

OBYWATELSKI
KOMITET
ODBUDOWY
ZAMKU
KRÓLEWSKIEGO
W WARSZAWIE



Bibl. Publ. m. st. W-wy
egz. obow.

Biuletyn ZAMEK

INFORMACYJNY

Nr 3, 4 /206,207/ Rok IX Warszawa, dnia marzec - kwiecień 1979 r.
Plac Zamkowy 4, tel. 31 66 99, 31 04 00



P. 5249

PRACE NA ZAMKU

We wszystkich salach Zamku trwają intensywne prace wykonawcze. Roboty sztukatorskie zostały już zakończone i od dłuższego czasu odbywa się złocenie ozdobnych elementów: rozet, girland, liści, „perełek”, „woliczek” i listew bogato zdobionych plafonów i ściany komnat historycznych. Obszar najbardziej intensywnych działań obejmuje sale: Tronową, Rycerską, Rady, Koncertową, Poselską, Konstytucyjną, Balową, Gabinet Konferencyjny, pokoje Żółty i Zielony.

W Sypialni Królewskiej wmontowane są zachowane elementy drewnianej boazerii. Pokoje Żółty i Zielony są już niemal gotowe: trzeba jeszcze obić ściany tkaniną. Gotowa jest też prawie Sala Poselska. W Sali Tronowej trwają jeszcze złocenia, ale rusztowania mają być rozebrane pod koniec maja. W Salach Marszałkowskich pozostały do ułożenia posadzki, trzeba tam też pomalować ściany. W Sali Rady plafon i ściany już pozłociono, pozostała do ułożenia posadzka. Złocenia trwają w Sali Koncertowej, gdzie gotowy jest plafon, ale trzeba jeszcze ułożyć posadzki. Złocenia można też rozpocząć w Sali Rycerskiej; jej wystrój sztukatorski jest gotowy, wmontowano wszystkie stare, uratowane listwy i supraporty. W Sali Konstytucyjnej pozostało jeszcze dużo do zrobienia; pozłociono tam na razie plafon. Najwięcej pracy jest wciąż w największej sali Zamku - Balowej, gdzie trzeba wmontować 7 tysięcy ozdobnych elementów. Plafon Sali Balowej liczy ponad 160 m kw. powierzchni i musi być idealnie równy, żeby można było przystąpić do rekonstrukcji malowidła Bacciarellego, co prawdopodobnie nastąpi w miesiącach letnich.

Z kolei plafon Sali Audiencyjnej jest już ozdobiony

rysunkiem według „Rozwikłania chaosu” Bacciarellego i w najbliższym czasie prof. Strzałecki przystąpi do odtwarzania malowidła w kolorze.

Zaawansowane są prace w Gabinecie Konferencyjnym, gdzie malarze z Oddziału Warszawskiego PKZ uzupełniają na złoczonych ścianach brakujące fragmenty ocalałego w częściach malowidła Plerscha przedstawiającego motywy roślinne. Stosuje się przy tym dawną technikę – temperę na złocie. Kiedy ściany będą gotowe fachowcy z Henrykowa ułożą tam posadzkę w formie bukietu kwiatów.

Następnym wnętrzem, którego ściany zostaną pokryte malowidłami odtworzonymi według zachowanych przekazów fotograficznych jest przedsionek Sali Straży Marszałkowskiej. Malarstwo to powstało prawdopodobnie w początkach panowania Stanisława Augusta i opracowany obecnie projekt dostosowano do tegoż okresu. Autorem projektu jest warszawski malarz i konserwator Andrzej Łojaszyk, uczeń prof. Strzałeckiego.

DO ZAMKOWYCH WNĘTRZ

Wiele czasu i wysiłku poświęcono przygotowaniu odpowiednich wzorów tkanin do obicia niektórych ścian i mebli. Chodziło o to, by wykonane współcześnie tkaniny były najbardziej zbliżone do swoich oryginalnych wzorów. I to się w dużej mierze udało, przede wszystkim dzięki wykonawcom, którzy nie szczędzili starań by sprostać trudnemu zadaniu. Zakłady Wyrobów Runowych „Runotex” w Kaliszu wykonały piękny, czerwony aksamit, który ozdobi ściany sal Konstytucji i Tronowej; z niego zostanie również uszyty baldachim nad tron do Sali Tronowej. Na baldachimie zostanie wyhaftowanych ponad 80 orłów /m.in. przez słynną hafciarkę p. Zabielską/. „Runotex” wykonuje poza tym do sal matejkowskich zielony aksamit wytłaczany we wzór kwiatowy. Z tym ostatnim było szczególnie dużo kłopotów, ponieważ tego typu tkanin od dawna już się nie produkuje. Niezbędny do tłoczenia wzorów wałek znaleziono po długich poszukiwaniach w Białymstoku.

