

16/8 1935

ATE NEUM PROGRAM

W SIEMICZKOWSKI 30*



TEATR

MYDŁO z WIEŻĄ,



ADAMCZEWSKI

CENA

50

GROSZY

K 32/18
2

100,-

524-15-18

620613



ATELIER RUCH
JAN WUCHAŁEK

100

Biblioteka Publiczna
m.st. Warszawy
Biblioteka Główna
Województwa Mazowieckiego

Szt. D23 1183



STEFAN JARACZ

34-a PAŃSTWOWA

LOTERJA KLASOWA

OPRÓCZ ZWYKŁYCH WYGRANYCH PO
100.000, 50.000, 20.000 i t. d.
W KAŻDEJ KLASIE ORAZ =====

1.000.000 z ł o t y c h

W KLASIE CZWARTEJ, WPROWADZIŁA
W KAŻDYM DNIU CIĄGNIENIA

STAŁE WYGRANE DZIENNE

W WYSOKOŚCI 25.000 Zł. W PIERW-
SZYCH TRZECH KLASACH ORAZ
===== 30.000 Zł. W IV-ej KLASIE. =====
NIEZALEŻNIE OD CIĄGNIENI W CZTE-
RECH KLASACH, DNIA 8.IV 1936 R.
ODBĘDZIE SIĘ =====

DODATKOWE CIĄGNIENIE

W I E L K A N O C N E

W KTÓREM WYLOSOWANYCH BĘDZIE
2.000 WYGRANYCH Z GŁÓWNA
WYGRANA =====

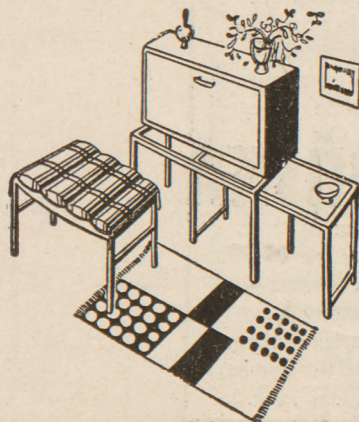
20.000 z ł . n a c z e l e



Stanisława Perzanowska



Juljusz Łuszczewski



WYKWINTNE PROJEKTY
MODELE DOSKONAŁE W FORMIE
WYKONANIE GWARANTOWANE

CAŁOKSZTAŁT WNETRZ
WEDŁUG WŁASNYCH
PROJEKTÓW

FABRYKA MEBLI ARTYSTYCZNYCH

Otto Pfefferkorn

BYDGOSZCZ

SKŁADY WARSZAWA

FABRYCZNE KATOWICE

UL. BIELAŃSKA 4
UL. PIERACKIEGO 10



NAJWIĘKSZY **ATUT** W GRZE

życiowej—to przypadek w postaci szczęśliwego losu loteryjnego. W jednej chwili zmienia on ciężkie życie na dobrobyt. Bardzo niewielkim ryzykiem można zdobyć Fortunę.

Szczęśliwe losy do 1-ej klasy 34-ej Lot. Państw., której ciągnięcie rozpoczyna się 18 października r. b. są do nabycia w kolekturze

A.WOLAŃSKA

Centrala:

Warszawa, Nowy Świat 19.

Oddziały: w Warszawie,
Wilnie i Krakowie.

Zamówienia zamiejscowe
załatwiamy odwrotnie.

Konto P. K. O. 7192.



Helena Gruszecka



Jerzy Chodecki

|||
FUTRA

n a j n o w s z e
m o d e l e
p a r y s k i e

|||
E L S O H N
|||

Al. Jerozolimskie 21
t e l e f o n 9-77-72

WYKWINTNE
O B U W I E

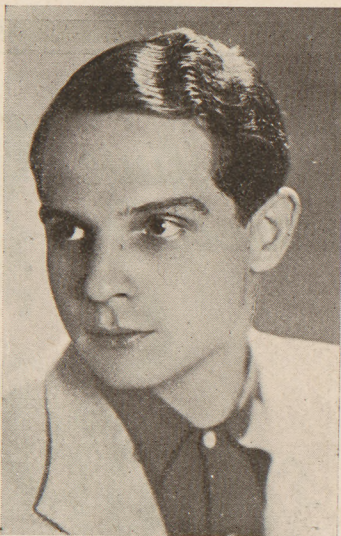
Dobrobut

NOWY-ŚWIAT 41

CHMIELNA 27



Hanka Jaraczówna



Roman Wyspiański

K.K.O.

