

Listy artystyczne z Wiednia

akc. 11.375

K. 138-151

ID. 77262

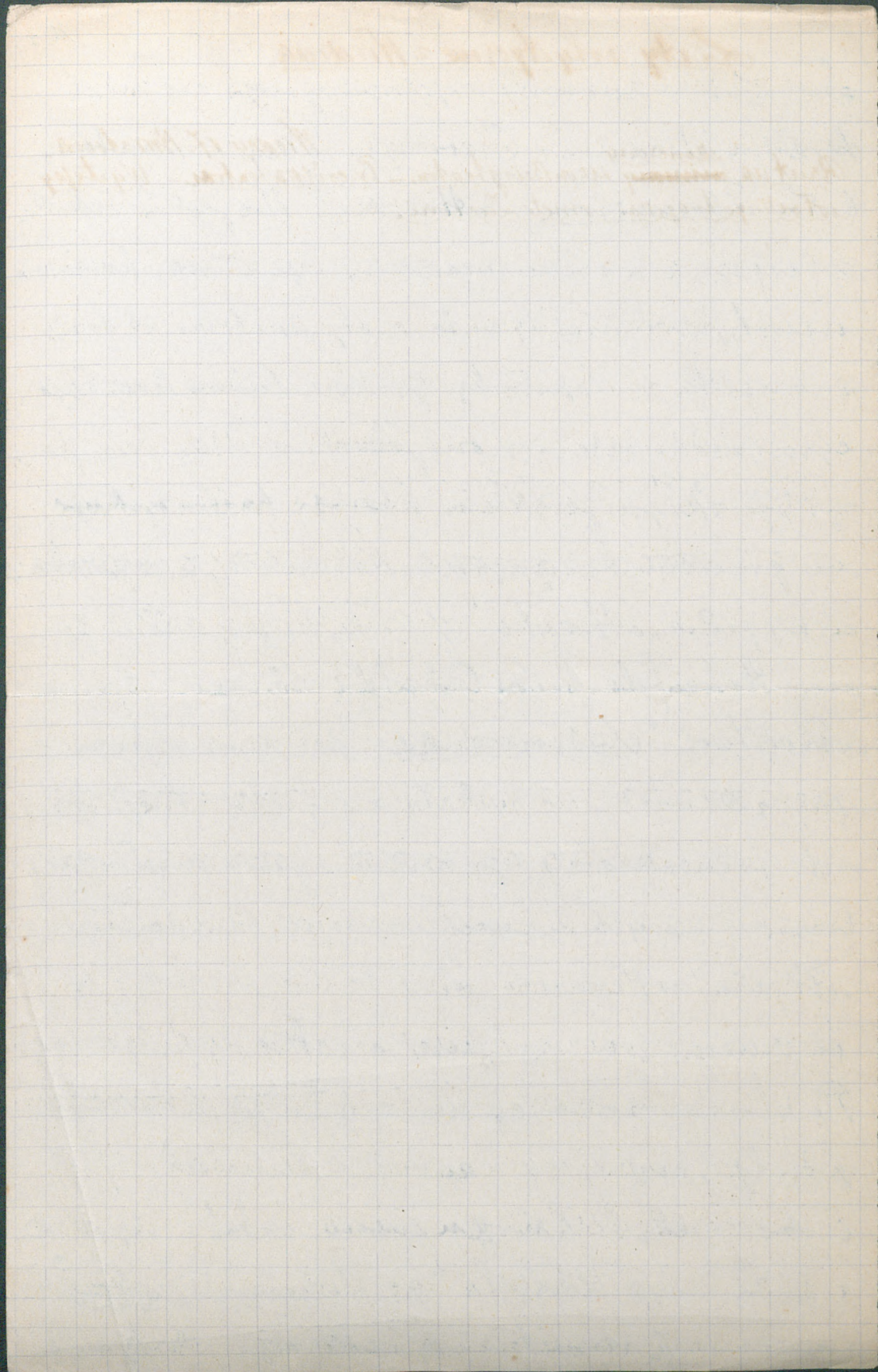
Listy artystyczne z Wiednia **2011**

728

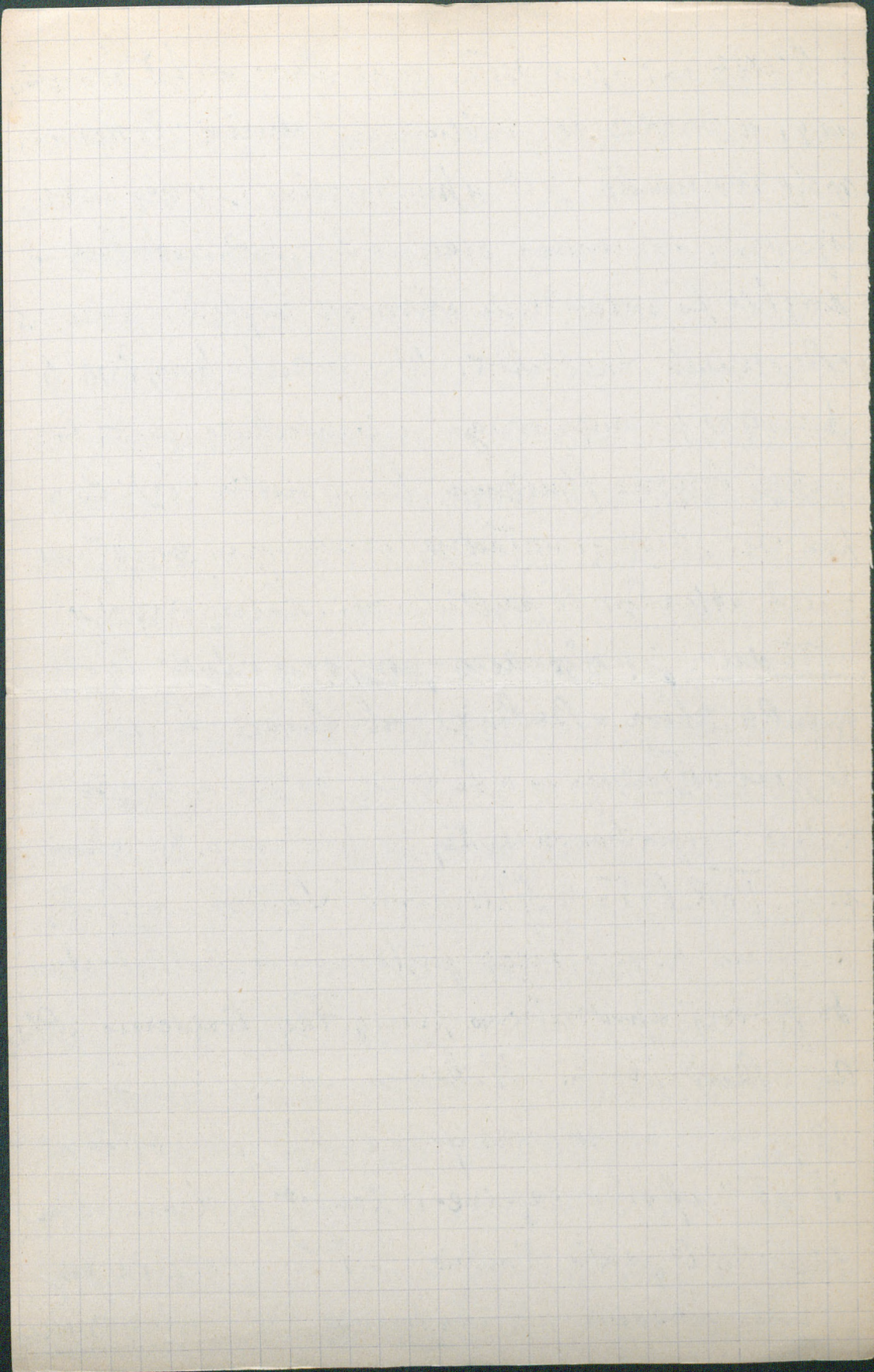
Prut na ^{skończony} ~~niekończący~~ sezon Burgleatni. - Prerobka leatni. - Występy
w Tockiego tragyna: Ermete Zaccari.

Wiedniu 17. Kwiecień.

