

P.4079 w. 1136 w. 50

KOSMETYKA NOWOCZESNA

URODA

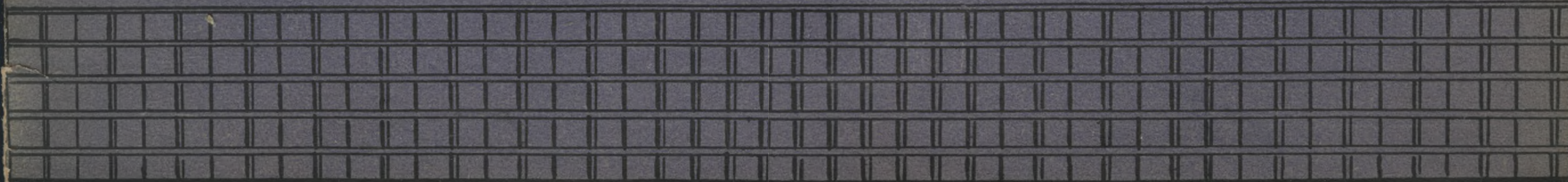
HIGJENA

ZDROWIE

ROK 3
Nr. 30

50 gr.

LIPIEC
1936



POPIERAJCIE! TYLKO TE FIRMY KTÓRE

OGŁASZAJĄ SIĘ W NASZYM PIŚMIE!

K 14/14
1925

RIVISTA ITALIANA

DELLE ESSENZE, DEI PROFUMI E DELLE PIANTE OFFICINALI

CZASOPISMO WŁOSKIE POŚWIĘCONE
ESENCJOM, PERFUMOM
i ZIOŁOM LEKARSKIM

MIESIĘCZNIK ILUSTROWANY
NAUKOWO TECHNICZNO PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY
ZAWIERAJĄCY BOGATE RUBRYKI WSZYSTKICH
WYMIENIONYCH DZIAŁÓW.

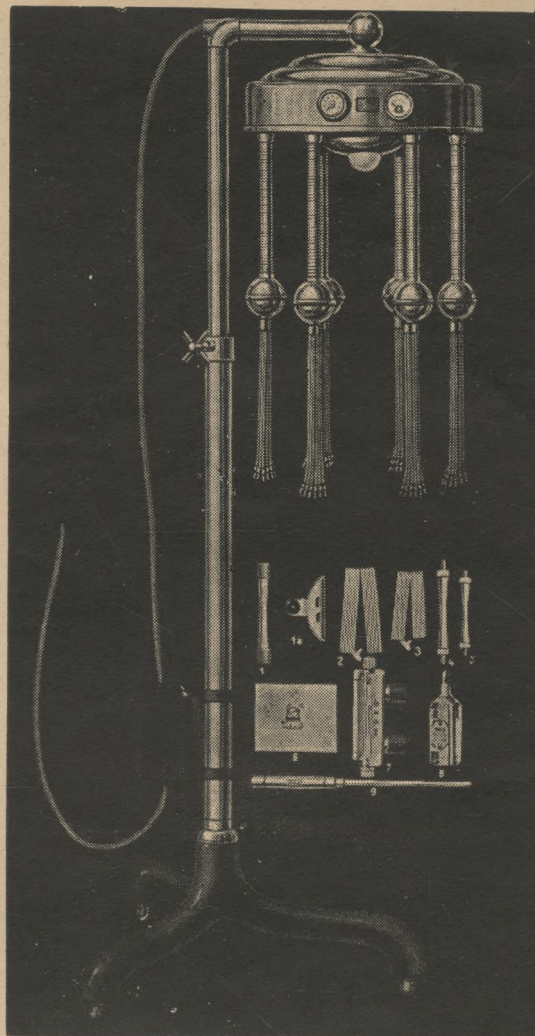
DYREKCJA i ADMINISTRACJA
MEDJOLAN (116)
VIA S. VINCENZO 38

ABONAMENT ROCZNY (NORMALNY LIR. 70)
CZŁONKÓW WSPIERAJĄCYCH OD 140 LIR. WZWYŻ.

TARYFY OGŁOSZENIOWE NA ŻĄDANIE

MIESIĘCZNIK CZYTANY
i ROZPOWSZECZONY
NA CAŁYM ŚWIECIE
XVIII ROK ISTNIENIA.

Wszechświatowej sławy aparaty elektryczne do trwałej ondulacji



„IDEAL”

„IDEAL”

„LIGRA” Warszawa, ul. Marszałka Focha 2, tel. 5-26-48

Zjednoczone Królestwo Wielkiej Brytanii jest korzystnym rynkiem zbytu towarowego. Wiele sławnych fabrykantów Kontynentu i Ameryki zgrupowało się na tym rynku. Jeżeli kogoś ta sprawa interesuje, należy koniecznie zaabonować czasopismo

„Soap Perfumery and Cosmetics Trade Review”

jedyny angielski miesięcznik fachowy omawiający wszelkie sprawy mogące zainteresować fabrykantów mydła i preparatów kosmetycznych.

SOAP, PERFUMERY & COSMETICS Trade Review

102—5. Shoe Lane. Fleet Street. London E. C. 4. England.

Czasopismo „S. P. C.” nie tylko jest organem fachowym tej gałęzi przemysłu, lecz wyświadcza całe mnóstwo korzystnych przysług swoim abonentom. Za pośrednictwem „S. P. C.” abonenci nawiązać mogą stosunki z fabrykantami, oraz sprzedawcami i agentami ogłoszeniowymi. „S. P. C.” udziela wszelkich fachowych informacji i wskazówek zupełnie BEZPŁATNIE. Abonament roczny kosztuje tylko 12/6 wraz z przesyłką.

Przy zamówieniach
prosimy powołać się na
Kosmetykę Nowoczesną

KURSY KOSMETYCZNE Dr. med. MUSZKATBLATA

Zapisy na kurs najbliższy trwają.
Żądać bezpłatnych prospektów.
Warszawa, Nowy-Świat 23/25

NA OKŁADCE:

UROCZA GWIAZDA WYTWÓRNI WARNER BROS. ANITA LOUISE

ORYGINALNE PROSZKI
MIGRENO NERVOSIN[®] RM 3 W N 1539
ZN. FABR. **KOGUTEK**
SA ŚRODKIEM KOJĄCYM BÓLE
I A STOSOWANIE:
BÓLE GŁOWY, ZĘBÓW, MIGRENA, NEURALGIA, GRYPA
PRZEZIĘBIENIA, BÓLE STAWOWE, KOSTNE, ARTRETYCZNE I T.P.
ZADAJCIE W APTEKACH PROSZKÓW ZE ZN. FABR. **KOGUTEK**
W ORYGINALNYM OPAKOWANIU PO 5 PROSZKÓW.
UŻYCIEM W WODZIE POTRZEBY 1-2 PROSZKI DZIENNIE

KOSMETYKA

NOWOCZESNA

URODA
HIGJENA
ZDROWIE



M I E S I Ę C Z N I K

Rok III.

Lipiec 1936

Nr. 30.

REDAKTOR: JANINA ZAWISZA - KRASUCKA.

WYDAWCA: ROMAN SZAFRAN.

REDAKCJA: KOSZYKOWA 37. TEL. 892-53.

ADMINISTRACJA: PL. ŻEL. BRAMY 6/11. TEL. 253-68. P. K. O. 3989.

Czy mężczyźni lubią sportsmenki?

Tak — odpowiedzą liczni z nich — ale tylko wówczas, gdy nie zatracają one swej kobiecości. Z rakieta lub z wiosłem w dłoni, w trykocie pływackim, w koszulce lekkoatletki — prawdziwa kobieta pamięta zawsze o tem, że powinna w swoisty sposób podkreślać odrębne piękno swej natury, dzięki czemu zawsze potrafi przyciągać ku sobie serca mężczyzn. Każdą prawdziwą kobietę cechuje zamiłowanie do perfum i do otaczania siebie i przedmiotów do niej należących jakimś ulubionym zapachem, który tworzy wokół niej atmosferę niezapomnianą. I z tego właśnie powodu tysiące kobiet na całym świecie używa wyłącznie perfum paryskiej marki FORVIL CINQ FLEURS, gdyż stanowią one nieporównaną, prześliczną kompozycję z pięciu zapachów egzotycznych kwiatów, wyrabianą z olejków eterycznych takiej trwałości, że zapach tej perfumy trwa niezmiennie przez długi czas po użyciu. Kilka kropeł na bluzce lub na chusteczce i oto pani cała przepojona cudnym zapachem, odurzającym wręcz zmysły i budzącym wokół niej niepokojący nastrój miłosego pożądania.

NAJTAŃSZE ŹRÓDŁO CIEPŁEJ WODY

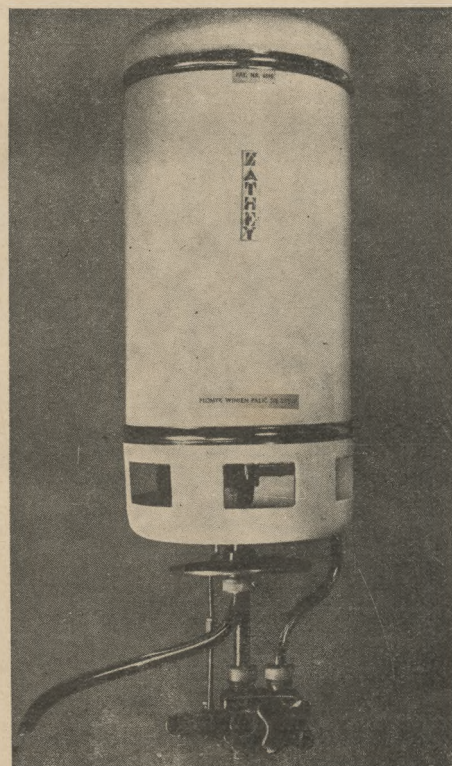
TO

GRZEJNIK GAZOWY

ZA

CENĘ 69. — ZŁ.