MIASTA ST. WARSZAWY

TRAUGUTTA 5, BIELAŃSKA 8,
TARGOWA 65.

STAN WKŁADÓW
I LOKAT NA DZIEŃ

— 30.VI 1935 R. —

ZŁ. 104.816.955,57

BEZPIECZEŃSTWO • TAJEMNICA • KORZYŚĆ

*Szczęśliwe
dzieci...*



którym matka może po-
święcić więcej czasu, bo

RADION
PIERZE ZA NIĄ



JÓZEF BLIZIŃSKI
**MARCOWY
 KAWALER**

KROTOCHWILA W 1 AKCIE

IGNACY, właściciel wsi	STEFAN JARACZ
HELIODOR, literat	JERZY CHODECKI
PANNA EULALIA, guwernantka	HELENA GRUSZECKA
GRZEMPIELESKI, ekonom Ignacego	JAN ORLICZ
PAWŁOWA, gospodyni Ignacego	STANISŁAWA PERZANOWSKA

RZECZ DZIEJE SIĘ NA WSI W DOMU IGNACEGO

REŻYSERJA: STANISŁAWA PERZANOWSKA

DEKORACJE: WŁADYSŁAW DASZEWSKI

CUKIERNIA ZIEMIAŃSKA

W
A
R
S
Z
A
W
A

MAZOWIECKA 12

KRÓLEWSKA 13

WIERZBOWA 7

MARSZAŁKOWSKA 114

AL. JEROZOLIMSKA 8

AL. UJAZDOWSKA 22

MARSZAŁKOWSKA 66

specjalna, dla dzieci
pomarańczowa,
pastę do zębów

BEBEDONT SZOFMANA

Mładra matka
daje dziecku

**Pamiętaj!!! Twój szczęśliwy los znajdziesz tylko
u WOLANOWA!!!**

WARSZAWA • ŁÓDŹ • PABJANICE • ŁUCK • Konto P. K. O. 18814

W O L A N O W W Z B O G A C A !!!

JÓZEF KORZENIOWSKI

MAJSTER I CZELADNIK

K O M E D J A W 2 - C H A K T A C H

PAN SZARUCKI, szewc

STEFAN JARACZ

PAN ŁYKALSKI, ex-woźny,

PANI SZARUCKA, jego żona

STANISŁAWA PERZANOWSKA

przyjaciół pana Szaruckiego

JULJUSZ ŁUSZCZEWSKI

BASIA, ich córka

HANKA JARACZÓWNA

MORTKO

JAN ORLICZ

KASPER SZCZYGLIK, czeladnik

ROMAN WYSPIAŃSKI

NIEZNAJOMY

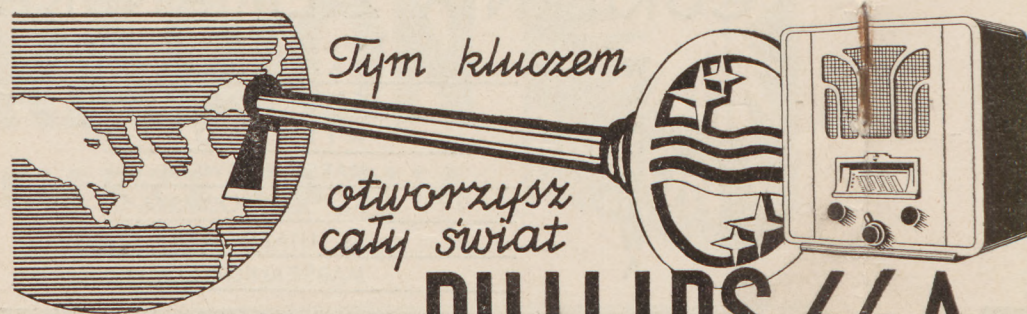
JERZY CHODECKI

pana Szaruckiego

S C E N A W W A R S Z A W I E

REŻYSERIA: STANISŁAWA PERZANOWSKA

DEKORACJE: WŁADYSŁAW DASZEWSKI



PHILIPS 44 A

NOWE MODELE ODBIORNIKÓW

NOWE NIEWYCZERPANE ŹRÓDŁO RADOŚCI

Do POLSKICH ZAKŁADÓW PHILIPS S. A.