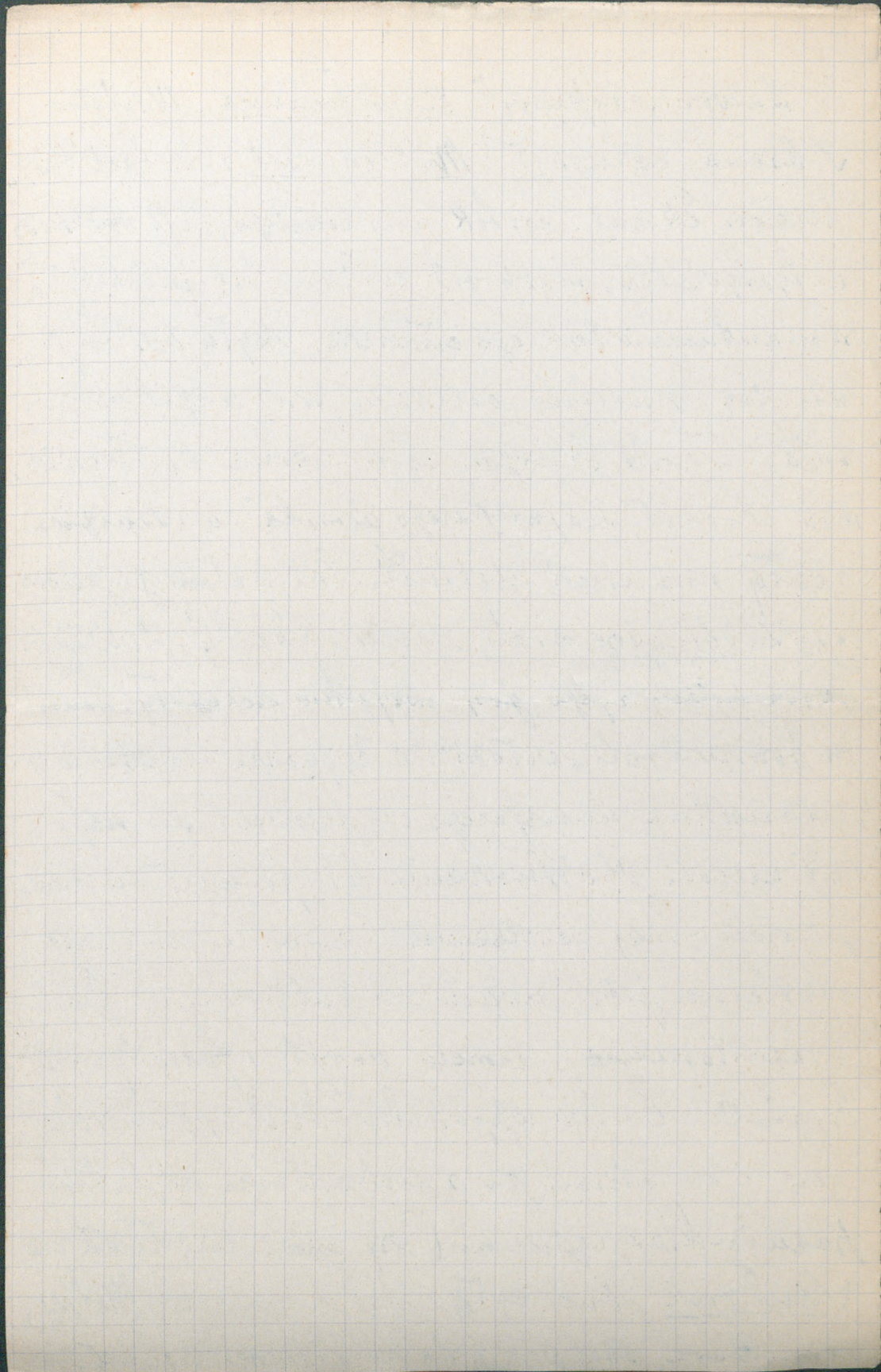
Wśród cisy wielkiego Lypednia, kiedy wszystkie
są niedziennie zaciągnięte, a artysty rozbiegli się
po świecie dla umieszczenia tych co nie leżą w
słabych, mały czas refleksji i przypominania so-
bie całego innego sezonu ~~sezonu~~ Prerobka leatni.
Przed wytykaniem rapunicy się leatni Burgi,
którzy, rapunicy pierzawie nie chcą nasłuchiwać,
nie chcą dramatyzować, a pod względem drania.
Tu klasyczny stat i dyktando na ogół, choć
tych nie brakuje. Stawia nawet Meiningerów,
Kraut klasyczny, Burgi nie było upadła, o ile
się przeobraża i wchodzi na drogę tych kierunków
jakie u niego czas, nowe prędy i nowi ludzie sto-
ją. W swoim z publicystą rozmawia. Ostatni
sezon w Burgu jest najkrótszym, ~~jeżeli~~ ^{jeżeli} w wytykach-
botom waledzie do potęgi Kwiecia, a zakończony
przeobrażeniem 10 Kwiecia „^{decoherence}” Prerobka leatni 20
niezliczając kilku nowych sztuk, które, ^{niezliczając} Prerobka leatni
na zmianę, ~~niezliczając~~ ^{niezliczając} Prerobka leatni autorów autorów



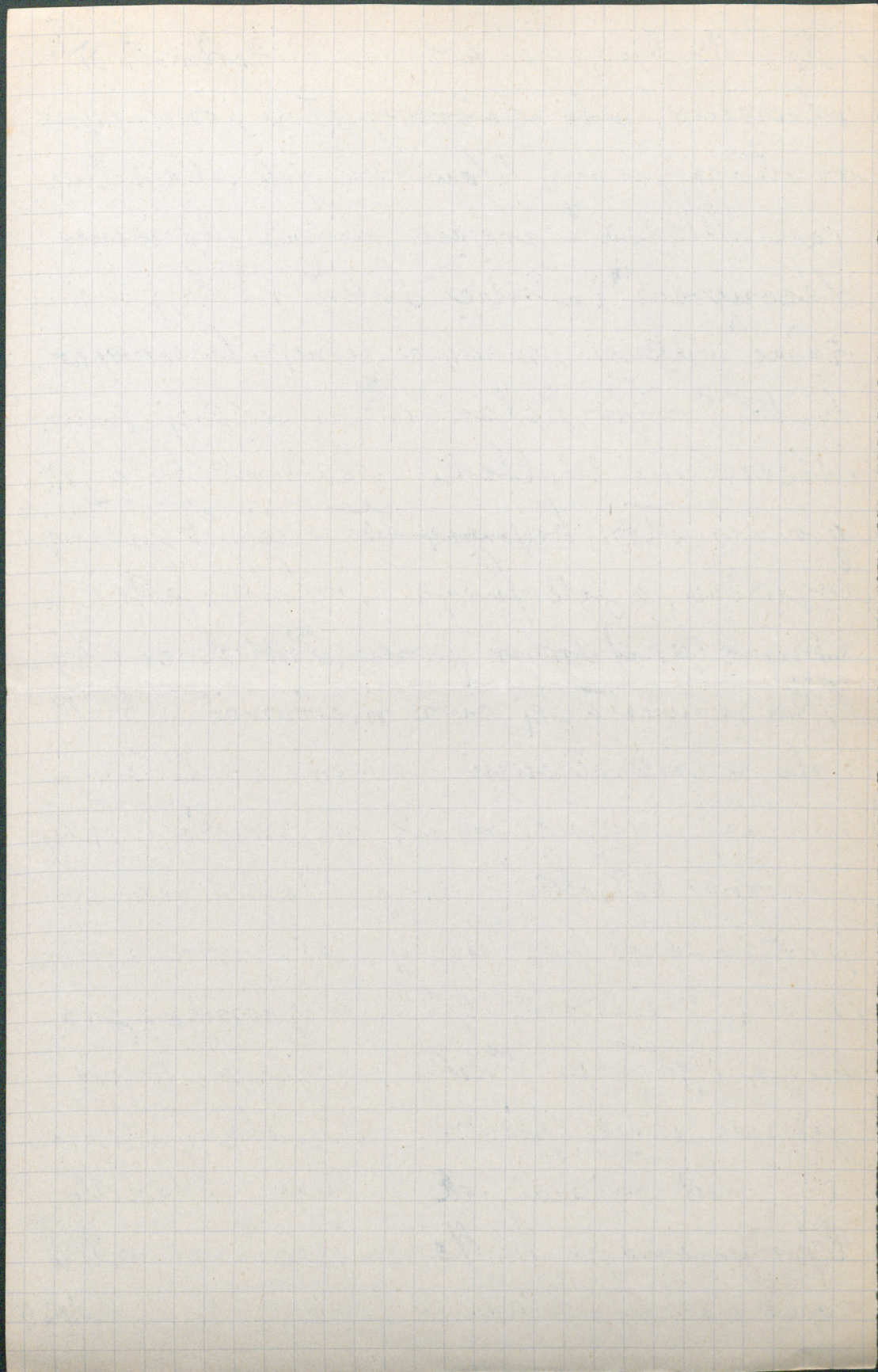
^{nowego}
~~in~~ tego kierunku i obejmującego się wielki
 kraj w Wiedniu. Pierwszym takim dramatem
 była Ebermann „Atenea”. Nie jest to sztuka
 klasyczna w całym znaczeniu tego słowa, ponieważ
 uczeń, porocznik i t. p. i t. p., ponieważ we frak
 i angliki zastąpili by greków ludźmi Cesarstwa
 cywilizacji, ale oświeca się ono ~~już~~ wielką dozą poe-
 zji i zwiastuje jęz. Riem. którego pathos wskazuje
 na greckim kostiumie. Naturalnie, że do powstania,
 uia, jakie „Atenea” i t. p. Rota, przy czym się gra
 panu Hohenzollern, pań Robert i Löw. Dramat
 „Montani” Udermann, ponieważ wspaniale;
 goz aktorów nie wskazał ani jednego i t. p. i t. p.
 ich jednostkowość tego wiecia, jakie miały w Bet-
 linie i innych miejscach Niemiec. Wiedzieć
 „Frycka” w Harnawie, gdzie również nie było j. p.
 bliżej, to w najlepszej obsadzie wyidealizowanej.
 Po Udermannie, Ludwig Füll, dramaturg
 poezji, drukujący Lauron i Lematach baje
 i bajerek. W Bürgen daus ostatniego dra-
 mat „Syn Khalifa” w doskonałej obsadzie
 i niekiedy w tej równowadze dekoracji i kordynacji.