ZUŻYWA W 1 MINUCIE
30 LITRÓW GAZU
KOSZTEM 1 GROSZA



DO NABYCIA

W SKLEPACH GAZOWNI MIEJSKIEJ

NA DOGODNE SPŁATY RATALNE

Kosmetyka w życiu mężczyzn

Kobieta współczesna, wielka propagatorka piękna, pragnie widzieć również i twarz męską przynajmniej estetyczną, jeżeli już nie piękną w sensie piękna męskiego. A więc nietylko dobrze ogoloną, gdyż nie znosi zarostu, bo kłuje, ale chce ją widzieć idealnie czystą bez najmniejszych defektów i wad. Wysubtelnione i zaostrzone spojrzenie kobiecie już na pierwszy rzut oka dostrzeżę wszystkie szpecące niedokładności, jak piegi, krosty, tzw. prosaki, kurzajki, brodawki itp. Szczególnie te ostatnie nietylko okropnie szpecą mężczyznę, ale czynią go nieraz wprost śmiesznym. Co gorsza, że brodawki drażnione brzytwą lub żyłką, mogą, zwłaszcza w starszym wieku przeobrazić się w złośliwe nowotwory skórne, które już będą wymagały długiej i kosztownej kuracji radiowej.

Brzydoty powinno się unikać. Czysta i zdrowa cera, pozbawiona zbędnych wykwątów, zapewnia nietylko powodzenie u płci pięknej, ale dając większą pewność siebie, pozwala łatwiej znaleźć odpowiednie stanowisko. Nie przypuszczajmy ani przez chwilę, że w życiu do zdobycia powodzenia wystarczą tylko pewne cechy charakteru, cenzus naukowy, lub tak zwane wysokie urodzenie. Bardzo często wszystko to pozostaje na drugim planie, gdyż przede wszystkim decyduje to pierwsze wrażenie, jakie zrobimy na tym, z kim się musimy po raz pierwszy zetknąć i od kogo zależy przychylne lub nieprzychylne załatwienie naszej sprawy. Ujmujący wygląd przy pewnem wyrobieniu towarzyskiem bezwzględnie wywołuje nić sympatii i dlatego śmiało sobie powiedzieć możemy, że powodzenie w życiu zależy w dużej mierze od nas samych.

Wprawdzie dzisiejsze tempo życia i pracy nie pozwala mężczyźnie na zbyt dużą dbałość o swoją urodę, co zresztą jest słuszne. Przesady zawsze należy unikać. Przesadna dbałość o swą urodę mogłaby z mężczyzny zrobić lalkę, jak to już miało miejsce szczególnie we Francji na dworze Ludwików, gdzie panowie uszminkowani, w perukach, ubrani w koronki i jedwabie — zatracili zupełnie typ męskiej urody i stali się podobni do marionetek.

Cóż jednak ma zrobić mężczyzna, którego matka natura potraktowała po macoszemu, nie dając go wyjątkową



WILLIAM POWELL — Fot. RKO Radio.

urodą, lub też ośmieszyła temi czy innemi defektami skóry? Przedewszystkiem powinien przezwyciężyć wrodzony wstręt do jakichkolwiek zabiegów. Bo powiedzmy to sobie z ręką na sercu, że mężczyzna naogół jest wielkim leniuchem, naturalnie tylko pod tym względem, i nie chce mu się tracić czasu na swój wygląd — woli go zużyć na karty, wyścigi itp. Poza tem musiałby wyzbyć się przesady, że gabinety kosmetyczne są wyłącznie domeną pań i zrozumieć, że są one przeznaczone dla ludzi, którzy muszą pracować, gdyż życie wymaga od nich wiecznie młodego i zdrowego wyglądu — starzy niestety muszą ze sceny życia ustąpić. Współczesny mężczyzna musi wśladać za kobietą również zrozumieć, że niema dziś w tem nic zdrożnego, jeżeli twarz jego wymaga zabiegów, noszących nazwę kosmetycznych, tak samo, jak nie jest dziwnem, że musi on udać się do lekarza dentytsy, czy fryzjera. Kosmetyka lecznicza, to już nie upiększanie, ale nauka racjonalnego zwalczania wszelkich niedomogów i wad skóry na twarzy.

A jeżeli już mężczyzna przezwyciężył te wszystkie przesady, łatwo pozbędzie się wad, a w jaki sposób — w skróceniu opowiem:

Kurzajki i brodawki usunięte zostaną zapomocą elektrolizy lub kanteryzacji, a większe drogą chirurgiczną. Zabiegi prawie bezbolesne, a wykonane wprawna ręką, nie pozostawiają absolutnie żadnego śladu. Sieć krwawych naczynek na nosie i policzkach, które zimą w dodatku sinieją i zwracają ogólną uwagę swoją szpetotą, daje się usunąć prądem galwanicznym. Zabieg również mało bolesny, a wyniki w pierwszym i drugim wypadku trwałe, to jest właśnie to, co lubi mężczyzna: szybko i bezpowrotnie.

Są jednak i takie defekty, jak piegi i krosty, powstałe na tle wadliwej przemiany materji, z którymi należy walczyć czas dłuższy, ale zabiegi te są znów tak bardzo skomplikowane i porównać je można do codziennego golenia, bez czego kulturalny mężczyzna już dziś absolutnie obyć się nie może.

Ale najważniejszą może dla panów sprawą jest kwestja przedwczesnego łysienia — ponieważ jest to temat dość obszerny, omówimy go więc w następnym numerze.

Helena Brzezińska.

Kierowniczka Działu Kosmetycznego
w Instytucie Kosmet. - Lekarskim
I Z I S

KOSMETYKI



CEDIB
UNIVERSITE' DE BEAUTE'
PARIS

FOT. R.K.O.-RADIO

Słońce, Słońce!...

Lipcowe kłopoty

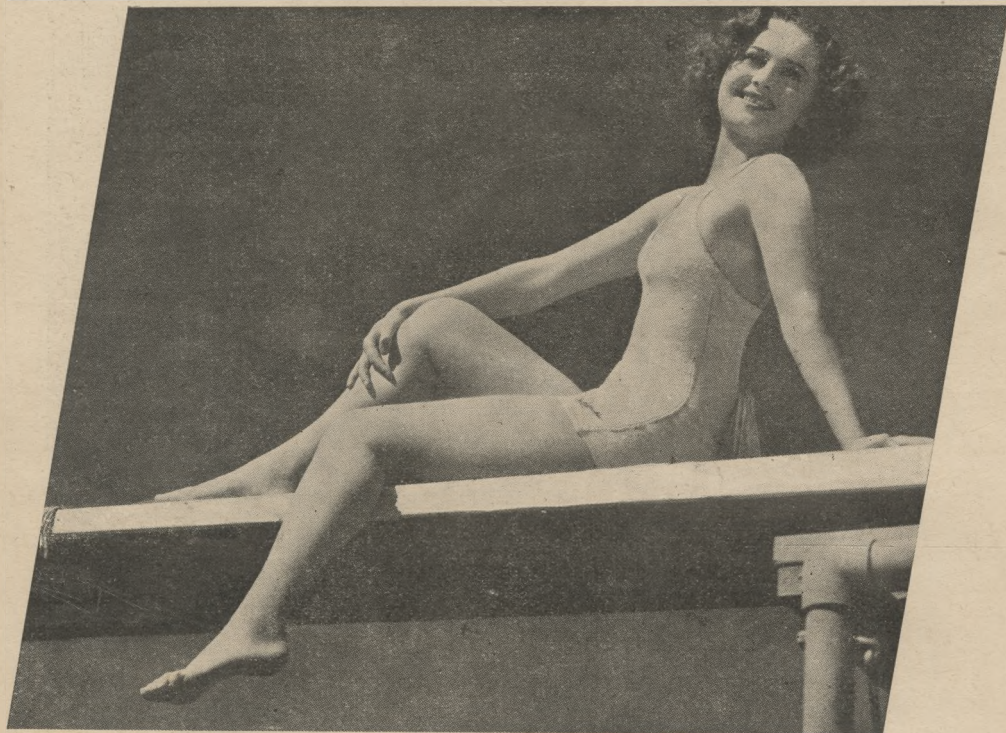
Byłoby rzeczą bezużyteczną dyskutować nad tem, czy obawa przed ciepłem i ostre promieniami słońca jest zjawiskiem wtórnym, wytworzonym przez półmrok jaskiń i domów. Człowiek ochrania swą nagość sztucznie: ubraniem i mieszkaniem. Rasa biała żyje w strefie umiarkowanej i boi się zarówno zbyt ostrych promieni słońca, jak i mroźnych miesięcy zimy. Nie-

skórę przed oparzeniami i gwarantujące równomierne zbronzowanie. Tu doniosłe zadanie do spełnienia ma sprzedawca środków kosmetycznych lub kierowniczka gabinetu piękności.

Oto rozmowa podsłuchana w gabinecie kosmetycznym.

K. (Kosmetyczka): Pani prosi mnie o radę?

Kl. (Klientka). Tak jest. W zeszłym



Olivia de Havilland — gwiazda Warner Bros.

mniej jednak należy w ciągu miesięcy letnich „zmagazynować” taki zapas promieni słonecznych, aby wystarczył na czas zimy.

