

DZIELNICA.pragapld

Grochów, Saska Kępa, Gocław, Kamionek

Wspólna radość z wolności!

Serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w trzynastej edycji Święta Saskiej Kępy. W roku jakże ważnej i radosnej rocznicy stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę w roku 1918 chcemy nawiązać do tamtych chwil. Postanowiliśmy więc, że tegoroczne święto przebiegać będzie pod hasłem „Radość wolności”.

Chcemy odtworzyć niepowtarzalny klimat tamtych radosnych lat pełnych muzyki i tańca, śmiechu i zabawy, tworzenia rzeczy pięknych. A nie ma w Warszawie miejsca lepszego dla przypomnienia tej atmosfery niż Saska Kępa. To miejsce przez lata było i jest nadal oazą wolności. Twórczej i naukowej, obyczajowej i społecznej, umysłowej i duchowej. To tu mieszkali i tworzyli, mieszkają i tworzą do dnia dzisiejszego artyści nieskrępowani konwenansem i duchem. Myśliciele i naukowcy, architekci, lekarze, dziennikarze, pisarze i aktorzy. Tu działali i pracują do dziś wielcy społecznicy. Na każdym kroku czujemy ich obecność, gdyż pamięć o nich i siła ich dokonań do dziś emanują wolnością – twórczą, naukową, społecznikowską – na całą Warszawę i kraj.

Nie zapominajmy też, że możemy obchodzić stulecie odzyskania wolności dzięki wielkim przemianom roku 1989, gdy po raz kolejny w historii odzyskaliśmy wolność i suwerenność. Nie zmarnujmy owoców walki i wielkiego wysiłku naszych pradziadów, dziadów i ojców.

Radujmy się wolnością!

Tomasz Kucharski
Burmistrz Dzielnicy
Praga-Południe



Skąd się wzięło nasze święto?

Święto Saskiej Kępy wywodzi się z artystyczno-ulicznej imprezy twórców mieszkających lub mających tutaj swoje pracownie. Trzy razy, w 1994, 1995 i 1996 r., odbyły się oryginalne w formie wystawy sztuki pod wspólną nazwą „Ulica Artystów”. Zorganizowała je, przy wsparciu Urzędu Dzielnicy Praga-Południe, animatorka kultury i właścicielka galerii **Beata Gula**. Prace artystów z Saskiej Kępy wystawiono w witrynach sklepów, mieszczących się przy ulicy Francuskiej. Wystawom tym towarzyszyły różne imprezy i happeningi. **Ryszard Kalkhoff** wspomina, że podczas drugiej „Ulicy...” wraz z kolegami z Komitetu Obywatelskiego owijał fioletową krepiną drzewa na ul. Francuskiej i malował na chodnikach białe liście. Ozdabiane były także schody wiodące do nieistniejącego już kina Sawa i westybul, w którym również wisały prace artystów. W 1997 r. odbyły się, też za przyczyną p. Beaty, „Salony Letnie”, czyli wystawy w kawiarniach przy ulicy Francuskiej, a w roku 1998 Francuska stała się „Ulicą Poezji”.

Pierwsze Święto Saskiej Kępy to rok 2005. Pokazano wtedy po raz pierwszy publicznie gipsowy model pomnika Agnieszki Osieckiej. Święto zorganizowała profesjonalnie Stołeczna Estrada z pieniędzy miasta. Ze względu na dominującą rolę Estrady i niemal wyłącznie rozrywkowy charakter imprezy spotkała się ona z krytyką mieszkańców i lokalnych organizacji działających na Saskiej Kępie. Uważano, że należy poprzestać na prezentowaniu lokalnych artystów. W odpowiedzi na zarzuty, burmistrz powołał Społeczną Radę Święta Saskiej Kępy. Początkowo przewodniczyła jej **Teresa Skupień**, przewodnicząca Towarzystwa Przyjaciół Saskiej Kępy, a potem radny **Ryszard Kalkhoff**. Impreza ewoluowała targana różnymi sprzecznościami, aż osiągnęła obecny kształt lokalnego święta z nieco bardziej profesjonalnie pomyślaną i zorganizowaną częścią artystyczną. Można powiedzieć, że stała się marką.