sztuka się upodobata, repartee woli pomieszc-
 zy, a mikroświat publicystów, chociaż z treścią nie,
 mde rozmowa jest o przekonaniami o swojej inte-
 ligencji i rozumem ocenianiu sztuk, lektury —
 także po przeczytaniu skromnych krytyk w piśmiech
 codziennych Tagblattów. W sztukach pomniejszych
 przebiega pewnego rodzaju niemieckość, jest to
 jakby drobne fluidum, które może, być to w
 komedii, być to w układzie scenicznym przebiega
 z ust artystów do publiczności. Zależy więc od jej
 układu i jej odzwierciedlenia — pojęcie sztuki. Ta sama
 sztuka, która w Berlinie robi furor, ta sama mo-
 że być w Medanie — a to co się podobnie w Paryżu,
 rejście z repertuarem tutaj po pierwszym przedstawie-
 niu. Tak było z „Ghismonde” Sardou, na jaką
 wydano parę tysięcy guilderów w „Volksbühne”
 do której sprowadzono panią Fay, tragiczną akt-
 rycę z Budapesztu! W końcu seronni upiór w
 Bużgu jednowartościowa francuska p.t. „ostatni
 ideał” pioski Lepine et Landet, i Leona Tim-
 seau „O jakże trudno!” Za to z zapamiętanym
 jest Ibsena „Dzika kaczka”, a reżyserem

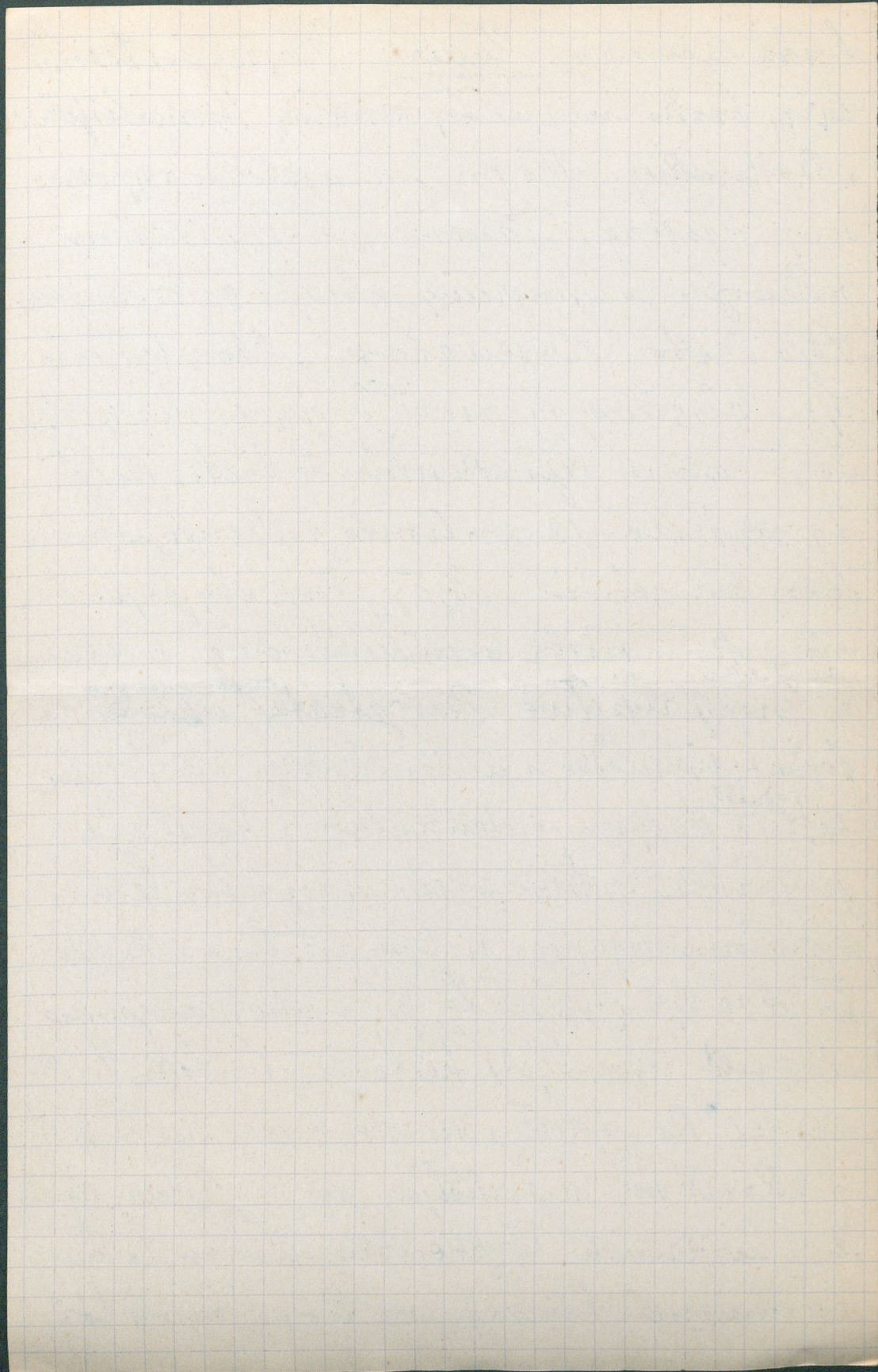


„Erwählung“ Hauptmann. Wstanie
Sbena złwongt Mittelmärz i portaci Hial,
mar Ekdal, co tak wspemintego, lek van Rios
artystycznego, że wprost wierze się niechcisto
unicestwienie takiego artomika. Była Lei. Lo je „
reli się niechcisto, okata por niego brodawa
rola. Teat Burga, że inierca Mittelmärz,
vera idracit najmniejszego artystę, a Burgien,
scaty niemiecki draumt. Pamiętam go jeszcze
z „Schiller’sche roli meia „Odetty“, Łodrisij
parentaty mi
parentaty mi jejo go, szyskie szyskie, Ławt
on brodawa roli artomika z ja czego nie
manekina inierca na pramie to, co na pi,
sat autol. W okuraciu rol, posiadat on remie
pramie rolaj sarkazmu, pramie lekceważenie
rozwinięcia jękie użyciu na publiczności, Grot
z cauntonaria, ponieważ użyciu z faustym
dosłuki. On lei wprowadził do Burga odroho,
nie i on adracit go z użyciu po le laci
pseudo-kleszczym. Przy użyciu kortetista się
Vandrock. Ona była lekce rodojem Mithey,
uwaga objawu rol po stawnej Kolter, 559