Jednak kąpiele słoneczne stanowią pewne niebezpieczeństwo. Nie wolno wystawiać od razu całego ciała na działanie słońca, a opalać się należy bądź to do 11 godziny rano lub też po 14 g. popołudniu.

Unikać należy upalnych godzin między 11 a 14-g. Po zbronzowaniu skóry można już przebywać na słońcu dowolnie długo, odpoczywając jednakże od czasu do czasu w cieniu. Głowa winna być chroniona kapeluszem słomkowym. Kąpiel słoneczną należy połączyć z wodną. Daje to doskonałe rezultaty.

Przed kąpielą słoneczną trzeba zaoptować się w kremy i olejki, chroniące

roku nie używałam żadnych środków, chroniących skórę przed obrażeniami słonecznymi. Pani przecież wie; kładzie się człowiek na plaży i nie myśli o tem, że zbyt długa kąpiel słoneczna jest niebezpieczna.

A jednak w zeszłym roku byłam poważnie chora. W kilka godzin po kąpiei słonecznej poczułam ból na całej skórze. Nie mogłam się wogóle położyć. Na plecach i ramionach porobiły się pęcherze. Lekarz wyjaśnił, że jest to skutek wystawiania skóry niepokrytej kremem na słońce.

K. Owszem. Środki ochronne przeciw obrażeniom słonecznym pozwalają znacznie dłużej przebywać na plaży bez szkody dla zdrowia.

Kl. Jakto „znacznie dłużej”? Sądziłam, że kremy i olejki pozwalają na dowolnie długie opalenie się.

K. Nie, łaskawa pani, nie można wymagać za wiele od środków kosmetycznych. Nawet najlepszy preparat nie daje zupełnej gwarancji, jeśli pani zamierza już za pierwszym razem opalać się kilka godzin. Przez zimę ciało odzwyczaja się od słońca, trzeba więc się do niego stopniowo przyzwyczaić.

Kl. Jakaż więc korzyść z środków ochronnych przeciw obrażeniom słonecznym?

K. Skracają one czas potrzebny na przyzwyczajenie się do słońca o połowę, zapobiegają zapaleniu skóry i brązują ją równomiernie i szybko.

Normalnie słońce podrażnia skórę, która czerwieni się, następnie łuszczy, potem dopiero staje się brązowa.

Kl. Znaczy to, że dzięki użyciu środków ochronnych odpadają dwa pierwsze momenty, a skóra brązuje się od razu.

K. Zupełnie słusznie. Dobry olejek zawiera elementy brozujące skórę. Powinien być tłusty, a więc łatwo da się rozprzecznić po skórze. Tłuszcz chroni skórę dlatego, że nie pozwala jej wysuszyć się, prócz tego pachnie orzeźwiająco.

Kl. Jakiż więc środek pani poleca?

K. Preparatów jest bardzo wiele. Wszystkie zwalczają oparzenia, których skutkiem może być pokrzywka lub egzema. Olejki roślinne nie dają dobrych rezultatów. Tłuszcze, jaknajbardziej podobne do naturalnych wydzielin skórnych gruczołów łojowych, chronią je dobrze. Tran wielorybi, wosk pszczołowy, stearyna nadaje się do sporządzenia ochronnego tłuszczu. Przyczem nie przeszkadza on bronzowaniu skóry, które jest tak obecnie w modzie.

Pewne preparaty angielskie i amerykańskie sporządza się na zwykłym oleju wazelinowym, zakwaszonym kwasem olejowym lub podobnym mu związkiem.

Ale odpowiadają one nie wszystkim warunkom, o jakich mówiłam pani poprzednio. Według danych amerykańskich, francuskich i niemieckich tłuszcz taki nie powinien przepuszczać więcej niż 33% promieni ultrafioletowych. Ochrona taka pozwala na trzykrotnie dłuższe przebywanie na słońcu.

Powinna pani zawsze przed opaleniem się o tem pamiętać.

Proszę, oto odpowiedni krem i olejek.

Kl. Dziękuję. Zastosuję się do pani wskazówek. Przypuszczam, że tym razem opalę się pięknie bez zbytecznego podrażnienia skóry.

Dr. R. Walter.

HORMONY

W latach ostatnich w fachowej literaturze znajdujemy szereg prac naukowych, omawiających znaczenie hormonów z punktu widzenia biologicznego.

Badania naukowe oparte na dużym materiale chemicznym i laboratoryjnym potwierdzają tezę, iż cały szereg zagadnień gospodarki wewnętrznej organizmu zwierzęcego i jego równowaga zależne są od współdziałania najrozmaitszych hormonów, które, jak wiadomo, są specyficzną wydzieliną lub zawartością gruczołów o wydzielaniu wewnętrznym.

Idąc z prądem czasu, usiłuje się w kosmologii zastosować hormony, których brak większy lub mniejszy jest nie bez słuszności podejrzewany w całym szeregu cierpień ludzkich.

Czy stosowanie hormonów naskórnymi osiąga cel, o tem nic pewnego narazie powiedzieć nie możemy, wiemy jednakże, że posiłkowanie się hormonami, jest krokiem naprzód w t. zw. lecznictwie opo — czyli organoterapeutycznym.

Substancje wydobyte z gruczołów o wydzielaniu wewnętrznym (hormony) głównie zastosowanie mają między innymi u kobiet. Z hormonów płciowych żeńskich wydzielono dwie grupy: jajnikowy t. j. hormon z pęcherzyka Graafa i hormon z żółtego ciała. Do tej drugiej grupy pod względem działania fizjologicznego należą również hormony z przedniego płata przysadki mózgowej. Współczesna nauka dopatruje się w zaburzeniach czynnościowych niektórych organów kobiet skutku braku odnośnych hormonów. Stwierdzono po-
zatem, że hormony przysadki mózgowej odgrywają dużą rolę w okresie dojrzewania płciowego wogóle, a po-
zatem mają niewątpliwe znaczenie w okresowych procesach dojrzewania w jajnikach.

Wspomniane hormony płata przedniego przysadki mózgowej, jak również hormony jajnikowe zostały stwierdzone we krwi i w moczu, zaś w sporych ilościach w moczu kobiet ciężarnych. Ilość hormonów we krwi zależna jest od jej produkcji w organizmie, niemniej w bilansie ważne jest nasilenie zużycia. Przy stosowaniu leczenia hormonami bierzemy pod uwagę szereg czynników, między którymi odgrywa rolę sposób ich wprowadzania do organizmu (dożylnie, domięśniowo, podskórnym, lub doustnie) jakoteż wysokość dawki, jak roztwór (wodny lub oleisty) itd.

Ponieważ hormony mogą ujawnić swoją działalność jedynie w pewnych ściśle określonych okresach, stosowanie ich terapeutyczne wogóle i dozowanie winno następować w odpowiednich momentach stanu fizjologicznego (dojrzewanie płciowe, ciąża, okres przekwitania, zaburzenia w okresach i. t. d.).

Stosunkowo największe zastosowanie mogą



mieć hormony właśnie w okresie przekwitania. Jak wiadomo, w czasie tym występują rozmaite zaburzenia przemiany materji i nerwowe. Przyczyną tych wszystkich zaburzeń jest prawdopodobnie niedomoga jajników. Nie przypuszczamy oczywiście ani na chwilę, że przez zastosowanie hormonów wstrzymamy fizjologiczny bieg tego okresu, jednakże wolno sądzić, że uda się zmniejszyć lub osłabić objawy chorobowe i to w takich przypadkach, gdzie inne sposoby leczenia zawiodły.

W tych stanach mają zastosowanie zazwyczaj hormony pęcherzyka Graafa.

F. Siegert w pracy swojej opublikowanej w roku 1933 stwierdza, że chociaż stosowanie leczenia hormonami często zawodzi, jednakże ogólne wyniki są przeważnie zadawalniające. Przyczyną wyników ujemnych jest jeszcze niezupełne poznanie istoty i mechanizmu niektórych zaburzeń czynnościowych narządów płciowych kobiecych, brak ścisłych danych o rodzaju i mechanizmie działania hormonów płciowych i wreszcie niejednakowa wartość biologiczna tego samego hormonu pochodzącego z różnych wytwórni.

W czasach ostatnich wielki rozgłos uzyskały w świecie kosmetycznym mydła, kremy, płyny i t. p. środki, mające zawierać hormony. Nieco przesadna reklama przypisuje tym środkom zbyt wiele, co w świetle krytycznego ujęcia sprawy nie wygląda tak prosto: ilość hormonów, ich koncentracja, czas stosowania, postać kliniczna chorobowa są niewątpliwie ze sobą powiązane ściśle, a i wskazania do stosowania w świetle nauki mogą być ustalane przez lekarza specjalistę,

a tymczasem preparaty te, będąc w wolnej sprzedaży dochodzą w dowolnej ilości do rąk konsumenta, któremu się wydaje, że po zastosowaniu będzie miał natychmiastowy skutek.

Prace laboratoryjne lat ostatnich o hormonach są bardzo obfite. Nauka robi poszukiwania, które uwieńczone zapewne zostaną nowymi odkryciami i udoskonaleniami. W chwili obecnej należy zachować jednak umiar w sądach o działaniu naskórnym preparatów hormonalnych i nie szukać w nich panaceum na wszystkie dolegliwości w wieku dojrzewania lub przekwitania.

Doświadczenia szeregu uczonych: Loeba, Bouina i Ancela stwierdziły niezbicie, że hormony pęcherzyka Graafa i ciała żółtego — a więc folikulina i luteina — są w stosunku do siebie antagonistami. Działanie ich jest różne, przeto wskazania do stosowania leczniczego muszą być ściśle określone i należy ustalać przez lekarza. Sądzimy przeto, że przed zastosowaniem hormonów kosmetyczka słusznie zrobi, jeżeli skieruje pacjenta do właściwego lekarza na rozpoznanie.