WARSZAWA, KARŁKOWA 36/44

Proszę o bezpłatny prospekt o odbiorniku Philipsa 44 A

Imię i nazwisko

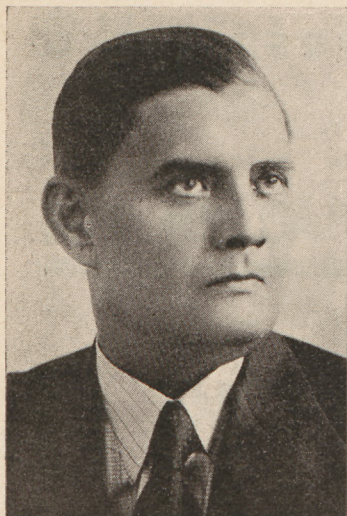
Zawód

Adres

Mładra matka
daje dziecku

BEBEDONT SZOFMANA

specjalna, dla dzieci
pomarańczowa,
pastę do zębów



Jan Orlicz



P o t e a t r z e
z a p r a s z a m y
d o z n a n e j
k o m f o r t o w e j

WINIARNI I RESTAURACJI
dawniej

LANGNER

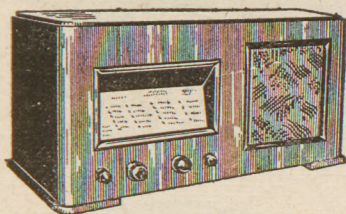
ul. Marszałka Focha 10.

Zarząd

STEFAN JARACZ

KRÓTKA HISTORIA MEGO KIEROWNICTWA TEATREM

Minęło 5 lat od chwili, kiedy zmęczony marazmem teatrów miejskich, w których ciągle jeszcze panowała atmosfera, stworzona ongiś przez generałów rosyjskich, znudzony i krytycznie nastawiony do zatrudnienia w przedsiębiorstwie „Towarzystwo budowy i eksploatacji (!) teatrów, pod firmą Teatr Polski“ pod dyktando Arnolda Szyfmana — w okresie najlepszej osobistej „konjunktury“ materialnej i najgorszej ogólnogospodarczej — popełniłem krok szaleńczy, aby ratować odrobinę sensu istnienia w teatrze w Polsce i — mimo, że nigdy w życiu nie śniło mi się zostać dyrektorem teatru, czując konieczność pozytywnej pracy, z największym strachem zostałem nim, otwierając pierwszy swój sezon teatralny w Ateneum na Powiślu. Otoczyłem się ludźmi młodymi



„MARCONI“

MARSZAŁKOWSKA 143

TELEFON 6-38-86

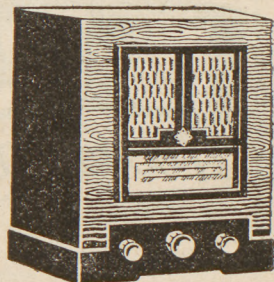
NAJNOWSZE MODELE
RADJOODBIORNIKÓW:

TELEFUNKEN-

MARCONI-

PHILIPS-

DŁUGODNE WARUNKI SPŁATY





B. RUDZKI
Marszałkowska 146187

mi, nieznanymi w Warszawie i z zapalem zabralismy sie do pracy. W swej bajecznej naiwnosci wydawalo mi sie w owczes, ze jesli uda nam sie samodzielny wyczyn artystycznej pracy poprowadzić pomyślnie choćby przez jeden sezon, znajdą się jakieś środki — w kraju, w którym na teatr wydaje się miliony — które pozwolą rozszerzyć teren pracy, czy zapewnić przetrzymanie fali jakiegoś niepowodzenia. Sezon udał się wprawdzie wspaniale — jak to stwierdzała wielokrotnie cała prasa polska, a w wielu wypadkach nawet zagraniczna, ale pomoc zawiodła — w kraju, w którym na teatry wydaje się miliony.

Następny sezon zaczął się w momencie nagłego pogłębiania się kryzysu gospodarczego i był pasmem nieustającego borykania się z trudnościami materialnymi. Wielkimi ofiarami zespołu udało się jednak sezon doprowadzić do końca, nie obniżając poziomu artystycznego. Zespół jednak wycieńczony ciężką sytuacją materialną uległ częściowemu rozbiciu, do czego w dużej mierze dopomógł niesławnej pamięci humbug „Teatru artystów“.

Dla uzupełnienia zespołu wszedłem w spółkę z Leonem Schillerem, który wraz ze swoją grupą aktorów przystąpił do wspólnej pracy. Spółka ta nie okazała się szczęśliwą. Kierownicy nie mogli w wielu sprawach osiągnąć jednomyślności, co odbijało się niekorzystnie na zespole, który do końca zachował odrębność dwóch fizjonomij artystycznych. Sezon kulał, wreszcie skończył się

**Najwięcej wygranych pada
w kolekturze Dzierżanowskiego
Nowy Świat 64, oddz. Freta 5.**

Ciągnienie I Klasy 34 Loterii
rozpocznie się 18-go października r.b.