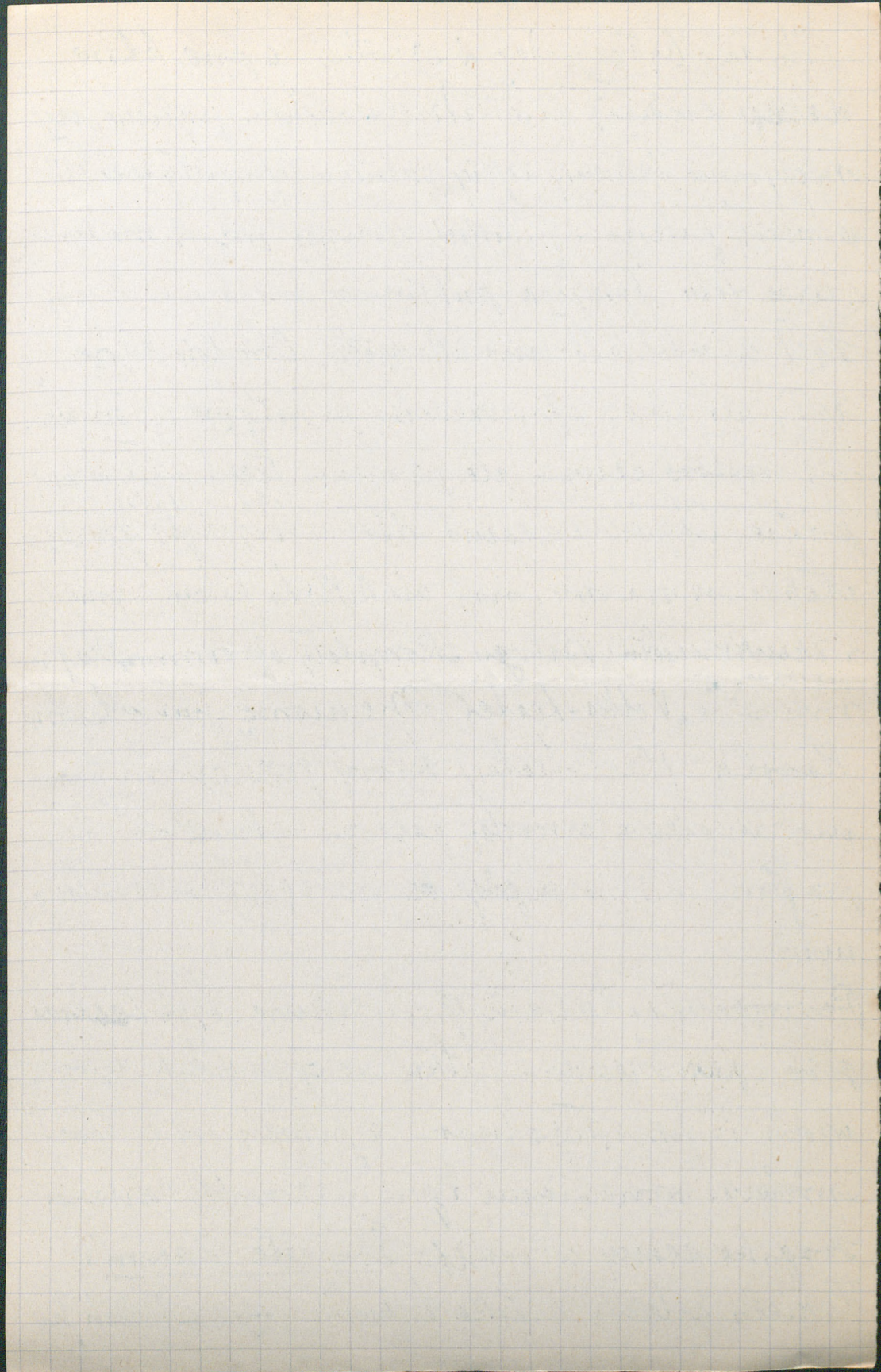


492 5

Złociutka Dwoje Lich artystów odskazywała się
obserwacji, albo ~~niechętnie~~ kłose porwali dźwięk,
nożem uim. Sandroek jako „Messalina”,
jako „Medea” - grająca romans, „Adrienne
Lecouvreur” i „Julie” Inkras! Czyż można
zdać większej mianu, od jednej i tej samej ar-
tystki? Zła Naturalność po ciężkiej i zimnej
Messalino Walterki, Sandroek była jak
gorący otwór kapiający z sukcesami miłośników
rozróżnia, a jak furja w orleatim akcie na
chmiele przed swoim synem. Publiczności i Kry-
tyka rzucała jej owa niecierpliwość, i brak
noli w postępowaniu nerwności i niecierpliwości —
druciof, marzącym się przynajmniej do tej
nerwowej artystki i drugą Walterką was nie
porówny, — choć przynajmniej jej ogromny artystyczny
instytut. Sandroek bardzo przypomina gra-
szą i głosem polską Marcello, imię
jednak więcej panować nad sobą i niepra-
cując tak rekami jak S. Luse i Marcello.
Oprócz tego po Mithernowsce miejsce ma-
jące dawny ulubieniec nieboszczyka Ludwika