Pozatem wiedzieć należy, że znane są przypadki specjalnej wrażliwości niewiast na hormony jajnikowe, co określa się jako swego rodzaju uczulenie: w rozmaitych okresach życia — rozmaicie reagują na hormony.

Ten splot trudności leczniczych i podstaw do stosowania preparatów hormonalnych nie może być zresztą przyczyną zaniechania całej metody, nasuwa jedynie myśl o pilnej potrzebie więcej krytycznego traktowania preparatów i sposobów nowoczesnego lecznictwa.



Kosmetyczne operacje twarzy



W nowoczesnej chirurgii plastycznej zajmują znaczne miejsce operacje kosmetyczne twarzy.

Zabiegi te znane dopiero od 15 lat mają na celu usunięcie nadmiaru zwiotczonej skóry, w kształcie worków, fałdów, podbródków i innych znamion przedwczesnej starości.

Opinie, co do skuteczności tych operacji, są niejednolite i często skrajnie przeciwne. Warto przeto rzucić nieco światła na sprawę powyższą.

Zadaniem operacji „zmarszczek” nie jest „przywrócenie elastyczności skóry” ani „radikalne odmłodzenie twarzy” — lecz usunięcie jej nadmiaru powodującego charakterystyczne znamiona starości. Zabiegi te nie mogą mieć rezultatów trwałych. Byłoby to możliwem dopiero wówczas, gdyby tkanka, na której są wykonane, nie ulegała dalszym, nieprzerwanym zmianom. Wiadomo jednak, że skóra stale się zmienia, odnawia i w starszym wieku — traci elastyczność i wiotczeje.

Gdy więc skóra po zabiegu dalej rozciąga się, trzeba zabieg powtórzyć. Powtórzyć go można niezliczoną ilość razy. Naogół streścić należy skuteczność operacji „zmarszczek” twarzy tak: wyniki bezpośrednio po operacji są znakomite, wyniki dalsze, zależne są od elastyczności skóry. Rezultaty jednak są ogromnie zachęcające, tak że osoby, które się poddały raz tym zabiegom chętnie do nich powracają — przekonawszy się o bezskuteczności wszystkich innych środków na swoje niedomagania, co jest chyba najlepszym dowodem skuteczności tych zabiegów.

Działanie operacji „zmarszczek” nie polega wyłącznie na trakcji mechanicznej t. j. na naciąganiu skóry. Działają one przede wszystkim wybitnie eutroficznie, powodując silną rewitalizację skóry przez tworzenie się nowych naczyń, a nawet nowego unerwienia. Stwierdzono, że tak beznadziejny defekt skóry, jakim są ślady po ospie, po tych zabiegach zmniejsza

się, a po kilku zabiegach może zniknąć zupełnie, tak jak poprawiają się również inne znamiona właściwe skórze w starszym wieku, mianowicie: brak jędrności, obwisłość, zatłuszczenie i zanik.

Bijącym w oczy dowodem, co do poprzedniego faktu, jest różnica w napięciu i cerze skóry twarzy po operacji, a skórą nieoperowaną na innych częściach ciała tego samego pacjenta.

Pierwsze zabiegi zwykle mają wyniki mniej trwałe, trwalsze natomiast operacje wtórne wykonane już na skórze mniej rozciągliwej i stałej. Wystarczają one zwykle na okres 4—5 lat.

Czego dokonać może nowoczesna chirurgia plastyczna, idąca w parze z kosmetyką, wyjaśniają załączone ryciny, które przedstawiają tę samą osobę przed operacją (ryc. 1) oraz po operacji chirurgicznej twarzy, maquilage'u i uczesaniu.

Dr. Michałek-Grodzki
Chirurg plastyk

INSTYTUTY KOSMETYCZNE UNIVERSITE DE BEAUTE CEDIB, PARIS

WARSZAWA: Inst. Kosm.-Lekarski „CEDIB”, Warecka 5.
ŁÓDŹ: Inst. Kosm. R. Szwajcerowej, ul. Piotrkowska 106.
LWÓW: Inst. Kosm. H. Sładowskiej, ul. Akademicka 21.
KRAKÓW: Inst. Lek.-Kosm. „Era”, ul. Basztowa 8.
BIAŁYSTOK: Inst. Kosm. E. Łukaczewskiej, Sienkiewicza 5.
BĘDZIN: Inst. Kosm. „Uroda”, ul. Małachowskiego 32.

PRZEMYŚL: Inst. Kosm. I. Szczepańskiej, Franciszkańska 6.
KUTNO: Inst. Kosm. „Varia”, ul. Piłsudskiego 4.
WŁOCŁAWEK: Inst. Kosm. T. Czarnowej, 3 Maja 6.
ŁUCK: Inst. Kosm. „La Bella” Krasińskiego 3.
SOSNOWIEC: Inst. Kosm. „Uroda” Wł. Wnukowej, 3-go Maja 15.
WILNO: Inst. Kosm. Janiny Hryniewiczowej ul. Mickiewicza 1.

BRZEŚĆ n/B.: Inst. Kosm. Z. Szczedrowskiej ul. Steckiewicza 30.
GDYNIA: Inst. Kosm. „Ingrida”, H. Szymańska, ul. Świętojańska 39.

I w innych miastach kraju i zagranicą

UWAGA: Kuponu na bezpłatną poradę
zdać w swojej stałej drogerji lub
perfumerji.

KURSY KOSMETYCZNE D-ty MED. B. MUSZKATBLATA, WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 23/25 (PASAŻ) TEL. 5.83-10.

Nowoczesna koedukacyjna uczelnia zawodowa, umożliwiająca absolwentkom(tom) założenie własnego kulturalnego warsztatu pracy. Nauka trwa 4 miesiące. Zapisy odbywają się dwa razy do roku. Początek zajęć na kursie najbliższym dnia 15 września r. b. Ćwiczenia praktyczne codziennie we wzorowej szkolnej poliklinice kosmetycznej. Uzdolnione absolwentki kursów mają zagwarantowane bezpłatne doskonalenie się w UNIVERSITE DE BEAUTE CEDIB W PARYŻU.

Dyplom kursów daje prawo wykonywania praktyki i otwarcia własnego gabinetu na całym terenie Polski. Kancelarja Kursów Kosmetycznych przyjmuje już zapisy na wrześniowy kurs nauczania. Programy — na żądanie — bezpłatnie.

Zagadnienia pielęgnacji urody

Rokutuje jeszcze wśród szerokich warstw błędne mniemanie, że pielęgnacja skóry i związane z tem zabiegi są czemś niepoważnym, przypominającym jakby tajemnicze praktyki czarnoksiężskie z jednej strony, z drugiej zaś bluffem obliczonym na łatwo-wierność i lekkomyślność kobiet.

W dzisiejszych czasach walki o byt nie wolno zaniedbywać żadnego atutu, który nam w tej walce pomóc może, a takim, bez wątpienia, jest estetyczny wygląd zewnętrzny. To też jesteśmy świadkami odrodzenia zarówno piękna linii, jak i wogóle urody. Dzisiaj niema już kobiet brzydkich, gdyż szpetota, o ile nie wynika z kalectwa, jest rezultatem złego stanu zdrowia, albo zaniedbania. Wzmoczenie urody zawdzięczamy dziś postępowi higieny i dbałości, jaką otaczamy swe ciało, twarz, jako bardziej narażoną na wpływ zewnętrzne, wymaga starań szczególnych.

Już pokolenia kobiet zachodnich, wychowane zostały w tem przekonaniu, że dbanie o urodę, o czystość i jakoś skóry należy do takich samych niedawnie zabiegów higienicznych, jak mycie zębów i zachowanie ogólnej czystości ciała. Zgodnie z prawem popytu i podaży, przemysł kosmetyczny na Zachodzie musiał rozwijać się szybko, udoskonalać, szukać nowych dróg i środków, a umiejętna reklama sławiła specyfiki, przywracające młodość, świeżość i urodę.

Myśmy znaleźli się w warunkach odmiennych. Doniedawna zabiegi kosmetyczne były prawie-że nieznane, lub też traktowane, jak coś odświętnego, związanego z włożeniem balowej sukni i okazją od wielkiego dzwonu, w najlepszym razie — przeważnie zaś jako zabiegi, nieodpowiednie dla szanujących się kobiet. Utarło się u nas mniemanie, że pracująca kobieta z inteligencji nie powinna zbytnio dbać o swój wygląd zewnętrzny przy warsztacie pracy, bo wywołuje to ujemne wrażenie i lekceważący stosunek do jakości jej pracy zawodowej, co w rezultacie doprowadziło do zaniedbanego wyglądu pracowni. Rzeczywistość jednak zaprzecza temu pogładowi — świeża twarzyczka, czysta cera, niezmęczone oczy, starannie uczesane włosy, dobrze utrzymane ręce sprawiają wrażenie schludności, porządku i staranności, wywołując przeświadczenie, że osoba taka wniesie do swojej pracy równą dokładność, systematyczność i staranie. Oczywiście, przesada i w tym kierunku jest rzeczą karygodną: przy pracy ubrane jesteśmy przecież inaczey, niż na proszonej herbatce, a więc wygląd nasz — nadmierny maquillage, mocno czerwone pa-

znocgie, skomplikowana fryzura są bezwzględnie nie na miejscu.