Na pytanie, czy podoba mu się obecny kształt Święta Saskiej Kępy, któremu towarzyszył od początku jej narodzin, **Ryszard Kalkhoff** powiedział, że tak, bo impreza wychodzi naprzeciw oczekiwaniom mieszkańców Saskiej Kępy, którzy lubią w niej uczestniczyć, czekają na święto, „żeby pochwalić się tym, co dobrego u siebie mają”. No i trzyma wysoki poziom, zarówno w części artystycznej, jak i handlowej, związanej z rzemiosłem artystycznym.

Ciekawe, czy Państwo też odniosą takie wrażenie po 13. edycji Święta Saskiej Kępy...

Roztańczona radość z wolności, czyli XIII Święto Saskiej Kępy

Burmistrz Pragi-Południe **Tomasz Kucharski** wraz ze współorganizatorami święta – Promem Kultury Saska Kępa i Centrum Promocji Kultury oraz Rada Święta Saskiej Kępy – zaprasza warszawiaków na trzynastą edycję wydarzenia, które na stałe wpisało się już w kalendarz stołecznych imprez artystycznych. Członkowie Rady to ludzie, którzy mieszkają na Saskiej Kępie, brali udział w organizacji poprzednich świąt SK, ale przede wszystkim doskonale znają swoje osiedle i jego mieszkańców. Znaleźli się w tym gronie m.in. **Magdalena Czerwosz, Teresa Skupień, Elżbieta Sęczykowska, Anna Forycka-Putiatycka, Krystyna Gott, Wanda Buszkowska, Wiesława Maj, Anna Naja, Julia Staśkiewicz, Ewa Brykowska-Liniecka, Anna Lenar-Bielecka, Maria Juszczak, Jan Kazimierz Kossakowski, Ryszard Kalkhoff, Lech Kurowski, Krzysztof Konrad, Przemysław Popkowski, Andrzej Kołodziejczyk i Rafał Kunicki**. Spotkania Rady wspierali także radni dzielnicy Praga-Południe, m.in. **Bożena Manarczyk i Małgorzata Rynkiewicz**.

Podczas tegorocznego Święta Saskiej Kępy zaprosimy uczestników do międzywojennej Warszawy, gdy na ulicach miasta panowała elegancja, rządziła atmosfera radości, wszechobecne były potańcówki w rytmie tanga i swinga, kabarety, teatrzyki rewiowe i ogródkowe, luksusowe lokale gastronomiczne przyciągały klientów, na ulicach królowały kultowe samochody, a na Saskiej Kępie – oazie wolności – żyli wielcy artyści, głównie malarze i rzeźbiarze, a także poeci, pisarze, aktorzy, reżyserzy, znani politycy, wielcy architekci, znakomici nauczyciele, wybitni naukowcy, lekarze i społecznicy.



Voice Band & Anita Lipnicka

Jedną z gwiazd tegorocznego święta będzie zespół Voice Band, założony przez **Arkadiusza Lipnickiego**, brata Anity. Debiutowali w Piwnicy Artystycznej „Przechowalnia” w Łodzi w 2007 r. A wszystko zaczęło się od... strojenia pierwszego odbiornika satelitarnego w domu rodziców Anity i Arka. Na jednym z zachodnich kanałów Arek natrafił na niezwykle koncert kilku mężczyzn – dość wytwornie ubranych, śpiewających w ścisłej harmonii, w dodatku wywołujących salwy śmiechu wśród widzów. Była to amerykańska ekipa Hudson Shad, wykonująca przedwojenne przeboje legendarnego niemieckiego kwintetu Comedian Harmonists.