KOMOL
W 18 NATURALNYCH KOLORACH



KOMOL
KOMOL

w 15 minut farbuje siwe włosy
pozwała na wieczną ondulację

Żądać w pierwszoklasowych i hotelach, perfumeryach i aptekach

GEN. REPRESENT
%. TEODOR SAKOWSKI
Warszawa, Bagatela 15
Tel. 9-37-77

PRACOWNIA KOŁDER

bielizny oraz wypraw ślubnych

Sprzedaż waty, pierzy i puchu

Czyszczenie pierzy parą

S. PIERZYNOWSKA

UL. CHMIELNA 14, TEL. 205-96

WSZELKIE PRZERÓBKI

CENY NISKIE

emigracją moją z teatru Ateneum, który objął niepodzielnie Schiller.

W tym czasie powstało t. zw. Tow. Krzewienia Kultury Teatralnej, które poparło wielką subwencją bankrutujący Teatr Polski i Mały, a w następnym roku objęło w swoje posiadanie i teatry miejskie. Następują dwa lata zasadniczej zmiany w życiu teatru w stolicy.

Blok T. K. K. T. rozporządza obecnie 5 najlepszymi salami teatralnymi i olbrzymią subwencją pieniężną. Zdałoby się, że w tych warunkach, mając pewne pretensje do szerzenia kultury teatralnej, znajdę jakieś skromne miejsce przy wspaniałym stole, gdziebym mógł spokojnie snuć swoje odrębne marzenie o teatrze. Niestety — a może, jak się obecnie okazuje, na szczęście — dyktator teatralny nie dopuścił mnie do głosu we wspomnianym bloku.

Byłem zmuszony więc błąkać się 2 lata w podziemiach na Karowej i w podwórku na Mokotowskiej i jako cesarz na czworakach przechodzić pod sceną, aby wejść odpowiednimi drzwiami na scenę, byłem zmuszony

Kompozytor i kapelmistrz
JULIAN FRONT

i długoletni kierownik dancingu Adrji
ALEKSANDER FRONT

mają zaszczyt zaprosić wszystkich swoich sympatyków i gości do nowootwar-
== tego COCKTAIL-BARU ==

„TABARIN”

ul. Rymarska 12, == tel. 11-85-29.

Pierwszorzędne atrakcje artystyczne.

Gorące śniadanka z rusztu.

Czynny od g. 10 wieczorem do rana.

Oplat na Fundusz Bezrobocia od publiczności nie pobiera się.

WYTWORNI PANOWIE
UBIERAJĄ SIĘ
W FIRMIE

J. KOLASIŃSKI i M. ŚWIĄTEK

(B. KROJCZY I B. WSPÓŁPRACOWNIK F. B. SIKORSKI).

W A R S Z A W A
C H M I E L N A 9
T E L E F O N 5-99-88
F R O N T 2 P I Ę T R O

KAPELUSZE DAMSKIE

**S.
N
A
W
R
O
C
K
A**

WILCZA 31

OSTATNIE MODELE

MYDŁO i PUDER
DLA DZIECI?



TO OCZYWIŚCIE
BEBE SZOFMANA
OD LAT 35 NA STRAŻY ZDROWIA DZIECKA

grać to, co spadło ze wspianego stołu, zarekwiirowane go przez T. K. K. T. repertuaru i patrzeć melancholijnie na luki w zespole, bo z kimkolwiek prowadziłem pertraktacje, już go nazajutrz połknął nienasycony minotaur monopolu teatralnego. Gnębiły mnie zawrotne koszty wynajmu i remontu sal, na głowę spadały mi raz po raz ciosy prasy, że ogłaszam manifesty artystyczne, a sam...? Ale jakoś, choć często biedując, żyję przecież i ostatecznie sezon ubiegły skończyłem, stwierdzonym jednomyślnie przez prasę artystycznym sukcesem „Chorego z urodzenia”, który zwłaszcza na prowincji stał się repertuarowym „przebojem”.

A tymczasem w monopolu teatralnym, rozporządzającym olbrzymią subwencją, salami, pierwszorzędnymi aktorami, repertuarem, reżyserami, kostjumami, dekoracjami, meblami i 5 doradcami literackimi, toczy się bój o kulturę teatralną... „Kubusia“!!