Wpojenie w kobiety przeświadczenia, że dbałość o wygląd zewnętrzny a w pierwszym rzędzie o zdrowie i jakość ich skóry, należy do ich obowiązków wobec siebie samych, przypadła nam kosmetyczkom w udziale. I tu spotykaliśmy się z nową trudnością: wymagano od nas cudów, których nie można przecie osiągnąć błyskawicznie, stąd rodziły się rozczarowania, będące wynikiem niezrozumienia naszej roli. Bo czemuż jest kosmetyczka? Jej zadanie polega przede wszystkim, według lekarskiej zasady, „lepiej zapobiegać, niż leczyć“ — na konserwowaniu urody, wreszcie dopiero na naprawianiu błędów i braków wyglądu. Kosmetyczka musi być doradcą kobiety, zwracającej się do niej o pomoc, czy to doraźną, czy też wymagającą szeregu zabiegów.

Jesteśmy dalekie od blagi, chcemy naprawę pomóc zwracającym się do nas o radę i istotnie pomóc możemy. Wszystkie udzielamy porad chętnie i bezinteresownie. Mylne jest mniemanie Pań, że odwiedzanie gabinetu kosmetycznego pociąga za sobą stużłotowy wydatek — oczywiście, przygodne nabycie całego asortymentu środków, których przeznaczeniem ma być raczej przystrojenie toaletki, niż racjonalna pielęgnacja twarzy, może stanowić poważną pozycję w budżecie. Stały jednak kontakt z gabinetem kosmetycznym i stosowanie, za poradą kosmetyczki, właściwych środków w domu, nie pociąga za sobą większego wydatku, sprowadza się bowiem do kilkunastu złotych miesięcznie, który to wydatek stokrotnie opłacić mogą osiągnięte rezultaty. Jeśli budżet zmusza nas do wykonania wyboru między zabiegami w gabinecie, a codzienną pielęgnacją, stosowaną w domu, to, mojem zdaniem, celowsze jest stosowanie się do wskazówek kosmetyczki i przeznaczenie paru minut rano i wieczorem na oczyszczenie i odżywienie skóry, jak nas tego nauczono w gabinecie kosmetycznym, niż przygodnie stosowany zabieg.

Oprócz wiedzy fachowej, kosmetyczka posiadać musi odpowiednie narzędzia pracy, jakimi, poza technicznym urządzeniem gabinetu i rękami własnymi, są preparaty kosmetyczne. Czy to chodzi o usunięcie wad skóry, czy też o jej upiększenie, świadomy dobór, zarówno środków leczniczych, jak służących do maquillage'u, gra pierwszorzędną rolę. Znajomość składowych substancji preparatu, jego oddziaływanie na skórę, jest rzeczą konieczną.



Wiosnianą świeżość ust zdobyć możesz tylko dzięki pomadce Michel. Nadaje ona ten ciepły odcień pulsującej krwi, tę słodycz i miękkość nieporównaną... Jakże jest trwała—jedenorazowe przeciągnięcie wystarczy na dzień cały. Spróbuj użyć dziś jeszcze tę najmodniejszą i najtrwalszą pomadkę! Wystrzegaj się naśladowictw: oryginalna pomadka Michel nosi nazwę na opakowaniu.

6 ODCIENI DO WYBORU:

Blond Electric Szkarłatny Malinowy Ciemny Wiśniowy

ROZMIARY: luksusowy—duży—popularny

Róż compact Michel—przylegający niewidzialnie, czyni cerę olśniewająco piękną! Tusz Michel pogłębia spojrzenie, nie szczypie, odporny na wilgoć!



Gen. Przedst. na Polskę:
„GALANTERJA WIEDŃSKA“ Sp. z o. o.
Warszawa, Poznańska 38.

Przyznać musimy, że sztuka pielęgnacji i podkreślenia urody przyszła do nas z Zachodu i wtedy, kiedyśmy stawiali w tym kierunku pierwsze kroki, przemysł kosmetyczny, jak i kosmetyka sama, osiągnęły tam wysoki poziom, co stało się przyczyną ślepej wiary w wyższość preparatów zagranicznych. Pozwoliło to nam, kosmetyczkom, stwierdzić słuszność starego przysłowia: „cudze chwalicie, swego nie znacie“, gdyż tymczasem, wzorując się na Zachodzie, uwzględniając przede wszystkim to, co dla naszych warunków jest wskazane, odrzucając zaś to, co zarówno w metodach, jak i stosowanych preparatach jest błędne, niewłaściwe lub wręcz szkodliwe, kosmetyka polska osiągnęła znakomity poziom produkcji, który śmiało porównać można z osiągnięciami Zachodu.
(D. c. n.)

POLECA

specjalnie dla gabinetów kosmetycznych

na wagę pudry suche i przetłuszczone, kremy małe i tłuste

„MORENA“ Lab. Chem. F. ANIOŁ, Warszawa, Hoża 41, tel. 9-45 92

ELEKTROKOSMETYKA

(ciąg dalszy)

Prąd galwaniczny stosuje się również do usuwania drobnych nowotworów (brodawki, keloidy), naczynek, polipów nosowych (w laryngologii). Szczególnie cenne usługi oddaje metoda elektrolityczna przy usuwaniu brodawek, z których wyrastają włosy. Brodawka tego rodzaju, usunięta umiejętnie przy pomocy prądu galwanicznego, nie pozostawia zupełnie śladów, a co najważniejsze — nigdy nie odrasta. Wszelkie inne metody usuwania brodawek z włosami nie dają dobrych wyników, przeciwnie nawet, po dokładnym usunięciu brodawki odrasta już w krótkim czasie i to w zwiększonych rozmiarach. Przypisać to można temu, że niezniszczona dokładnie brodawka włosa wywołuje pewne podrażnienie tkanki i ponowne wytworzenie się brodawki. Uniknąć można tej ewentualności, jedynie wówczas gdy takie brodawki usuwa się prądem galwanicznym.

Doświadczenia stwierdzają, że z brodawek większych, z których wyrasta większa ilość włosów, należy uprzednio usunąć włosy przy pomocy elektrolizy, a dopiero później zniszczyć samą brodawkę.

Technika usuwania jest następująca. Po dokładnym zdezynfekowaniu brodawki i miejsca, które ją otacza (eterem lub 96% alkoholem) przekłuwa my brodawkę nawskroś, aby igła wystawała z niej mniej więcej na 5—10 mm. i puszczamy prąd o sile 2—4 miliamperów, trzymając go aż do ukazania się pęcherzyków i zbiegnięcia brodawki (czas około 1—2 minut zależny jest od wielkości brodawki). Po wyjęciu igły przekłuwa my brodawkę ponownie tą samą zdezynfekowaną igłą na krzyż i trzymamy tę samą ilość czasu. Po wyjęciu igły brodawkę lekko jodujemy, po 4—5 dniach wytworzony strupek opada i zostaje równe i gładkie miejsce, nie różniące się niczem od reszty ciała.

Można również po usunięciu włosów przy pomocy elektrolizy, wykończyć samą brodawkę galvano-kauterem. Zabieg wtedy trzeba rozłożyć na 2 razy. 1-y, to usunięcie włosów elektrolizą, 2-gi, to w parę dni później usunięcie samej brodawki kauterem.

JONTOFOREZA.

Wprowadzanie do ciała leków przy pomocy prądu galwanicznego, przez

skórę lub błonę śluzową nazywa się Jontoforezą.

W Jontoforezie wykorzystuje się własności elektrolitów, które pod wpływem prądu galwanicznego, w zależności od tego czy są naładowane dodatnio, czy też ujemnie, wędrują do przeciwnych biegunów. Przyczem jony naładowane dodatnio, noszą nazwę katjonów, zaś ujemne — anjonów.

Do katjonów należą między innymi metale i alkaloidy (z używanych często w jontoforezie kosmetycznej: Chinina), do anjonów należą kwasy i chlorowce (używany w kosmetyce jod).

Technika wykonywania jontoforezy jest taka sama, jak technika zwykłej galwanizacji z tą różnicą, że pod czynną elektrodę podkładamy gazę zwiniętą podwójnie lub potrójnie, namoczoną w roztworze tego leku, którego jony pragniemy wprowadzić miejscowo do organizmu.

W jontoforezie jako elektroda czynna będzie występowała raz anoda, raz znów katoda, w zależności od leku, który wprowadzamy, orientujemy się przytem z biegunowości jonów danego leku.

Biegunowość jonów leków (stoso-

PIĘKNOŚĆ TWYCH UST ZALEŻY OD CIEBIE!

— Oto, jak brzmi jedno z haseł przewodnich nowoczesnej kosmetyki. Nic tak nie szpeci twarzy, jak bezbarwne usta, które tak łatwo przecież mogą się stać ponętne przez odrobinę karminu. Pomadka do ust potrafi zdziałać cuda: przy jej pomocy można przez odpowiedni rysunek linii zmniejszyć lub uwypatnić wargi i nadać im odcień naturalnej czerwieni z rodzaju tych odcieni, jakie do dyspozycji pań przedstawia znakomita, światowej marki pomadka do ust MICHEL. Swój rozgłos i rozpowszechnienie zawdzięcza ona temu, iż jest jedyną pomadką trwałą, gdyż jednorazowe jej użycie starczy na cały dzień, nie ściera się bowiem ani podczas jedzenia, ani na świeżem powietrzu, nie zmywa jej wilgoć, ani nie szkodzą... pocałunki. Z tych więc względów można jej śmiało nadać miano królowej pomadek do ust.

wanych w kosmetyce): biegun dodatni + Natrium, Kalium, Chinin. Biegun ujemny — Jod, SO₄, Chlor.