Od tamtej chwili Arek drążył temat coraz głębiej. Rosnąca fascynacja zaprowadziła go do ojców gatunku zza oceanu – The Revelers oraz The Mills Brothers, zaś godziny spędzone w archiwum Polskiego Radia okazały się niezgłębioną skarbnicą inspiracji. „Odkrycie dawnych nadwiślańskich wyznawców stylu *Barber shop*, takich jak Chór Juranda, Chór Dana, czy Cztery Asy, obudziło we mnie nieodpartą chęć by ocalić tamtą tradycję od zapomnienia”, wspomina.

I tak powstał zespół Voice Band, którego członkowie zostali wyłonieni przez Lipnickiego zupełnie niewspółczesną metodą rekrutacji – ogło-

szeniem w prasie (!). Swoją pierwszą płytą „W siódmym niebie” Voice Band nawiązał do międzywojennych mistrzów gatunku.

Przy jej nagrywaniu **Arek Lipnicki** zaprosił do współpracy swoją siostrę **Anitę**, znaną wokalistkę m.in. grup Varius Manx i Lipnicka & Porter. Anita zaśpiewała w czterech z trzynastu piosenek składających się na płytę. Zajęła się także jej produkcją.

Nowe aranżacje utworów do tekstów takich znakomitości jak Tuwim, Hemar, Wars, czy Gozdawa stworzyły **Urszula Borkowska** oraz **Agnieszka Widlarz**.

W 2018 r. zespół nagrał nową płytę autorskiego koncertu „Męskie D’ramy – czyli między testosteronem a reumatyzmem”.

Voice Band

tenor 1 – **Tomasz Warmijak**

tenor 2 – **Arkadiusz Lipnicki**

baryton – **Artur Janda**

bas – **Piotr Widlarz**

oraz

akordeon – **Wacław Turek**, kontrabas – **Paweł**

Pańta (jedyne polski kontrabasista z nagrodą

Grammy!), perkusja – **Szymon Linette**, gitara,

mandolina – **Artur Holuszko**,

gość specjalny – **Anita Lipnicka**

Warszawskie Combo Taneczne

Inną gwiazdą naszego święta jest zespół dość niezwykły. Jest ich sześćoro. Postanowili ocalić od zapomnienia piosenki warszawskie, prezentując je we współczesnym brzmieniu i aranżacjach bliskich oryginałom. Repertuar Warszawskiego Combo Tanecznego to w przeważającej mierze piosenki przedwojenne, które 80 (i więcej) lat temu bawiły i wzruszały publiczność na rewiach, dansingach, a także na stołecznych ulicach i podwórkach. Zespół narodził się spontanicznie, a za jego powstanie odpowiedzialny jest **Jan Emil Młynarski**. Wraz z przyjaciółmi powołał do życia grupę, kierując się miłością, pasją i poczuciem obowiązku wobec tradycji, w jakiej się wychował. Szlify Warszawskie Combo Taneczne zdobywało grając na stołecznych podwórkach i w lokalach. Wzorem muzyków sprzed lat wychowali sobie swoją publiczność, a koncertując, wypracowali ciekawy, trafiający do ludzi repertuar.

Dyskografia

16 września 2014 r. wyszła ich debiutancka płyta „Przyznaj się”. Znalazło się na niej 16, głównie przedwojennych, piosenek.

W maju 2016 r. ukazał się drugi album zespołu zatytułowany „Dancing, Salon, Ulica”.

20 kwietnia 2018 r. ukazał się trzeci longplay w dorobku Combo „Sto lat panie Staśku”. Jest to płyta nagrana specjalnie z myślą o setnej rocznicy urodzin ikony warszawskiej piosenki podwórkowej – Stanisława Grzesiuka.