Świetne efekty uzyskały Zakłady Przemysłu Wełnianego „Mazovia” w Tomaszowie Mazowieckim, które dostarczają sukno wełniane przeznaczone na pokrycie krzeseł w salach Konstytucji i Poselskiej.

Wspaniały adamaszek, którym zostaną obite ściany Sali Rady wykonuje Centralne Laboratorium Jedwabniczo-Dekoracyjne w Łodzi. Przędzę przygotowały i wybarwiły Zakłady Jedwabnicze w Milanówku. O skali trudności w produkcji tej tkaniny najlepiej świadczy fakt, że Centralne Laboratorium jest w stanie utkać dziennie zaledwie 10 metrów i to przy wydłużonym dniu pracy jako że na utkanie jednego metra potrzeba całej godziny. Inna tkanina jedwabna, w kolorze oliwkowym, przeznaczona do Pokoju Podkomorzego, powstaje w Spółdzielni „Rękodzieło Artystyczne” w Łodzi, która również otrzymuje z Milanówka wybarwioną przędzę. Zakłady milanowskie przygotowują poza tym, już samodzielnie, tkaninę na pokrycie foteli do Sali Koncertowej. Z wyjątkiem tej ostatniej wszystkie tkaniny wymienione wyżej znajdują się już na krosnach.

Równie zaawansowane są prace przy wykonywaniu mebli. Krzesła i fotele do Sali Konstytucji, a także krzesła do Sal Poselskiej i Koncertowej wykonuje, wraz z tapicerką, Julian Sroka z Tarnowa.

Radomska Wytwórnia Mebli odesłała już do złożenia taborety i markietki do sal Audiencjonalnej, Canaletta i Pokoju przed Kaplicą. Snycerkę wykonał Zygmunt Dzierła, którego dziełem będzie wiele zamkowych mebli, a to: 15 taboretów /łącznie ze snycerką/ do galerii monarchów, 28 foteli z bardzo bogatą snycerką do Sali Rady, 15 stołów do Sali Poselskiej, stół do Sali Rady, a także ramy do obrazów. 117 ram jest już gotowych, z czego 9 p. Dzierła wykonał w darze dla Zamku, a pozłoczone zostały sumptem cedhu.

Dla Zamku pracuje dwóch świetnych tapicerów: p.p. Kowalski i Pastor, którzy zajmują się tapicerowaniem mebli do sal: Audiencjonalnej, Canaletta, Rady i Pokoju przed Kaplicą. Oni też pokryją ściany tkaninami.

Lustra powstają w Zakładzie Przetwórstwa Szkła w Krakowie ze szkła belgijskiego wysokiej jakości. Konsultacjami w sprawie wyboru szkła i odpowiedniej technologii służyli członkowie cechu szklarzy: Jan Kulik i Tadeusz Turek, którzy zajmą się wmontowaniem wszystkich lusterek na Zamku według specjalnie opracowanego systemu, który eliminuje najmniejsze zniekształcenia obrazu, wykonują również 20 aplik lustrzanych, które będą stanowiły jedyne oświetlenie Sali Konstytucji. Aplikacje te są niezwykle pracochłonne. Szkło francuskie, oszlifowane i odpowiednio przycięte w zespole J. Kulika trafi do zakładu w Krakowie, gdzie będzie „podlane” i wróci do warsztatów, aby otrzymać drewniane ramy. Na koniec zostanie wmontowane w metalowe ramiona wykonane przez Ryszarda Jachnę z Tarnowa.

Aplikacje kryształowe z kolei powstają w małej hucie Dąbrowa w zespole Lubelskich Hut Szkła.

Wszystkie świeczniki korpusowe z brązu – dokładnie 33 oraz 8 aplik wykonał Ryszard Jachna z Tarnowa. Obecnie wykonuje on następnych 8 aplik do Sali Tronowej. Stosowana przez niego technika odlewania „na wosk tracony” jest jedną z najstarszych technik odlewniczych i nie ma sobie równej. Ryszard Jachna będzie również cyzelował te aplikacje, a także 13 aplik do Sali Rycerskiej, które wykonuje w czynie społecznym Instytut Metali Nieżelaznych w Gliwicach. Dzięki tarnowskiemu rzemieślnikowi będą też korpusy z brązu do aplik kryształowych, a także 3 odblasznicze do Komnat Jagiellońskich.

12 aplik, których odlewy wykonał Instytut Odlewnictwa w Krakowie, cyzeluje Marian Klabisz z Warszawy, a cyzelowaniem następnych zajmie się Bogusław Niedźwiedzki.

Spółdzielnia „Art - Region” z Sopotu, która wykonywała latarnie dla Zamku, ma na warsztacie 6 dalszych. „Polam” natomiast opracował projekty i podjął się wykonania latarni z brązu do Klatki Zygmuntowskiej i kinkietów do Klatki Owальной.