Leki stosujemy pod tą elektrodą, od której jony leku, jako jednoimienne będą się odpychać, a więc jod wprowadzimy pod katodę, a Natrium — pod anodę. Jontoforezę w kosmetyce stosujemy, wprowadzając np. chininę przy wypadaniu włosów, jodek potasu — przy zmarszczkach, salicyl, — przy nadmiernym łojotoku i t. d.

d. c. n.

LABORATORJUM INSTYTUTU KOSMETYCZNO-LEKARSKIEGO

„IZIS”

w WARSZAWIE, ul. ŻABIA 4, TEL. 5-81-53

POLECA MASKI

Nr.	Maska	Typ
303	Iziderm	bieląca
304	Termokol I	złota
305	Termokol II	złota
306	Pergamitin - Nil	bieląca
307	Kalif	bieląca
308	Rad Maskarid	w proszku bieląca
309	Balsamiczna	owocowa
310	Maskarid	bieląca
311	Termocil I	parafinowa
312	Termocil II	parafinowa
313	Glaciall	owocowa
315	Izirid	bieląca

KAŻDA Z TYCH MASEK MA INNE PRZEZNACZENIE I DAJE INNE REZULTATY

SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE: Jakże maski, w jakich wypadkach i jak należy je stosować znajdują kosmetyczki w naszych katalogach, które na żądanie wysyłamy.

Mówią, że...

W Paryżu wypuszczono na rynek nowe perfumy, które mają tę własność, że poczynają działać dopiero w zetknięciu się z potem ludzkim, neutralizując natychmiast jego woń.

*

Jednomyślne poparcie znajdzie napewno nowy typ pantofla, wystawiony na wszechbrytyjskiej wystawie skór i butów. Polega on na połączeniu buta z botem.

*

W Niemczech wynaleziono nowy model aparatu ondulacyjnego. Kompletne urządzenie ondulacyjne znajduje się wewnątrz przyrządu mającego kształt turbanu, który umocowany jest na fotelu fryzjerskim. Panie, które sądzą, że wynalazek ten ważniejszy jest od wynalazku maszyny parowej — proszone są o podanie adresu.

*

Mniej pomysłowy od wynalazków wojennych jest wynalazek pewnej pani z Hollywood. Chodzi o paznogie.

Szanujący się brydżyści będą odtąd malować swe paznogie na cztery kolory w odpowiednich kombinacjach.

Wynalazczyni nie zastrzega się w patencie przeciw malowaniu na paznogiach wizerunków ukochanych osób, scen rodzajowych i t. d.

*

Podczas ostatniego strajku we Francji pracownice zakładów w Boulogne Sur Mer wysunęły oryginalny postulat. Domagały się one uchylecia zakazu, zabraniającego szminkowania się podczas pracy.

*

W Kongo zakazano polowania na krokodyle, ponieważ olbrzymia ilość tych zwierząt wyginęła ostatnio, ofiarując swą skórę na wyrób szykownych torebek i pantofli.

*

Fryderyk Hebbel: „Jeśli miłość jest największym kultem ludzkości, to pierwszą jej kapłanką była zawsze i jest uroda“.

*

Claude Farrère: „Kobiecie nieukosmetykowanej, pośród innych kobiet pokrytych różem i obsypanych bielidłem, wydaje się, że jest najkompletniej, najskądaliczniej naga...“

*

Anatol France: „Niewierność kobiet nie szpeci ich rysów. Przyroda, która lubi je zdobić, obojętna jest na ich błędy. Nawet największe można zatuszować szminką“.

*

Ekscentryczne angielskie lansują obecnie modę ozdabiania czoła monogramami z własnych włosów.

*

De Stendhal: „Wszystko, co kiedykolwiek powiedziano o urodzie kobiecej jest prawdą“.

*



Soir de Paris

PERFUMY

WODA TOALETOWA

PUDRY



Soir de Paris
Parfumeur BOURJOIS Paris

B O U R J O S

Jedno z pism amerykańskich przeprowadziło ankietę na temat: „Coby pani zrobiła, gdyby pozostała jej tylko jedna doba do przeżycia?“

Mae West odpowiedziała:

— Natychmiast po uspokojeniu się z doznawanego wrażenia zatelefonowałabym do mego

„Instytutu Kosmetycznego“ w celu jaknajstaranniejszego upiększenia mnie masażem i temi wszystkimi zabiegami, które w tak nadzwyczajny sposób podnoszą urodę. Następnie uzbrojona w „czary“ oczekiwałabym spokojnie śmierci.

(Zan).

Stowarzyszenie Właścicieli Gabinetów kosmetycznych w Polsce poleca uwadze Czytelniczek następujące Gabinety związkowe:

- | | | |
|---|--------------------------|--------------|
| 1. Janina Albrechtowa, Instytut kosmetyczny, | ul. Chmielna 29, | tel. 596-48. |
| 2. I. Aleksandrowicz i H. Podgórska, „Nowoczesna Kosmetyka“, | ul. Nowogrodzka 34 m. 2, | tel. 976-31. |
| 3. „Andrea“ Instytut kosmetyczny, | ul. Sienkiewicza 4, | tel. 625-05. |
| 4. Helena Brzezińska, „Izis“ Instytut kosmetyczno-lekarski, | ul. Żabia 4, | tel. 581-53. |
| 5. Julja Bubnoff, | ul. Wilcza 31 m. 15, | tel. 882-84. |
| 6. „Danieli“, gabinet kosmetyczny, | ul. Hoża 40, | tel. 956-36. |
| 7. Helena Rozmaryn - Goldsteinowa, gab. kosm. „Hel-Rom“ | ul. Nowogrodzka 31, | tel. 958-98. |
| 8. „Hedda“, instytut kosmetyczny, | ul. Szpitalna 5, | tel. 285-14. |
| 9. Marja Kretzmerowa, gab. kosmetyczny „Cleopatre“, | ul. Wilcza 19, | tel. 806-67. |
| 10. Anna Miszewska, | ul. Hoża 50, | tel. 936-17. |
| 11. Marja Makarowska, gabinet kosmetyczny „Cedib“, | ul. Wspólna 44, | tel. 926-44. |
| 12. Magdalena Poznańska, gabinet kosmetyczny „Madeleine“, | ul. Mokotowska 52, | tel. 808-37. |
| 13. Józefa Różańska, gabinet kosmetyczny „Pani“, | ul. Al. Ujazdowskie 39. | tel. 882-76. |
| 14. Zofja Trzebiecka, gabinet kosmetyczny „Ninon de Lenclos“. | ul. Lwowska 6, | tel. 837-91. |
| 15. Eugenia Waltowa, gabinet kosmetyczny „Nowoczesny“, | ul. Wilcza 55, | tel. 895-77. |
| 16. „Zoja“, Salon Kosmetyczny, | ul. Służewska 4, | tel. 863-31. |

Odpowiedzi Redakcji

Poradnik kosmetyczny

WP. Zofja Wach., Sosnowiec. Krochmal ryżowy lub pszenny, szczególnie z dodatkiem gliceryny, w postaci kremu glicerynowego działa na skórę zmiękczająco i udelikatniająco. Krem taki przygotowuje się w sposób następujący: Krochmal rozrabia się zimną wodą, następnie na łaźni wodnej nagrzewa się do konsystencji pasty, dodaje się gliceryny i jeszcze podgrzewa do otrzymania masy o konsystencji kremu. Dla zapachu i celem wzmocnienia działania wybielającego można dodać trochę nalewki białejwinowej (Tra benzoës).

WP. Julja L., Stary Sącz. Nie ćwiczenia gimnastyczne, lecz przede wszystkim masaż daje wspaniałe rezultaty, jeżeli chodzi o zeszczuplenie bioder, również tylko masażem można spowodować przytycie (sformowanie) zbyt szczupłych łydek. Oczywiście taki masaż może wykonywać tylko znająca się dobrze na tem masażystka, która musi wiedzieć, jakie ruchy należy zastosować, aby otrzymać pożądane wyniki.

WP. Stan. Fij., Wilejka. Sól kuchenna działa na skórę i mięśnie wzmacniająco i kojąco, dlatego też w tzw. wódlach francuskich służących do wzmacniania mięśni, znajduje się sól, a oprócz niej koniak lub spirytus z dodatkiem mentolu. Nacierania takim preparatem zwanym „Franzbrantwein“, powinno się wykonywać zawsze rano. Przepisy na tego rodzaju środki podawaliśmy w Nr. 6-7 „K. N.“ w artykule „Natłuszczanie ciała, masaż, sporty“.

Gab. Kosmet. „Paris“. Umeblowanie do gabinetu kosmetycznego, a przede wszystkim

fotele kosmetyczne najrozmaitszych rodzajów otrzyma WP. w firmie „Konrad Jarnuszkiewicz“, Warszawa, ul. Grzybowska Nr. 25.

WP. Janina Zuk, Wołkowysk. Najczęściej stosowanym kolorem w urządzeniu gabinetów kosmetycznych jest kolor biały (lakier). Władze sanitarne nie stawiają przeszkód w urządzaniu gabinetów w kolorze jasnym: cytrynowym, niebieskim, lub różowym. Ściany gabinetu powinny być do połowy olejne, poczekalnia i wejście oddzielne, choć od czasu wejścia w życie ustawy, nie wymaga się tego tak rygorystycznie.

WP. Jolanta W., Warszawa. Pudry gotowe w rozmaitych kolorach i gatunkach, na wagę otrzyma WPani w jednym z laboratoriów kosmetycznych, które tak często ogłaszamy na łamach „K. N.“

WP. Feliks Jabl., Katowice. Do pudrów i kremów światłochronnych wchodzi jako składnik neutralizujący promienie słoneczne Aesculina lub Dwusiarczan chininy.