Czyż to nie znakomity symptom choroby, toczącej organizm teatru w Polsce? I któż mnie bezwzględnie potępi, że broniąc swej niepodległości, uciekam z miejsca na miejsce, i że w chaosie ogólnym sam popadam w gorączkę i wyczynię czasem jakiś niefortunny „Krzyk“, sprowadzony zresztą do Polski przez znakomitego literata Horzycę?

Robiąc rachunek swego sumienia artystycznego biję się w piersi za wszystkie grzechy, ale pokornie jednak przypominam: w ciągu tych pięciu lat odświeżyłem

A.ZAWADZKI
mazowiecka 3



magazyn
m o d y

WYKWINTNA

BIELIZNA

KONFEKCJA

PALTA

i w nowej szacie ukazałem następujące sztuki z polskiego repertuaru: Zemstę, Dom otwarty, Damy i huzary, Pannę Maliczewską, Sędziów, Moralność pani Dulskiej i obecnie Marcowego kawalera i Majstra i czeladnika. Prapremjery: Brauna — Europę, Hemara — Firmę, Korczaka — Senat Szaleńców, Słonimskiego — Rodzinę, Tuwima — Gogola — Płaszcz. Z repertuaru zagranicznego grałem Moliera, Galsworthy'ego, Romain's'a, Afinogenowa, Shawa, Zuckermayera!

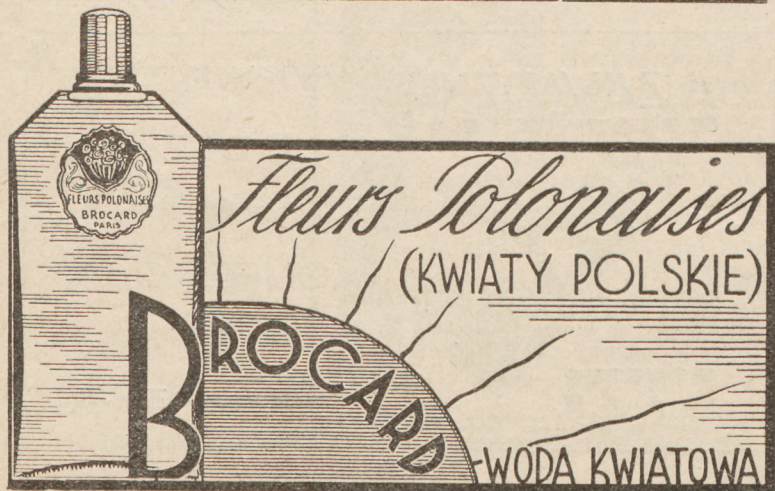
Kilka sztuk uzyskało olbrzymią frekwencję, sięgającą z górą 100 przedstawień.

Wśród zespołu ujawniło się kilka ogólnie uznanych już dzisiaj sił.

Wśród sprawozdań prasowych często, gęsto czytywałem takie zdanie: „Było to najlepsze przedstawienie, jakie widziało się w Warszawie w ciągu kilku lat“.

A ileż korzyści odniosłem osobiście w pogłębieniu swojej aktorskiej pracy? Sam Wierzyński pisał w „Gazecie Polskiej“: „Choć to śmieszne, a jednak Jaracz rozwija się.“

Nie! Mimo nieuniknionych błędów nie wydaje mi się, żeby wysiłek mój nie miał żadnego śladu w kulturze teatralnej i w tem przekonaniu zaczynam nową kampanję bez żadnej pomocy materialnej — w kraju, w którym na teatry wydaje się miliony.

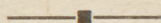


ROK ZAŁOŻENIA 1825

SKŁAD WIN
SIMON i STECKI

Krakowskie Przedmieście 38 • Telefon 604-18.

WINIARNIA
NOWY SALON NA I-ym PIĘTRZE



— F I L J A —

„BACHUS”

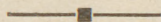
ul. Widok 25, tel. 601-01

DETALICZNA SPRZEDAŻ WIN
WINIARNIA-RESTAURACJA

STAROWARSZAWSKI HANDELEK

— (B A R) —

Salę recepcyjne i bankietowe



— T a n i o —
Dobrze — Blisko

MO/

(S)

U

ŻYWAJCIE PULSA
pasty do zębów

MYDŁO z WIEŻĄ



ADAMCZEWSKI



●
Ochrona zębów
przed psuciem
a nie leczenie —
oto właściwe
zadanie pasty
●

FR. PULS S. A. WARSZAWA