

INSTYTUT REDUTY



PROGRAM

WARSZAWA 1937 - 38

CENA 30 GR.



W Y R O B Y

# Polskiego Monopolu Tytoniowego

ZDOBYŁY UZNANIE  
NA CAŁYM ŚWIECIE

Polskie cygara i papierosy  
znane ze starannego dobo-  
ru surowców i doskonałego  
wykonania w niczem nie ustę-  
pują wyrobom zagranicznym

Najbardziej wybredny palacz  
wśród licznych gatunków cy-  
gar i papierosów, będących  
w sprzedaży, znajdzie bez-  
wątpienia produkt, który za-  
równo smakiem jak i ceną  
będzie mu najbardziej odpo-  
wiedał

# ANTONI CWOJDZIŃSKI

Wśród najmłodszej generacji komediopisarzy polskich własne i wybitne miejsce zajmuje od paru lat Antoni Cwojdzński, autor zaledwie trzech sztuk, z których dwie zdobyły nagrody: »Teoria Einsteina« (1934) i »Epoka tempa« (1935-36) oraz »Freuda teoria snów« (1937).

Cwojdzński stanowi typ »człowieka teatru«, jest to bowiem aktor, reżyser i autor, łączy więc w sobie trzy podstawowe elementy twórczości teatralnej. Jego droga do teatru rozpoczęła się przed laty 15, gdy w roku 1923 zjawił się w Warszawskiej Reducie Osterwy i Limanowskiego jako uczeń Instytutu, gdzie przebył lat 2, aby w r. 1925 wyjechać razem z Redutą do Wilna i pracować już w charakterze aktora. Następnie był aktorem w paru teatrach prowincjonalnych, wreszcie związał się z t. zw. »grupą Leona Schilera«, z którym spędził kilka sezonów we Lwowie i w warszawskim teatrze Ateneum. Równocześnie pociągnęła go sztuka reżyserska, ukończył chlubnie 3-letni kurs wydziału reżyserskiego w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej i po pracy w Miejskich Teatrach we Lwowie obecnie jest reżyserem Teatrów: Narodowego i Nowego. W międzyczasie rozpoczął twórczość komediopisarską, która zyskała mu prawdziwie entuzjastyczne przyjęcie u krytyki i publiczności, 2 nagrody dramatyczne im. Reynela za »Teorię Einsteina«, graną paręset razy w Instytucie Reduty i na innych scenach poza warszawskich i wydrukowaną następnie w r. 1935 w tygodniku »Prosto z mostu«, i za »Epokę tempa«, graną w teatrze Malickiej również kilkadziesiąt razy. »Freuda teoria snów« grana była paręset razy w Warszawie i na prowincji.

Cwojdzński wniósł do literatury scenicznej polskiej przedewszystkiem własny ton, własny styl, własną, oryginalną tematykę. Jako z zawodu naukowiec, fizyk, Cwojdzński, postanowił pewne problemy, zagadnienia i zdobycze nauki przetransponować na język sceny, spopularyzować je w formie scenicznej, równocześnie tę formę pogłębiając przez wprowadzenie barwnej nowoczesnej problematyki.

Opanowawszy — jako aktor i reżyser — tajniki sceny, — co mu stale zapewnia niezawodne powodzenie teatralne, — Cwojdzński z młodzieńczą śmiałością i odwagą wprowadził na scenę aktualne zagadnienia wiedzy i nauki, zręcznie wiąże je z intrygą sceniczną, jako wybitny uczony okazuje się znakomitym popularytorem w roli komediopisarza.

To też — wśród szarzyzny naszej dzisiejszej twórczości, wśród wiecej tych samych zbanalizowanych na scenie konfliktów psychologicznych i miłosnych, — Cwojdzński odrazu wysunął się na czoło młodej generacji komediopisarzy — jako umysł nowoczesny, pisarz śmiały, technik sceny wytrawny.

Komediopisarstwo polskie ma prawo oczekiwać od Cwojdzńskiego dalszych równie szczęśliwych i indywidualnych dzieł scenicznych.