WP. Jadwiga S., Łódź. Najlepszy róż w po-

LASÈGUE

Paris



staci pudru, jaki możemy WPani polecić — to róż „Cedib“ udoskonalony, który dopiero ostatnio ukazał się na naszym rynku.

Wypełnić, wyciąć i nadesłać pod naszym adresem.

DO WYDAWNICTWA
KOSMETYKA NOWOCZESNA
WARSZAWA
PL. ŻEL. BRAMY NR. 6.

Dn. 193....

DZIAŁ KSIĄŻKOWY

Zamawiam niniejszem „PRAKTYCZNY PODRĘCZNIK LABORATORYJNY“ (Kosmetyka i chemja kosmetyczna) w cenie zł. 5.
50% zaliczki za.... egz. przekazałem na konto P.K.O. 3989.

Adres Podpis
Imię i nazwisko

MODA I SZTUKA FRYZJERSKA

POD PROTEKTORATEM CECHU FRYZJERÓW m. st. WARSZAWY

Fryzury

męskie



Włosy są najcenniejszą ozdobą głowy. Nadają one głowie formę, która pozwala często ukryć nieprawidłowości czaszki. Oczywiście „budowa” samej fryzury może być rozmaita. Zależy to od kształtu głowy, własności włosów i t. d.

Zdawałoby się, że męska moda fryzur nie ulega żadnym zmianom. Tak jednak nie jest.

Fryzury męskie podlegają ogólnym prawom ewolucji mody. Niema tu takich rewolucyjnych przewrotów, jakim był na terenie mody damskiej styl chłopczycy, niemniej jednak powolne zmiany złożyły się na nową, oryginalną modę czesania panów. Gdyby ktoś spytał, ile właściwie jest stylów w modzie męskiej, nie można byłoby od razu odpowiedzieć. Rozróżnienie fryzur na „długowłose” i „krótkowłose” nie wyczerpuje zagadnienia. Są jeszcze stopnie pośrednie. Chodzi głównie o to, jak długie powinny być włosy nad uszami (po bokach) i w tyle głowy.

Zasadniczo przyjmuje się, że długość włosów, mierzona od konturów czoła aż do czuba głowy, winna wynosić 16 cm. Fryzjer nie odmierza długości włosów linjalem, lecz miarę bierze według szerokości dwóch środkowych palców. 16-tu cm. odpowiada mniej więcej czterokrotna szerokość dwóch środkowych palców.

Długość włosów po bokach zależy od budowy czaszki. Przy wklęsłych skroniach winny

włosy być dłuższe, przy wypukłych zaś uczesanie powinno dawać efekt zwężający, co osiąga się ukośnem zaczesaniem włosów.

Trzy rysunki obok ilustrują dzisiejszą modę.

Cyfry na rysunku 1 oznaczają długość włosów. Miarą jest tutaj szerokość dwóch środkowych palców. I tak 1—2 oznacza długość włosów, równającą się pojedynczej lub podwójnej szerokości dwóch środkowych palców.

Cyfry 2—3 i 3—4 oznaczają odpowiednio dłuższe rozmiary włosów.

Na rysunku 2 widzimy fryzurę zaczesaną do góry z przedziałem po prawej stronie. Włosy po bokach zaczesane są poziomo, co znacznie poszerza głowę.

Rysunek 3 ilustruje ukośne zaczesanie włosów po bokach. Przedział jest tutaj po lewej stronie. Włosy zaś przylegają płasko do głowy.

Przedziałki obu fryzur rozprowadzone są poza czub głowy. Obie fryzury są półdługie.

Należy pamiętać o tem, że przy tego rodzaju fryzurach włosy nie powinny być gładko przyczesane do głowy.

Fryzury należy spuszyć, susząc włosy po uczesaniu ciepłą chustką. Nie radzimy „zapuszczać” t. zw. polek. Nadmiernie długie włosy powodują przedwczesne łysienie.

A przecież... włosy są najcenniejszą ozdobą głowy...

KREMY DO GOLENIA

Piankowy krem do golenia.

I.

Krem do golenia musi być zneutralizowany i nie powinien zawierać oliwy kokosowej, gdyż drażni ona skórę. Używa się natomiast oliwy palmowej odbarwionej. Zmydla się ją potasem w ten sposób, aby otrzymać mydło nie zawierające więcej niż 30% kwasów tłuszczowych.

Oliwę ogrzewa się aż do punktu wrzenia. Następnie działa się na nią małą ilością mocnego ługu i miesza, aby otrzymać dobrą emulsję. Do otrzymanej emulsji dodaje się stopniowo resztę ługu rozcieńczonego.

Temperaturę podnosi się do 40—50° C. Utrzymuje się ją, ogrzewając naczynie.

Zmydlenie trwa około 3 dni. Następnie dodaje się perfum.

W tym momencie miesza się wszystko gwałtownie, aby otrzymać dobrze pieniające się mydło. Jeśli kolor kremu nie jest dość biały, można go wybielić stearynanem sodu lub potasu.

Otrzymane mydło nie powinno dawać koloru różowego po dodaniu do alkoholowego roztworu fenoltaleiny.

Krem umieszcza się w tubach cynowych.

Piankowy krem do golenia.

II.

Guma tragantowa — 10 gr.

Woda — 800 gr.

Po 12 godz. działania wody na gumę tragantową, ogrzewa się ją i przepuszcza przez czyste i delikatne sitko.

Pudru piankowego (mydlanego) czystego dodaje się w ilości 120 gr.

Krem tłusty do golenia.

Stearyna — 17,5 gr.

Mydło płynne potasowe w 20% kwasie — 140 gr.

Olejek wazelinowy — 17,5 gr.

Oliwa migdałowa słodka — 17,5 gr.

Trietanolamin — 7,5 gr.

Perfumy lawendowe — 7,5 gr.

Woda — 635 gr.

Miesza się stearynę z 320 gr. wody i dolewa płynnego mydła.

Następnie ogrzewa się olejek wazelinowy z oliwą migdałową, zmieszaną z resztą wody (315 gr.) i perfumami.

Dorzuca się trietanolamin.

Tę mieszaninę dodajemy do pierwszej i otrzymujemy dobrą emulsję.

Krem otrzymany jest tłusty, ułatwia golenie i rozpuszcza się łatwo w wodzie. Używa się go bez pędzla. Krem ten nie pieni się.

Izby Rzemieślnicze o projekcie Rozporządzenia w sprawie obiegu środków kosmetycznych

PROTOKUL

posiedzenia Komisji Specjalnej, powołanej przez Zarząd Związku Izb Rzemieślniczych R. P. celem wydania opinii o projekcie rozporządzenia Ministra Opieki Społecznej o dozorze nad wyrobem i obiegiem środków kosmetycznych, odbytego w dniu 18 czerwca 1936 roku w lokalu Izby Rzemieślniczej w Warszawie.

Obecni pp.: Kiok Władysław, Kierownik B. O. H. R. Zw. Izb Rzemieślniczych R. P., jako przewodniczący, Aniolowicz Feliks, mistrz fryzjerski, Radca Izby Rzemieślniczej w Warszawie, Borkowski Tomasz, mistrz fryzjerski, Przewodniczący Koła Zawodowego Fryzjerów Zw. Rzem. Chrześcijan w Warszawie i Domała Józef, mistrz fryzjerski, Starszy Cechu Fryzjerów m. st. Warszawy — jako rzeczoznawcy, oraz Gessner Roman, Kierownik B. O. H. R. Izby Rzemieślniczej w Warszawie, jako referent generalny i sekretarz komisji.

Po zagajeniu przez p. Kioka, w sprawie nowego projektu rozporządzenia, nadesłanego do Związku Izb Rzemieślniczych R. P., wygłosił referat p. Gessner, wskazując na najważniejsze braki tego projektu, a mianowicie:

a) zbyt wąskie ujmowanie wyliczenia środków kosmetycznych, które nie rozróżnia w par. 2 oddzielnie płynów fryzjerskich i vegetali do zwilżania włosów oraz płynów do trwałej ondulacji, będących zupełnie odmiennymi środkami kosmetycznymi od ujętych w określeniu „płyny do włosów i głowy“ (pod temi M. O. S. w świetle projektowanego w swoim czasie okólnika ujmuje wszystkie płyny, a więc: vegetale i płyny do zwilżania — fryzjerskie, płyny do trwałej ondulacji, płyny

przeciw łupieżowi, wypadaniu włosów oraz na porost włosów); ponieważ „płyny do włosów i głowy“ mają podlegać rejestracji, a zatem rejestracja grozi również, w wypadku niewyodrębnienia, vegetalom, płynom fryzjerskim, płynom do trwałej ondulacji i t. p., narówni z środkami od łupieżu, łysienia i barwnika do włosów, taki stan rzeczy spowodować może łatwo podrożenie tych środków kosmetycznych, gdyż producent będzie musiał podnieść ich ceny, ponosząc większe koszty handlowe (z tytułu kosztów rejestracji)

b) rejestracja szeregu środków kosmetycznych, zupełnie prawnie nieuzasadniona, spowoduje trudności produkcyjne i koszty handlowe, w wyniku jej więc rynek polski może być pozbawiony szeregu będących w obiegu zupełnie nieszkodliwych i nagiennie stosowanych przez fryzjerów środków kosmetycznych (bowiem producent raczej zrezygnuje z wytwarzania pewnych środków kosmetycznych, aniżeli miałby pracować w atmosferze stałej niepewności jutra) wreszcie rejestracja spowoduje powstanie produkcji anonimowej, nielegalnej i przez nikogo niekontrolowanej, ze szkodą dla przemysłu, rzemiosła fryzjerskiego, handlu oraz konsumenta i państwa;

