Yorku do Tahiti.

Przełożył z franc. SZWYKOWSKI L. 1930. Cena zł. 6.00, w opr. zł. 10.50

III. Gerbault A. „NA POWROTNEJ DRODZE”

Dziennik okrętowy część II. Z Tahiti do Francji.

Przełożył z franc. SZWYKOWSKI L. 1931. Cena zł. 7.—, w opr. zł. 11.—

Zarówno pamiętniki Slocum'a jak i Gerbault'a przepojone są umiłowaniem morza, stanowią dokument bohaterstwa ludzkiego i wytrwałości. Książki te są luksusowo wydane na bezdrzewnym papierze i ozdobione mnóstwem ilustracji. Stanowią niezwykle pociągającą lekturę dla każdego.

Do nabycia W GŁÓWNEJ KSIĘGARNI WOJSKOWEJ

Warszawa, Nowy-Świat 69, oraz we wszystkich większych księgarniach.

Wobec zbliżającego się sezonu sportów wodnych i turystyki,
stają się aktualne książki Władysława Grzelaka:

Łódką z biegiem Wisły

Wspomnienia z wycieczki wiosłarskiej z przedmową Aleksandra Janowskiego

Wydanie drugie zmienione i uzupełnione. 340 stron druku na papierze bezdrzewnym
z 24 ilustracjami. Cena brosz. zł. 8 —, kart. 9.50, opr. pł. 11 —

„Polska literatura krajoznawcza pozyskała nową, nieprzeciętną siłę pisarską. Książka skreślona jest z tak szczerym polotem i przesycona tak głęboką wrażliwością na piękno polskiego krajobrazu, iż stanowi niekiedy dzieło artysty. Niezwykła i piękna książka...” *Kurjer Warszawski 22.IV 1930*

Na wodach Narwi i Pilicy

Wędrowki wiosłarskie (z 4 ilustracjami) Cena zł. 3.— kart. 4.50

„Całą książkę przenika szczerza, nie sztuczna i nie na pokaz miłość ziemi rodzinnej i jej bogatej sieci wodn. j.” *Aleksander Janowski „Ziemia”*

Obie książki zostały polecane przez Ministerstwo Wyznań Rel. i Oświecenia Publ.

dla bibliotek szkolnych i dla młodzieży,

Prenumerata czasopisma Nowiny Wydawnicze wynosi: rocznie zł. 2.—; półrocznie zł. 1.—,
kwartalnie — 50 gr. Cena numeru 20 gr.

CENY OGŁOSZEŃ: cała strona zł. 300.—; pół — 150.—; ćwierć — 80.—

Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Rynek Starego Miasta 11

Redaktor i wydawca JAKÓB MORTKOWICZ

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie. Rynek Starego Miasta 11



INF 1724