E. Świerczewski

K 48/19

20,-

Szt - 30vl - 19

653448

# WZNOWIENIE TEORIA EINSTEINA

KOMEDIA WSPÓŁCZESNA W 3-CH AKTACH ANTONIEGO CWOJDZIŃSKIEGO

## O S O B Y:

Profesor fizyki teoretycznej – JAN CIECIERSKI

Profesor Filozofii . . . . – ROMAN PIOTROWSKI  
ZBIGNIEW NOWOSAD

Babcia . . . . . – IZA LUBICZ-ROWICKA

Reżyseria: JULIUSZ OSTERWA

Wnuczka . . . . – RÓŻA BIRTUSÓWNA

Wnuk . . . . . – ROMAN ŚLIWA

Sekretarka . . . . – *Maria d'Alphonse*  
BARBARA SŁAWINSKA

Służąca . . . . . – ZOFIA MYŚLAKOWSKA

Oprawa sceniczna: STANISŁAW CEGIELSKI

Pocz. o g. 8<sup>30</sup><sub>45</sub>

Szt DZS 1202

## K A W I A R N I A »PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA«

Krakowskie-Przedmieście 8, tel. 6-87-80

*Najwytworniejszy lokal stolicy. Atrakcja dla sfer kultural-  
nych Warszawy. Koncerty nastrojowe wśród światel i barw  
w artystycznym milieu przy »pół czarnej«*

**ZAPRASZAMY PO SKOŃCZONYM PRZEDSTAWIENIU**

---

---

NAJLEPSZY PODARUNEK  
TO  
**LOS LOTERII PAŃSTWOWEJ**

GŁÓWNA WYGRANA  
MILION ZŁOTYCH **1.000.000** MILION ZŁOTYCH

Nadto plan przewiduje wygrane po:

150.000 zł.

125.000 „

100.000 „

75.000 „

50.000 „

25.000 „

20.000 „

oraz wiele innych

Ogółem 80.000 wygranych  
na sumę 25.200.000 zł.

Losy nabywać można w kolekturach na całym obszarze  
Rzeczypospolitej Polskiej

---

---

## WIADOMOŚCI REDUTOWE

1. Odcinek „Pokazów Instytutu“ pracuje obecnie nad sztuką Adama Bunscha: „Haneczka i duch“ — Sztuka Bunscha porusza interesujący problem stosunku artysty do własnego dzieła i źródeł natchnienia.

Nadto Instytut pracuje nad estradyzacją fragmentu dramatycznego Karola Huberta Rostworowskiego p. t. „Czerwony Marsz“. Będzie to pośmiertny hołd „Reduty“ dla wielkiego Dramaturga.

2. **Odcinek objazdowy** zaprezentował ostatnio w czasie objazdu w 2 grupach Jerzego Szaniawskiego „Wytwornego Szachraja“ („Ewę“) oraz „Dziękuję za służbę“ W. Perzyńskiego, dla młodzieży szkolnej „Pannę mężatkę Korzeniowskiego. W przygotowaniu „Lato w Nohant“ J. Iwaszkiewicza a dla młodzieży szkolnej „Śluby Panieńskie“ Al. Fredry.

3. **Odcinek „Pokazów Szkolnych“** przygotowuje nową próbę inscenizacji sztuki Anczyca „Kościuszkę pod Racławicami“, specjalnie dostosowanej i dokonponowanej do założeń ideowych pokazów szkolnych Reduty.

Według dotychczasowych danych statystycznych frekwencja młodzieży na pokazach Odcinka Szkolnego przedstawia się następująco: »Żaków krakowskich« K. Jeżewskiej oglądało 24.778 młodzieży, »Wigilie« Dickensa 20.386 młodzieży, »Legendę o Piaście« K. Jeżewskiej 50.664 młodzieży. Razem 95.828 młodzieży. Cyfry mówią same za siebie.

### BEZSPRZECZNIE NAJDOSKONALSZE

przenośne  
maszyny do pisania



### MAŁE REMINGTONY

Zastąpić mogą  
duże maszyny

4 różne modele

DOGODNE WARUNKI NABYCIA — PROSPEKTY na ŻYCZENIE

Tow. **BLOCK-BRUN, S. A.** — Warszawa, Hotel Bristol

Oddziały w większych miastach.

---

---

# EMES

KUCHENKA  
SPIRYTUSOWA  
NIEZASTĄPIONA  
W GOSPODARSTWIE  
DOMOWYM