Media o WCT

„Ani cepeliada orkiestry ulicznej, ani folklor miejski opakowany na nowo w stylu Szewagierkolaski. Piosenki starej Warszawy można wykonać fascynująco, śpiewając je i grając ot tak, po prostu. Wystarczy brzmieniem oddać klimat lokalu rozrywkowego sprzed wojny i zgromadzić grupę muzyków, którzy tę knajpę odegrają pięknie. Janowi Emilowi Młynarskiemu, synowi Wojciecha, per-

kusiście jazzowemu i liderowi różnych muzycznych eskapad, ta sztuka się udało”.

Bartek Chaciński „Polityka”

„W nazwie są wszystkie najistotniejsze informacje: zespół gra muzykę do tańca, muzykę warszawską, głównie w Warszawie, a staromodne słowo opisujące charakter grupy podpowiada też instrumentarium. Warszawskie Combo Taneczne posługuje się instrumentami otrzaskanymi z graniem na warszawskich podwórkach: bandzolą, gitarą akustyczną, saksofonem, piłą, melodyką. Zaczęło się właśnie od podwórek. To tam szlify zdobywał zespół nazywany ówczesnie Janek i Jego Combo (...). Lider grupy postanowił spróbować sił nie tylko w repertuarze stricte warszawskim, ale też w okolicznościach, w których takiej muzyki słuchano. Combo, zanim jeszcze nagrało debiutancki album, zwieździło stołeczne podwórka studnie”.

Jacek Świąder

Warszawskie Combo Taneczne

Jan Emil Młynarski – śpiew, bandzola

Sebastian Jastrzębski – gitara

Lesław Matecki – gitara, mandolina, banjo

Piotr Domagalski – kontrabas

Tomasz Duda – baryton saks, klarnet

Anna Bojara – piła



Organizator: **Zarząd Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy**

Koncepcja XIII Święta Saskiej Kępy: **Maria Juszczak**

Reżyseria wybranych pozycji programu: **Magdalena Łazarkiewicz, Katarzyna Kasica**

Scenografia: **Krzysztof Kelm**

Produkcja święta: Centrum Promocji Kultury – **Barbara Gebler-Wasiak i Mirosław**

Salach z zespołem;

PROGRAM ŚWIĘTA SASKIEJ KĘPY – 26 MAJA 2018

O godzinie 14.00 z Ronda Wolframa obok Promu Kultury Saska Kępa wyruszy tradycyjna parada do pomnika Agnieszki Osieckiej i sceny przy ul. Obrońców. Tam też nastąpi oficjalne otwarcie święta i wspólne odśpiewanie „Małgośki”, nieformalnego hymnu Saskiej Kępy.

Dominującym elementem scenograficznym parady będą kostiumy i rekwizyty z epoki. Spotkamy eleganckie damy w kapeluszach, panów pod muszką i w wojskowych mundurach, riksze, gazeciarki, stare rowery i motocykle, katarzyniarzy i pucybutów, a także dixielandową muzykę.

Dzieci i ich opiekunów zapraszamy tradycyjnie w godz. 10.00–14.00 do Ogródka Jordanowskiego przy ul. Nobla 18/26. Czekają tam na nich mnóstwo atrakcji, koncertów, gier i zabaw na świeżym powietrzu.

Nieco starszych gości w godz. 15.00–22.00 czeka 12 koncertów na 3 scenach (lista obok)! Tegoroczne święto zdominowane zostanie przez taniec – jeden z najważniejszych symboli wolności i radości. Dlatego obok scen na rondzie Waszyngtona, przy Obrońców i na rondzie Wolframa goście święta znajdą specjalne miejsca dla tańczących (na Pradze nazywało się to „dechami”, ale na Saskiej Kępie będą to podesty). Do wspólnego tańca zapraszają będą niezwykli didżeje: **DJ Envee i DJ Cpt Sparky** oraz profesjonalni tancerze.