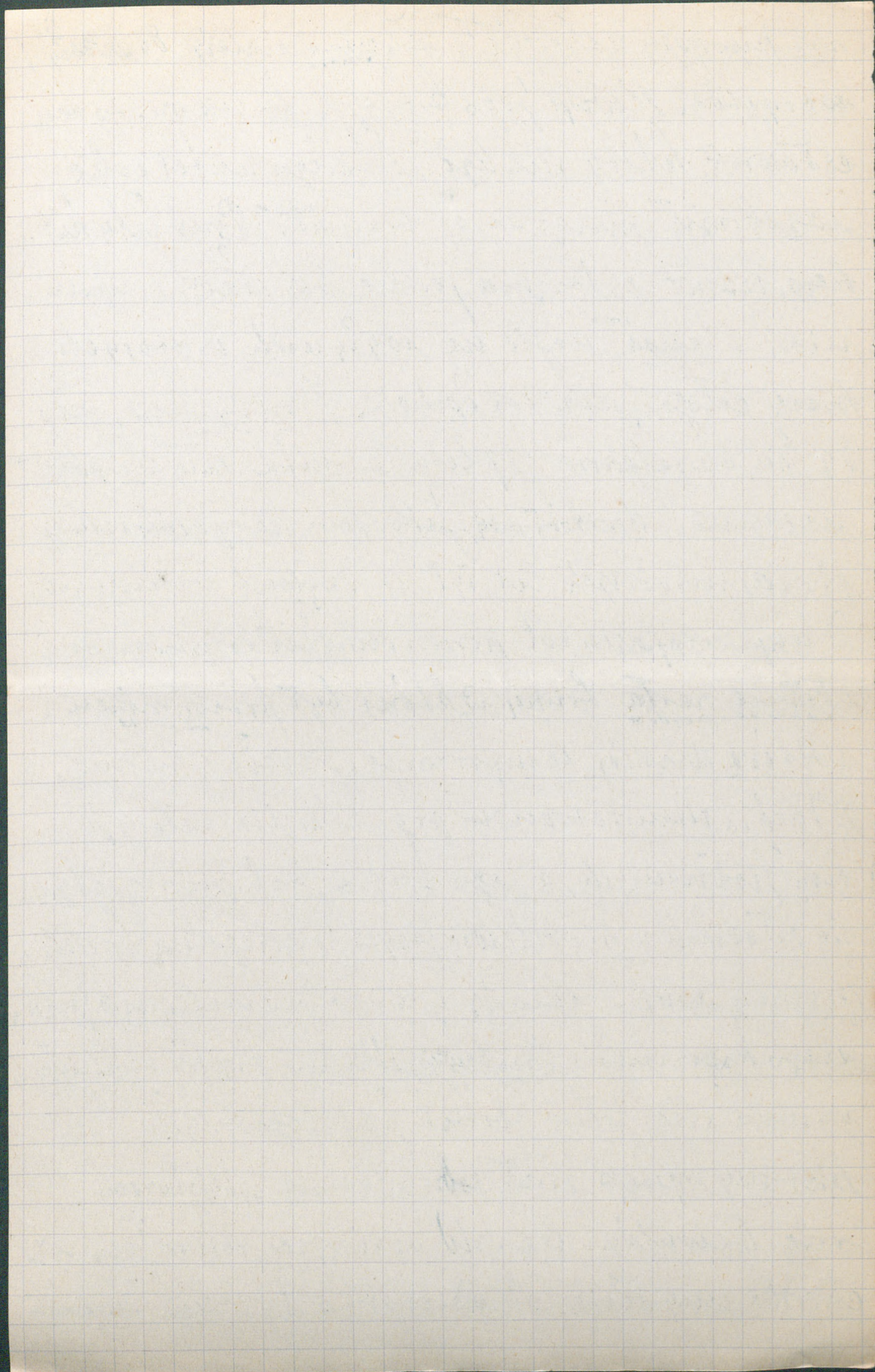
193, 6.
króla Bawaryi Kaiser. Wzrost języczny
lutej berko iekawu tej gmiarę, Monachijskiej
i Berlińskiej. Ma on jwi njesieniu odpowiadając
smoje wyatępy. Zawracamy koniec serom
w Burgu zawodniczącym ~~z~~ ip. budowniczym
tego Leaton Hasenauerowi, który był iate
igie przesiliny m. nawet smoje imicaciz. Nie
doyt boricu tego skandala, że Leate, nakho.
ry wybrano 12 milionów guldenów, kuba
Leate przerobić. Były, głosey, aby go powata.
mi jako „odobe architektoniczny” Wiednia,
i nomy upatnie Burgleate ^{wybudowca} ~~wybudowca~~ za
Leate picuio i uniez odobny. O Koniept
sigu ^{ieduk} decyzy intendentury i Cesarza i
pnerobka wstanie pneromiona koarteu
wresioniewiczego wlopu artyzoni i kapita.
Tu 400 tyrys. Za te picuio, neerynisie
moma by nomy Leate por Leate, Co Leate, Volks
Leate” Rostorat meurele wiecej un’ pieiset
i akorat sie wofniatym pod myledowabunsk
ki i widrenia. Z pnerobki Burgu, to macy
z umnieciem koncomformny liroj, z kioiej loj



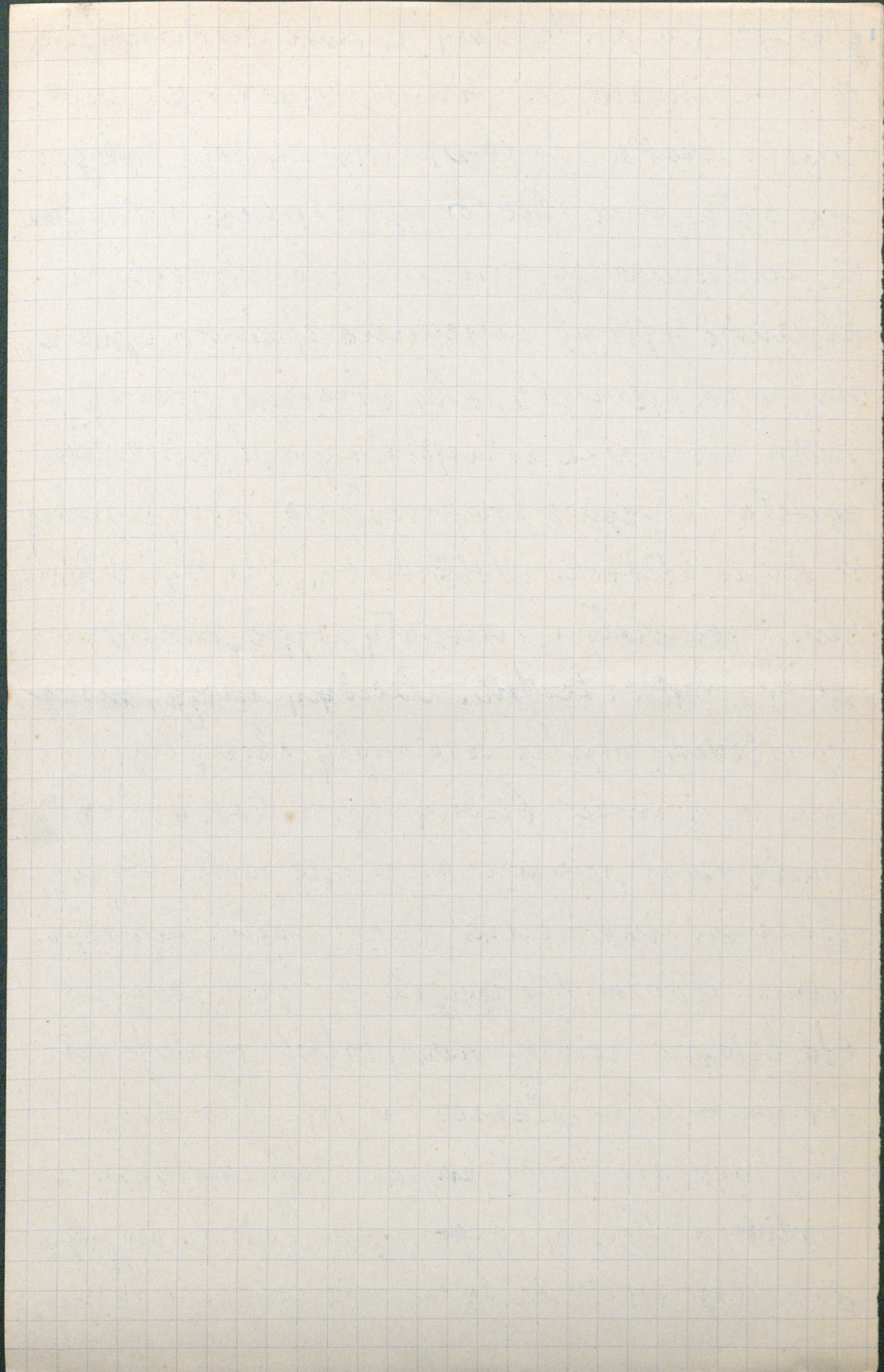
749 7.

nie nie było widać i słyszał, a pisał które
dalej siedząc ^{Lukriem} nie widzieli, rachunki pytało, czy
nie czytałeś bardziej lepiej niż i lepiej się czy? Bo
na lunciej galezy i po bokach ciwastej nie się nie mieni,
a więc tam bym się publikować nie co wydawać.
Lich ceterach kwi nie skompta. Owe lora które
leży na lora, sprowadzono po potenie ichomw.
nej ~~nie~~ cew, - ale promini tego, były tamie
primo. Chyba cesauni Rto i obegh pnyjerdz.
Wapet się na nie, no, ale tak. To poleu mymyd.
~~Zacudniecia~~ ^a Burgu skomptat, apromnie, Ref.,
mmu i „Volks-lester”. Nie uionie jwi o teatru
Karola (Carl-lester) który jako agrom pomni,
mo miasienia ciwastej galezy skulek obiwienia
flakom, promie mady by me bywa przepetnia.
wym.