WPLATY ZAGRANICZNE

z USA: Frank Lukas-Lukasiewicz z Nowego Jorku - 50 dol.,

Wacław Smętkowski z Chicago - 30 dol.,

B. i St. Gubalow z Nowego Jorku - 15 dol.,

Eugenia Kubach-Dziuba - 60 dol., /wpłata kwartalna
z renty USA/.

z Kanady: Edward Busch z Ontario - 5 dol. USA., PeKaO Trading
Company z Toronto - 200 dol. USA.

z Anglii: Urszula Bradford z Surrey - 5 funtów, M. Giblin
z Hull - 1 funt.

z Francji: Amicale des Employes de la Bank PKO w Paryżu
- 350 dol. USA.

z Włoch: Giampadło Piombo z Arenzano Genova - 2.000,- lirów.

WPLATY KRAJOWE

Ostatnio powiadomili nas o wpłatach na fundusz odbudowy
Zamku w PKO lub wpłacili osobiście w kasie Komitetu Odbudowy
Zamku następujący ofiarodawcy:

- 10.000 zł - Remontowo-Budowlana Spółdzielnia Pracy "Dźwignia"
w Warszawie
- 2.000 zł - Spółdzielnia Pracy "Warsep" w Warszawie
- 2.000 zł - Bank Spółdzielczy w Zdunskiej Woli
- 1.070 zł - Zjednoczenie Przemysłu Muzycznego w Warszawie.
- 2.000 zł - Bank Spółdzielczy w Łomiankach
- 1.200 zł - OHP 40 - 3 w Szczecinie

- 1.858 zł - Rejonowy Związek Spółdzielni Wodnych w Ostrołęce
- 2.000 zł - Spółdzielnia Pracy "Ingos" w Warszawie
- 5.239 zł - Pracownie Sztuk Plastycznych, Oddział we Wrocławiu
- 2.257 zł - Centrala Rybna w Bytomiu
- 7.454 zł - Muzeum Narodowe, Biblioteka Królewska w Warszawie
- 3.000 zł - Sabina Albrecht z Łodzi
- 1.905 zł - Szkoła Podstawowa Nr 6 w Dyskowicach
- 1.476 zł - Zakład Zaopatrzenia Rolnictwa "Samopomoc Chłopska" w Olsztynie
- 1.169 zł - Szkoła Podstawowa w Tuszanach
- 7.800 zł - Spółdzielnia Pracy Dziewiarskiej "Runo" w Warszawie
- 10.106 zł - Obywatelski Komitet Wojewódzki Odbudowy Zamku w Katowicach
- 2.000 zł - Zespół Szkół Budowlanych w Zabrze
- 2.000 zł - Spółdzielnia Pracy Galanterii Skórzanej w Lublinie
- 2.000 zł - Zespół Szkół Zawodowych Nr 1 w Zgierzu
- 7.000 zł - Mieczysław Frąckiewicz z Warszawy
- 1.050 zł - Spółdzielnia Pracy "Mines" w Skarżysku-Kamiennej
- 5.000 zł - Wojewódzka Usługowa Spółdzielnia Pracy we Wrocławiu
- 1.092 zł - WSS "Społem" w Lidzbarku Warmińskim
- 1.097 zł - Spółdzielnia Rzemieślnicza "Wielobranżowa" w Garwolinie
- 4.584 zł - Związek Harcerstwa Polskiego, Komenda Chorągwi Stołecznej
- 3.142 zł - Wojewódzki Związek Spółdzielni Rolniczych "Samopomoc Chłopska" w Nowym Mieście Lubawskim
- 1.000 zł - Zbiorcza Szkoła Gminna w Maszchenicy
- 2.000 zł - Spółdzielnia Pracy "Chemix-Piast" w Krakowie
- 2.000 zł - Spółdzielnia Pracy Przewozowo-Spedycyjnej w Gdańsku

- 3.000 zł - Poligraficzna Spółdzielnia Pracy "Gryf" w Warszawie
- 2.250 zł - Ministerstwo Handlu Zagranicznego i Gospodarki Morskiej w Warszawie
- 4.000 zł - Komitet Osiedlowy Nr 7 w Łodzi - Górnej.

Na konto krajowe w PKO na dzień 15 kwietnia 1979 r.
wpłynęło: 803.317.102,85 zł.

Na konto dewizowe w Banku PeKaO na dzień 15 kwietnia 1979 r.
wpłynęło: 736.826,04 zł.

NUMERY KONT

Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie
PKO I Oddział Warszawa Nr 1531-3030-132.

Oprocentowane konto dewizowe Banku PeKaO Nr E-100-700.

BIULETYN ZAMEK

Wydawca: Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego
w Warszawie.

Adres Redakcji: siedziba OKOZK, Pl. Zamkowy 4.
telefon: 31-66-99.

Redaguje: Ewa Dobrowolska

Druk: Polska Agencja INTERPRESS, ul. Bagatela 12.
w czynie Społecznym.