W warstwie muzycznej tegorocznego święta znajdziemy cały wachlarz utworów oddających atmosferę dwudziestolecia – od warszawskich szlagierów, przez dixielandowy jazz po przeboje sygnowane nazwiskami Petersburskiego, Fogga, Własta, Hemara, Tuwima i innych tuzów.

Scena Szkolna przy Promie, godz. 15.00-17.00

Klasy gimnazjalne ze:

- Społecznej SP im. Zawiszy Czarnego
- SP 168 im. Wiktora Gomułickiego
- SP 373 im. Ignacego Jana Paderewskiego
- SP 397 im. Bohaterów Olszyny Grochowskiej

a po nich „starszaki”, czyli:

- Liceum im. Adama Mickiewicza
- Liceum im. Bolesława Prusa
- Liceum im. Agnieszki Osieckiej
- Zespół Szkół Nr 21

Będą tańce (Zawisza Czarny), krótki koncert skrzypcowy (Prus), oraz mnóstwo międzywojennych piosenek śpiewanych solo, w tercetach i chóralnie. Usłyszymy młodzieżowe interpretacje piosenek Ordonki, Pogorzelskiej, Bodo, Żabczyńskiego i innych gwiazd przedwojennego kina. Wśród nich m.in. „Miłość ci wszystko wybaczy”, „Baby, ach te baby”, „Ta mała piła dziś”, „Sex appeal”, „Nasza jest noc”, „Na pierwszy znak”, „Już nie zapomnisz mnie”, „Ja się boję sama spać”, „Ada, to nie wypada”, „Publiczki”.

Mnóstwo innych atrakcji:

- **od godz. 12.00 Targ Śniadaniowy** (od Ronda Wolframa po obu stronach ulicy Paryskiej do wiaduktu);
- **po zachodzie słońca kino nieme na dachu Promu Kultury;**
- **o godz. 13.00 występy kabaretu Wojciecha Dąbrowskiego** w Zaułku Żabczyńskich;
- **wystawy prac artystów** („miasteczko” artystów Saskiej Kępy tradycyjnie na pl. Przymierza, przy skrzyżowaniu Paryskiej, Szczuczyńskiej i Meksykańskiej);
- **otwarta pracownia twórcza Anny Foryckiej-Putiatyckiej** (Obrońców 12);
- **Doświadczalna Pracownia Litografii i koncert zespołu Blues Time** (Obrońców 28/30);

wystawy fotograficzne i okolicznościowe:

- wystawa Centralnej Biblioteki Wojskowej „Zakłady przemysłowe Pragi-Południe w służbie Wojska Polskiego 1918-1939” (Francuska 37),
- wystawa Fundacji KOS Jana Kazimierza Kossakowskiego „Radość latania – reportaż o sukcesach polskiej awiacji w dwudziestoleciu” (Francuska 4),
- wystawa „Przedwojenna Saska Kępa” miesięcznika „Stolica” (Zaułek Żabczyńskich),
- wystawa fotograficzna Fundacji Godnie Życ „Sto twarzy Pragi-Południe na 100-lecie odzyskania niepodległości” autorstwa Michała Czajki (Paryska 31);
- wystawy „Saska Kępa wczoraj i dziś”, „Ludzie Saskiej Kępy” i „Piękni Dwudziestolenni” Stowarzyszenia Obywatelskiego Saska Kępa (Francuska 7-9A);
- wystawa „Architekci, architektura i miejsca Saskiej Kępy” przygotowana przez Stowarzyszenie ŁADna Kępa;
- wystawa „Czerwoszwowie – artyści z Saskiej Kępy” (Prom Kultury Saska Kępa, Brukselska 23);

- niezliczone stoiska rzemieślnicze wzdłuż ul. Paryskiej;
- stoiska ambasad, szkół, harcerzy, sportowców i organizacji pozarządowych;
- stoiska Urzędu Dzielnicy Praga-Południe, Biblioteki Publicznej, Centrum Promocji Kultury, Budżetu Partycypacyjnego, Domu Kultury Orion, Klubu Kultury Seniora, Grochowskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Wyższej Szkoły Artystycznej z ul. Siennickiej oraz wydawnictw;

- „Smaki Saskiej Kępy” – stoiska gastronomiczne wzdłuż ul. Francuskiej.