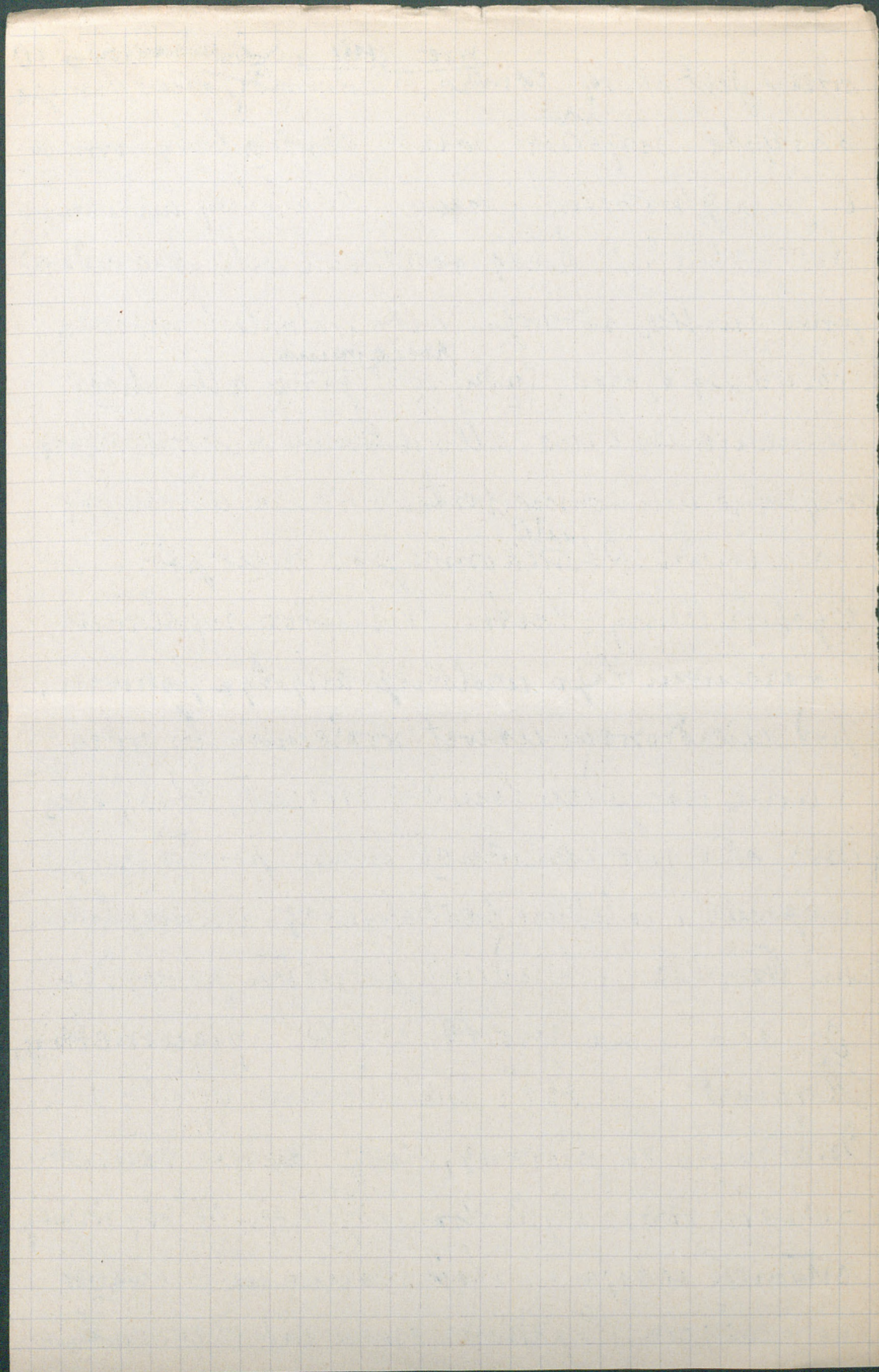
~~Pomijam~~ Zostawiam sprawozdanie i Lich Leatru
gdzie i jawdzeniem kilka nomch sicut myta.
wono do przystożo listu, a podiele się z Wami
imierem mroccianui zgn, małomtego drisioj
Tragika scany wotorkiej: Emette Lacom. 565
Takiego artystę i Laka technika, i ta i Kieden po



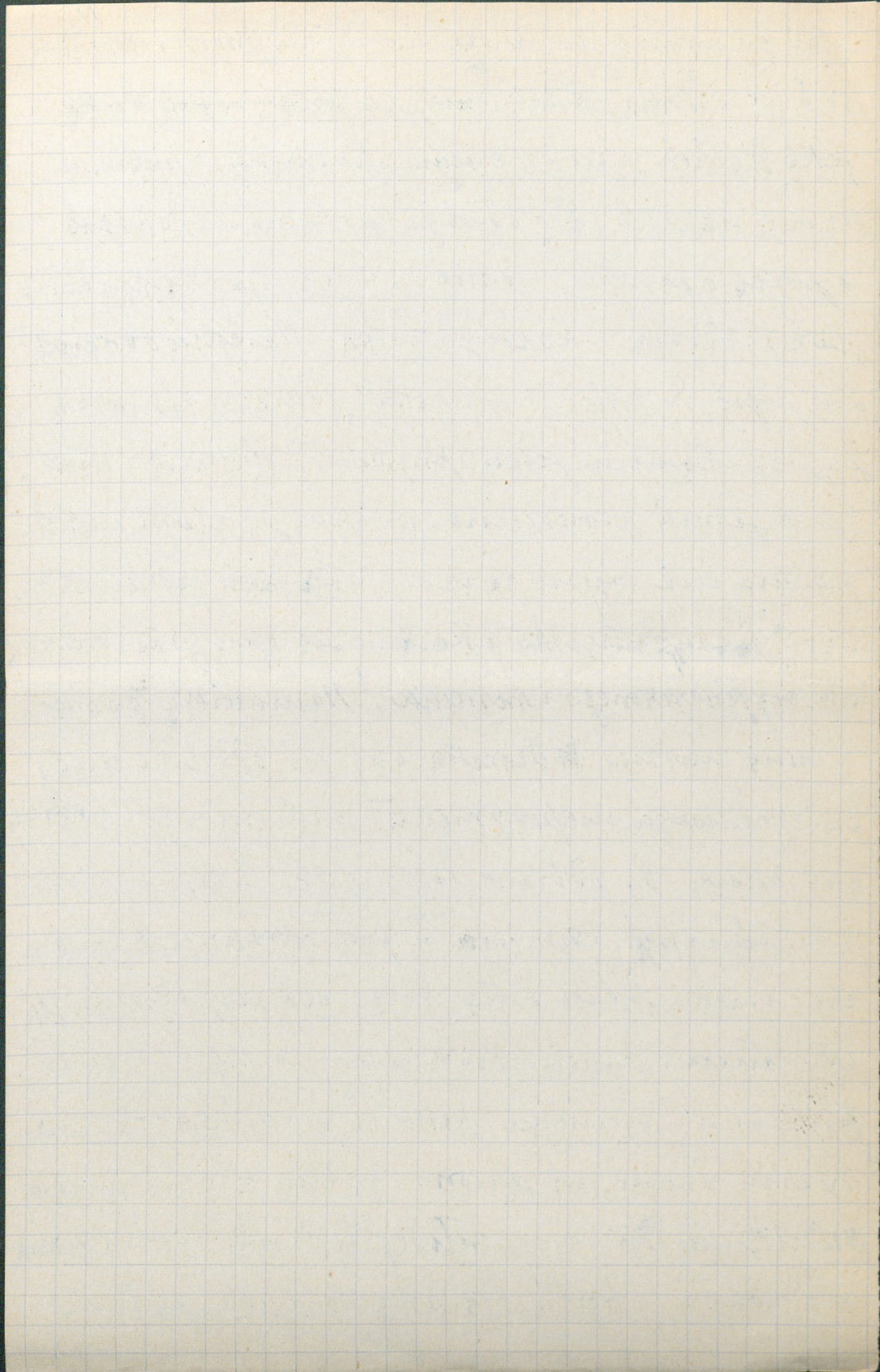
nr pierwszy zabaryt. Zaczniemy malis do skoty,
wergston. Karla jego bracia to nie on, to ten
cstawiek, który ma byc, którego aitol sobie
wzobowit piszesz swoj dramat. Przed laty kil.
koma, nawet czterema jeszcze, bez stawy i mace,
nia, stawał ugle na wyz, ugle do których
mace, całego życia się dochodzi. I wrecznie, mto,
dz. leu, bo raledwie 37 letni artysta cato zprawyt
na scenie, ~~Horatius~~ jak syn pary aktorckiej
od najmłodszych lat był na deskach scenicznych,
od najmniejszych rol powoli dochodzi do wiekszych i
z lat się gesta trupy, w której był pracomitkiem,
a która driziny samformuje, skłoda i Riemye.
W Toch, z namitawaniem gryza w dramatach pisa,
non potnonych, a jego trupa jest pramicjony
ne otoszek z meditewicjacych w szeregu "treckli",
mroic, owe dramaty i w ogole sztuk; najnow.
szego Riemyn. Przedewszystkiem gryza z namito,
waniem role potne roben patologicznych. Na
pierwszy mystep obrat sobie w brona "Upioracki"
role Oswalda. Oswald syn opca umartego na
chorbe umystowa, odiedieryt do bracenie, ~~umiera~~



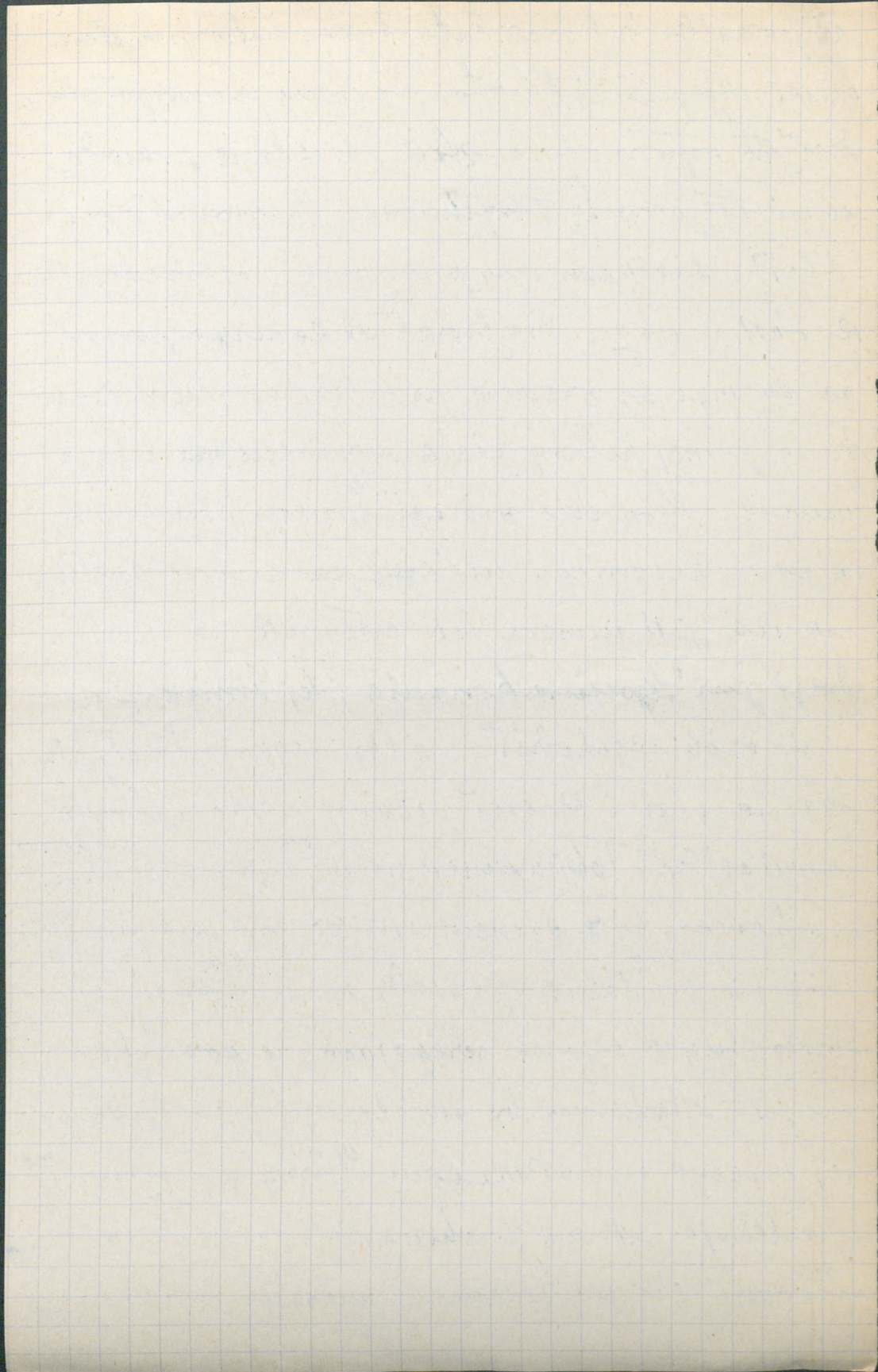
ichoruje na postępowy paraliż ^{ar} w Roncie, jako
idyczna śmierć na ramieniu pacjenta. Nie „
msta słaba, próba, nieśmiała rola, ~~ale~~ gra „
na bytą pner Laccioni, lekkiem mistyfikacj-
ie wielokrotnie zgromadzone, ale doborowa pu-
blicysta i sprawca awicunista i pokorn i pmer-
tenia z tej prawdy, z tej strasnej prawdy z
jaka choroba ta w najdrobniejszych szczegó-
łach została na scenie przeprowadzona. Dwie postacie
to dwie aktorki: „Volkekesten“, Retty i Schmid-
len, remułaty i umiary wyjęte przed Roncie,
mówi „Lutke“ i „Leatn“. Biedny, młody, młody,
czyśkolwiek myślał i z tą młotą abrac, Lez uwaga,
nie wyznosi, biedny, chory, który, ~~każdy~~
chmilo, traci pamięć, traci siłę woli, traci
wolaści mówienia i poruszenia kończyn-
jednym słowem chorego, jakiego tylko jedynie
co lekarze widzą w szpitalach przedstawia
~~się nam~~ nam Laccioni w roli Oswalda.
Tak gra się tylko przy wielkich studiach i
notary i długi, obserwacji. Patruje na jego
grę widać się, że on ta choroba kryje, że on ^{chory} „
569



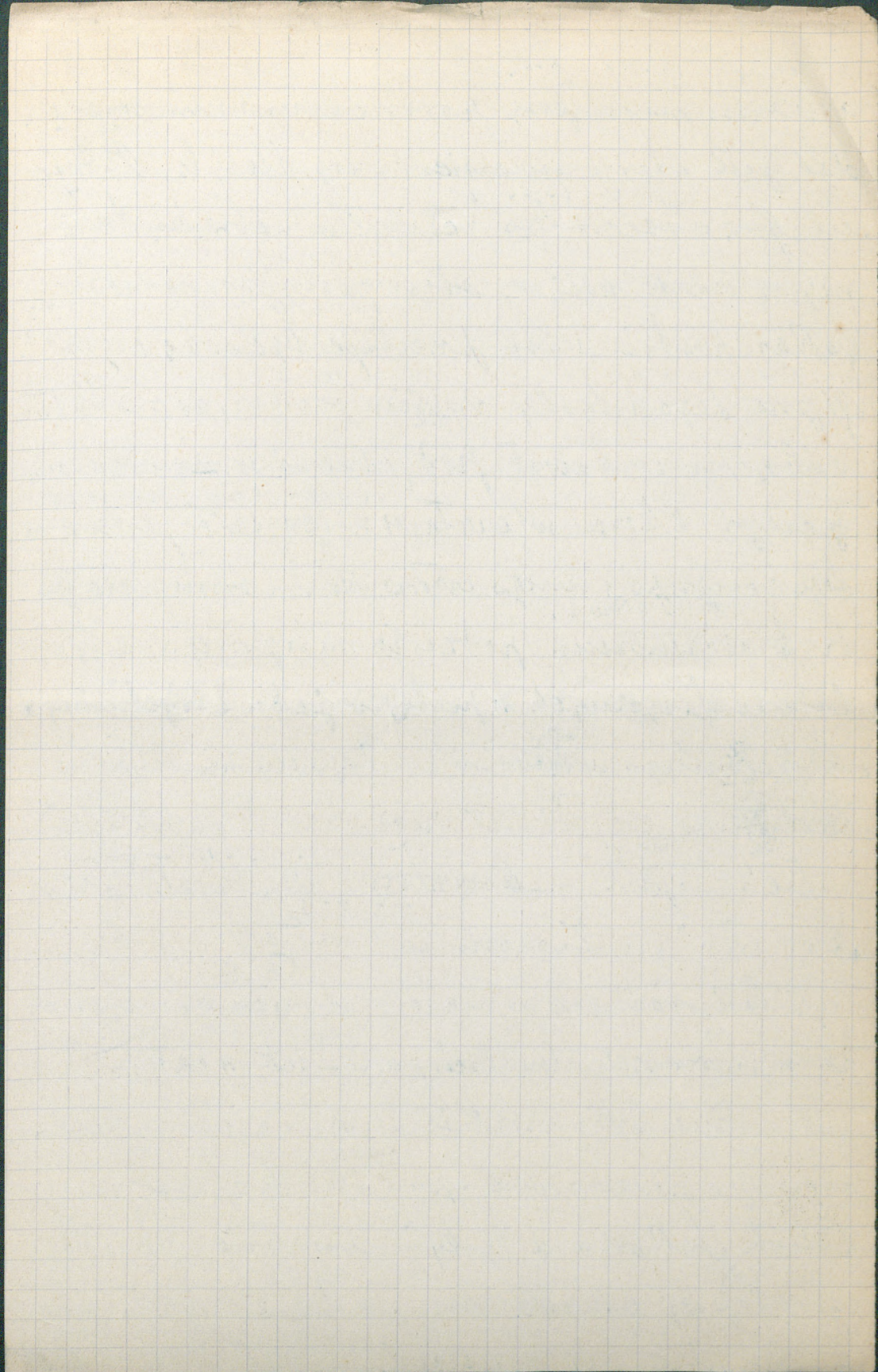
[illegible]