Organizatorzy wydarzenia wyrażają nadzieję, że podobnie jak w latach poprzednich, mieszkańcy dzielnicy, Warszawy i goście spoza stolicy będą się dobrze bawili na Święcie Saskiej Kępy.

Scena przy rondzie Waszyngtona, której gospodarzem będzie Paweł Sztompke

- godz. 16.00 – **SawarS Tango Orquesta**
- godz. 18.00 – **Warszawskie Combo Taneczne**
- godz. 19.30 – **Mała Orkiestra Dancingowa Noama Zylberberga.**

O godz. 20.45 zapraszamy wszystkich na koncert **Voice Band & Anity Lipnickiej**



WŁODEK PAWŁOW

Scena przy ul. Obrońców, której gospodarzem będzie tradycyjnie Krzysztof Tyniec

- godz. 15.00 – **Warsaw Dixielanders**
- godz. 16.00 – **Warszawska Orkiestra Sentymalna**
- godz. 17.30 – **Łukasz Jemiola Kwartet**
- godz. 19.00 – **Warszawiaki**



WŁODEK PAWŁOW

Scena przy ul. Wersalskiej (obok Promu Kultury), której gospodarzem będzie Jakub Przebindowski

- godz. 15.00 – **Scena Szkolna** (program obok)
- godz. 17.00 – **Warsaw Dixielanders**
- godz. 18.30 – **Tęgie Chłopy**
- godz. 20.00 – **Łukasz Jemiola Kwartet**



WŁODEK PAWŁOW

O godz. 22.00 Prom Kultury na dobranoc – **Teatr Mumio „Mumio taki miks”** (obowiązują wejściówki)

Łukasz Jemioła Kwartet

Łukasz Jemiola od kilkunastu lat wykonuje piosenki retro. Zaczynał w czasach, gdy granie piosenek tego typu nie było modne ani popularne i budziło zdziwienie wielu osób. Kilka lat temu zaprosił do współpracy



czołówkę muzyków z Lublina, gdzie od 10 lat mieszka i pracuje.

Zespół gra piosenki retro, ale koncentruje się na tych mniej znanych, a równie pięknych, co znane wszystkim szlagiery. „A ja sobie gram na banjo”, „Gdybym ja miał cztery nogi”, „Ach Ludwiko”, to tylko niektóre piosenki, które usłyszymy na koncercie.

Łukasz Jemioła uwielbia śpiewać razem z publicznością, daje widowni sporo swobody. Koncerty są wręcz współtworzone z publicznością. Zespół w ostatnim czasie nagrał płytę koncertową z piosenkami retro, która ukaże się już w czerwcu tego roku.

Skład kwartetu

Łukasz Jemiola – gitara, śpiew
Urszula Czerniak – kontrabas
Tomasz Deutryk – perkusja
Damian Szymczak – klarnet

SawarS Tango Quartet

Założony w 2015 r. przez kontrabasistę **Sebastiana Wypycha** jedyny w Polsce zespół tango-
 wy, nawiązujący stylem gry oraz
 składem do istniejących dawniej
 w Argentynie *Orquesta Tipica*.

W programie zespołu usłyszymy przede wszystkim polskie tanga z okresu międzywojennego, ale także innych wybitnych kompozytorów tego gatunku, jak Gardela, Rodrigueza, Gade czy Piazzolli. Kompilacja kompozycji polskich i argentyńskich nawiązuje do kolebki i wzoru stylu, czyli tanga argentyńskiego, ale także odnosi się i pielęgnuje dorobek twórczości tangowej Polaków.