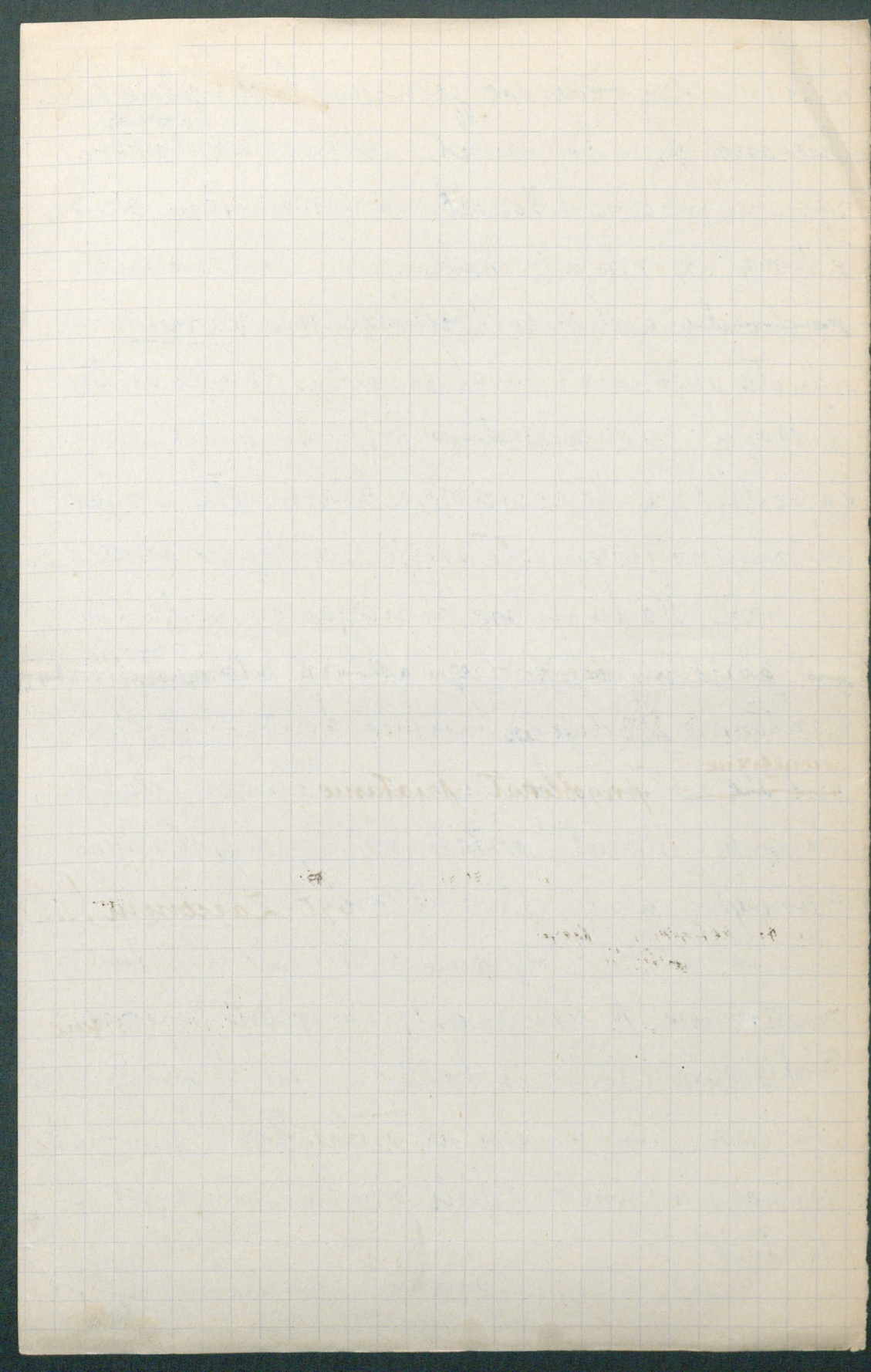
[illegible]



at pocrasten do konca katastrofy. Lepomniem
 oniej i bieznie lat i ob. Zacconi pomoyt obu.
 dnt te wspomnienia - jak strasline prawda
 unneret atony, ^{rownie} strychnina. Ciermient sie i
 blett, bialkami ocr pocwocet, wybreccet on
 ki ralk i nog, drelwiat ol koncryn pomoli
 ar do wry, by mresnio po kilku ostelnych organ.
 kuch gornej polony ciata wybreccet ~~nie~~ nie i
 unneret. Kto nie widziat imierci otrulego, Len
 n gnie Zacconi ego unne ~~nie~~ ~~nie~~ unne pners.
 unnia jak unier Li Ri ctonick. Ja uniem
 dusze jni legowunne konunia i tej imierci - a
 melle ozob wyehodito albo wyehodiat pnia.
^{crace} panie i lo i Rneret i obany historycznych
 propastore. Tobytakunier napaka ^{nawet} ^{nie pornie,} Sara Bernant
 Zapewne, ze zadaniem srtur nie jest pnedsta.
 manie brutalnej prawdy ne wyupskich jej
 mtrahnych dziei i reegotach, ze gra laka
 nie jest srtchedusa by pnedworytkiem wykonanka
 jej pnerze unakuraniem strony rewnegimnej
 upoiledrojac stronę duchoma voli, n krtlym rarie
 Zacconi jako wykonanka pnerreit Salomiego



a Rosci mnie przy porównaniu z nim wyglą-
dów jak Art, manierami, kłęk, Patnie
na gr, Zaccoriego radawtem sobie pytań,
czy estonick autor, odprzymijac na siebie
jażes postać ~~mnie~~ pniełże byc sobą czy nie?
Wznie tego artysty, mitem borem, że nie byton
sobą, że wstawat pod jakimi wróciem su-
gasty, bliza wlewata n niego ceto jestwono
tego drugiego, innego estonicka!... mmerata go
do b ościnowania potahin mierzowego, a lbo
baleici dzycznych n podłepic jadu s trychminy i
zobita z niego ^{zewnętrzne} niewolnika tego ducha, Rłosego
~~zewnątrzne~~ przyoblekat działanie. W twórch tych
rolach, to jest n ~~osobnośc~~ jako „Gerrald” i jako
„Corrado”, Zaccori me byt ^{osobnośc} Zaccorim!...
Byt lek różnym w marce, ne mroicie i n ruchach
ż n pieroszych chwilech, a uwest n catoj słuch
nie mroia byt nialeśi miejsca dla mimo-
walego porównania tych ^{dwóch} postaci.
Obok fikięgo artysty – inne role chwileby
najlepiej grane musza. Zie usimie ⁵ uost
drugipien ber mniarki: Catoj stāt stopy



282.

580.