Skład zespołu:

Anna Wandtke – skrzypce,
Piotr Kopietz – bandoneon,
Jerzy Petersburski jr – forte-
pian,
Sebastian Wypych – kontrabas
oraz gościnnie
Lala Czaplicka – śpiew,
Anna Iberszer i Piotr Woźniak
– mistrzowie tańca

Tęgie Chłopy

Kapela kontynuuje tradycje muzyki tanecznej Kielecczyzny w jej autentycznej i niestylizowanej formie. Repertuarem i instrumentarium nawiązuje do najlepszych wzorów – dawnych kapel ogrywających wesela i wiejskie zabawy, m.in. kapeli braci Witkowskich z Orłowin.

Nazwa zespołu jest muzyczną deklaracją: kapela gra przede wszystkim kieleckie „chłopy”, czyli trójińskie, śpiewne melodie, typowe dla wschodniej Kielecczyny. Tęgie Chłopy chcą grać do tańca tak, żeby „sufit się podnosił”, jak to się ponoć zdarzało na zabawach.

Elastyczny skład kapeli:

klarnet – **Stanisław Witkowski,**
Michał Żak;
skrzypce – **Maciej Filipczuk,**
Michał Maziarz, Marcin
Żytomirski, Ewa Grochowska;
akordeon – **Mateusz Kowalski,**
Jacek Halas
trąbka – **Szczepan**
Pospieszalski;



kornet – **Damian Janda**;
baraban – **Dorota
Murzynowska**;
śpiew, klarnet – **Maniucha
Bikont**

Warsaw Dixielanders

Jerzy Kuszakiewicz – trąbka,
wokół,
Mariusz Wnuk – puzon,
Michał Pijewski – klarnet,
Marek Słomiński – banjo,
Robert Kuduk – kontrabas,
Jerzy Więckowski – perkusja.

**WARSZAWIAKI**

Kapela podwórzowa złożona z doświadczonych muzyków i aktorów Trupy Teatralnej Warszawiaki proponuje dwójaki repertuar: „szemrane” szlagiery warszawskiej ulicy, zagrane pod nóżkę i z biglem, oraz zakazane, znane i mniej znane piosenki, śpiewane w czasach okupacji.

Trupa Teatralna Warszawiaków powstała w 2007 r. z inicjatywy **Matyny Bocheńskiej** (Mańki Druciak) – aktorki, wokalistki, reżyserki i autorki tekstów. Dzięki zamiłowaniu do klimatu dawnej Warszawy udało się Mańce zgromadzić



madzić wokół siebie fascynującą wielopokoleniową grupę i nie tylko stworzyć jedyną w swoim rodzaju kapelę podwórzową, ale także ocalić od zapomnienia mniej znane warszawskie piosenki. Jednym z przełomowych momentów było dołączenie do trupy **Sylwestra Kozery**, założyciela legendarnej Kapeli Czerniakowskiej, i **Tadeusza Czechaka**, multiinstrumentalisty i pasjonata dawnej Warszawy.

Artyści występują w autentycznych przedwojennych ubraniach i płynnie posługują się warszawską gwarą. Publiczność ma wrażenie przeniesienia się w czasie! To jedyna trupa, która tak wiernie przywołuje pamięć i ducha dawnej stolicy!

Skład kapeli:

Jan Jastrzębski „Pan Jan” – wokal;
Matina Bocheńska „Mańka Druciak” – wokal;
Jakub Kozak „Feluchna” – wokal;
Piotr Grygoruk „Piotr Giergot” – gawędziarz;
Sylwester Kozera – banjolka;
Tadeusz Czechak – gitara
Andrzej Fortuna – kontrabas
Grzegorz Domański „Belmondziak” – bęben, wokal
Wojciech Buda – harmonia plus skrzypce, klarnet, saksofon, klawisze, cymbały, kolejne harmonie i jeszcze więcej szarpidrutów!

Warszawska Orkiestra Sentymentalna

Rozsmakowany w dawnych melodiach polskiej przedwojennej rewii i kabaretu zespół, nieustannie inspirowany piosenkami i pieśniami z repertuaru wielkich artystów międzywojnia. Wybierają wzruszające walce, namiętne tanga, skoczne polki, porywające fokstroty, rumby i slow-foxy – to, co najlepsze wśród bogactwa sceny i ekranu dwudziestolecia oraz czasów powojennych. Wykonują je, zachowując styl i ponadczasowy urok tych melodii oraz dodając im odrobinę współczesnej wrażliwości muzycznej.

Skład WOS

Gabriela Mościcka – śpiew,
akordeon
Lena Nowak – kwartet
Kazimierz Nitkiewicz – trąbka



Jakub Fedak – wibrafon
Krzysztof Baranowski – gitara,
mandolina
Łukasz Owczynn timer –
kontrabas
Mateusz Kowalski –
perkusjonalia
Marcin Axis Żebrowski –
mandolina, gitara.

Mumio

To prawdziwe sceniczne szaleństwo – inscenizacyjne, literackie i muzyczne. Uwielbiają wszelkie ludzkie potknięcia i niezręczności. Nie wyśmiewają ich jednak, ale podchodzą do nich z ciałym zainteresowaniem.

Aktorzy **Jadwiga i Dariusz Basińscy** oraz **Jacek Borsuski**, po doświadczeniach z reper-



tuarem dramatycznym (od Eury-
pidesa po Nabokowa), stworzyli
projekt autorski. Jako Teatr Ep-
ty-a wystawili w 1998 r. spektakl
pt. „Kabaret Mumio”. Wkrótce
po debiucie grupa została okrzyk-
nięta jednym z największych od-
kryć sceny polskiej. Do zespołu
dołączył **Jarosław Januszewicz**,
a obecnie skład poszerzony jest
o multiinstrumentalistę **Tomasz
Drozdka**. Najlepiej skwitował
ich występów sam **Jeremi Przybo-
ra**, mówiąc o Mumio: „odsiebn-
ne”, że tak powiem, i znakomite”.

W Promie Teatr Mumio zaprezentuje przygotowany z okazji jubileuszu... dwudziestolecia powstania zespołu, przygotowany specjalnie dla fanów, limitowany i unikatowy ekstrakt mumiowy „Mumio taki miks”.

**Finał biegu „Róż się”, rozdanie upominków i medali odbędzie się
podczas XIII Święta Saskiej Kępy
o godz. 15.30 pod sceną przy rondzie Waszyngtona**

>KIERUNEK<

f / kierunek.ROZsie

RÓŻ SIĘ

Z NAMI KOBIEȚAMI

Bądź aktywna, zdrowa, rozwojowa!

BIEG

kobiet dla kobiet

26.05 2018r.

PARK SKARYSZEWSKI

Spendz z nami ten czas, świętując
DZIEŃ MATKI i święto Sasakiej Kępy.

KIERUNEK:
aktywna, szczęśliwa, rozwojowa kobieta !!!

POSTWA NA SIEBIE!
- ZADBAJ O SWÓJ RUCH, CIAŁO I DUCHA!

13:30	- rejestracja
14:00	- powitanie
14:30 - START	
15:30	- zakończenie

PATRONAT medyczny:

PATRONAT honorowy:

PARTNERZY wydarzenia:

SPONSORZY:

WOTAM
JALMIE
KAMPUS
NIN!!!

szkolny
kolori

SASAKIETANFO

KLUBOWY UNIWERSYTET BIELSKIM
ODBIŁY WŁAŚCIWIE
WOLNY PRACOWNIK
TOWARU KONTAKTOWE

UNION DRENNERY
PASA ODLEGIŁE
MARIA STONCZESKO
WARSZAWA

PRINTER

Revel Life
LIFE COACHING

Rosa Pasa
PROJEKT