c) zbyt rygorystyczne przepisy w dziedzinie recept chemicznych, zakazujące stosowania w produkcji szeregu związków lub ograniczające ich stosowanie do zbyt małych norm ilościowych, powodują zupełne wyeliminowanie z rynku polskiego dotychczas powszechnie z powodzeniem stosowanych, a zupełnie nieszkodliwych, środków kosmetycznych do barwienia włosów oraz do trwałej ondulacji, względnie wprowadzają nowy rodzaj niepożądanego produkcji środków mało wartościowych, niepełnowartościowych lub wręcz zupełnie bez-

wartościowych, bowiem ich zastosowanie w praktyce nie da spodziewanych i praktycznie wymaganych wyników; w konsekwencji rzemiosło fryzjerskie stosując środki kosmetyczne bezwartościowe oraz nie stosując środków zakazanych, a stosowanych nieszkodliwie dotychczas, narażone będzie na zarzuty ze strony swej klienteli a nawet na zupełną jej utratę; wreszcie powstawać będą przedsiębiorstwa rzemieślnicze, nieuczciwie i nielegalnie prowadzone, które stosować będą środki i zabiegi zakazane, pobierając za nie bardzo wysokie opłaty, bowiem konsument nie wyrzeknie się osiągniętych zdobyczy w dziedzinie kosmetyki i nie będzie chciał pogodzić się z zakazami odnośnie środków, których używał, a które mu zupełnie nie szkodziły na jego zdrowiu, dając jednak pełne wyniki praktyczne;

d) zbyt krótkie okresy przejściowe na t. zw. „vacatio legis“ uniemożliwiają przystosowanie się produkcji i handlu do nowych przepisów, to też rzemiosło fryzjerskie, jako pośredni konsument musiałoby w pewnym okresie być pozbawione towaru niezbędnego do swej codziennej pracy, albo narażać się na groźbę kar w wypadku stosowania będących w obiegu zakazanych formalnie, ale zupełnie nieszkodliwych środków kosmetycznych.

Po wysłuchaniu referatu i krótkiej dyskusji, w której członkowie komisji jednomyślnie podzielili poglądy referenta, na wniosek tegoż uchwalono następujące postulaty odnośnie projektowanego przez Ministerstwo Opieki Społecznej rozporządzenia:

„Z uwagi na szkodliwość dla rzemiosła fryzjerskiego oraz zainteresowanego przemysłu kosmetycznego, przemysłów pomocniczych oraz handlu środkami kosmetycznymi przepisów zawartych w rozporządzeniu Ministra Opieki Społecznej z dnia 25 czerwca 1934 r., wydanego w porozumieniu z Ministrem Przemysłu i Handlu, o dozorze nad wyrobem i obiegiem środków kosmetycznych (Dz. U. R. P. Nr. 62 poz. 523) oraz projekcie nowego rozporządzenia w tej materji nadesłanego przez Ministerstwo Przemysłu i Handlu, które miałyby wejść w życie z dniem 18 lipca 1936 r., należy przy użyciu wszelkich będących w dyspozycji samorządu rzemieślniczego środków, ustosunkować się negatywnie do projektu nadesłanego oraz domagać się od czynników miarodajnych:

a) zawieszenie mocy obowiązującej rozporządzenia z dnia 25 czerwca 1934 r. względnie odroczenia jego wejścia w życie na taki okres czasu, jaki okaże się konieczny dla przeprowadzenia gruntownej rewizji i nowelizacji tego rozporządzenia

b) zainicjowania przez czynniki miarodajne prac nad nowelizacją rozporządzenia z r. 1934 przy jednoczesnym zagwarantowaniu ze strony tych czynników udziału w dyskusji zainteresowanym sferom gospodarczym, a więc



Siwe włosy oznaką starości. RENOWATOR „Miaflor“

zupełnie nieszkodliwy, przywraca siwym włosom stopniowo, niepodpadając i skutecznie pierwotny, piękny odcień.

Cena 6. — zł

UWAGA! Paniom pragnącym otrzymać po jednorazowym zastosowaniu życzony odcień włosów zalecamy nasz środek „BARWANOWA HEZA“.

HENRYK ŻAK, POZNAŃ

Fabryka Perfum, Kosmetyków, Mydeł i Przetworów Chemicznych

przemysłowym, handlowym i rzemieślniczym, oraz obiektywnym sferom naukowym w charakterze rzeczoznawców;

c) uwzględnienia w nowelizacji tych wszystkich postulatów sfer gospodarczych, które poddyktowane zostaną względami praktycznymi i uzasadnione odpowiednio autorytatywnymi opiniami i argumentami naukowo-lekarskimi, a w szczególności wniosków i poprawek do wykazów „A” i „B” opracowanych przez Radę Związków Przemysłu Perfumeryjno-Kosmetycznego R. P.; jedynie uwzględnienie tych postulatów umożliwi praktyczną realizację zapowiedzi rządu w dziedzinie aktywizacji życia gospodarczego i usuwanie zeń „hamulców” tamujących jego rozwój i ekspansję;

d) wzięcia za podstawę w dyskusji nad nowelizacją rozporządzenia z r. 1934, projektu rozporządzenia opracowanego przez Radę Związków Przemysłu Perfumeryjno - Kosmetycznego R. P., ujmującego całokształt zagadnienia.

Starania w powyższych sprawach u czynników miarodajnych powinny być poparte jaknajenergiczniejszą i najbardziej autorytatywną interwencją osobistą w imieniu i z ramienia Związku Izb Rzemieślniczych R. P. u zainteresowanych ministrów, a nawet u premiera lub wicepremier, przyczem interwencja taka powinna być uzgodniona ze Związkiem Izb Przemysłowo - Handlowych R. P.“

Ponadto komisja jednomyślnie uznała, że w interesie zdrowia publicznego i ochrony konsumenta możnaby wykorzystać uprawnienia nadane Ministrowi Opieki Społecznej w art. 8 dekretu Prezydenta R. P. z dnia 22 marca 1928 r. o dozorze nad atrykułami żywności i przedmiotami użytku (Dz. U. R. P. Nr. 36 poz. 343), w kierunku podniesienia kwalifikacji dla fryzjerów, stosujących zabiegi w dziedzinie farbowania włosów oraz dokonywania trwałej ondulacji, co przyczynić się może w dużym stopniu do podniesienia ogólnego zawodu fryzjerskiego. Zakaz stosowania barwienia włosów i trwałej ondulacji może jedynie przyczynić się do zmniejszenia zakresu usług ze strony rzemiosła fryzjerskiego, a co za tem idzie do obniżenia poziomu zawodowego rzemiosła fryzjerskiego. Należy stwierdzić, że w wypadku utrzymania zakazu stosowania środków pełnowartościowych do barwienia włosów i trwałej ondulacji, automatycznie z programów szkół dokształcających dla fryzjerów i szkół zawodowych dla tychże powinna być skreślona nauka tych zabiegów, bowiem szkolnictwo stanie wobec braku niezbędnych pomocy naukowych w postaci środków kosmetycznych do barwienia włosów i trwałej ondulacji.



LILY PONS, słynna śpiewaczka Metropolitan Opery w New Yorku rozpoczęła swoją karierę filmową w filmie „I DREAM TOO MUCH” wytw. RKO.

Czy fryzjerstwo jest sztuką?

Sztuka jest kunsztowną realizacją idei pomysłu zapomocą gruntownej znajomości technicznej wycinka twórczości.

Jeśli malarstwo, rzeźbiarstwo, architektura i rysownictwo są sklasyfikowane jako sztuki piękne, dzieje się to dzięki każdorazowej doskonałej realizacji idei. Znajomością techniczną jest tu opanowanie rysunku, perspektywy, zręczność i wyczucie.

Inaczej mówiąc trzeba posiadać *zawód* i umieć połączyć zmysł wzrokowy i dotyku z ideą realizacji.

Nawet sztuki t. zw. „przyjemnościowe” są rezultatem połączenia rzemiosła (techniczna doskonałość) i myśli twórczej.

Kompozytor muzyczny nie mógłby tworzyć, gdyby nie znał reguł swego „zawodu”, i jeśli by nie opanował przynajmniej jednego instrumentu.

Zawody podlegające modzie są zawodami artystycznymi. Wymagają one gruntownych znajomości, nabytych przez studia, obserwację i praktykę.

Fryzjerstwo jest zawodem doskonałym się ciągle o charakterze twórczym. Jest ono *par excellence* sztuką.

Nie znamy zawodu, gdzie potrzeba wiadomości byłaby tak różnorodna, jak we fryzjerstwie. Sprawia to wiecznie zmieniająca się moda. Fryzjerstwo damskie nie zajmuje dziś jeszcze należytego miejsca w szeregu sztuk pięknych, ponieważ jest ono sztuką krótkotrwałą, (w sensie trwałości fryzury), pomimo wszelkich możliwych wiecznych ondulacji.

Artysta fryzjer nie ma możliwości podpisanie swego dzieła.

Czy wszyscy fryzjerzy są artystami?

Bezwzględnie nie! Życzymy im, by stali się dobrymi rzemieślnikami.

Malarz, który stara się utrwalić na płótnie pędzlem i farbami obraz, nie zawsze jest artystą. I w malarstwie sztuka polega na połączeniu różnych wiadomości i wrażeń wzrokowych z ideą, natchnieniem.

To samo obserwujemy w fryzjerstwie.

Fryzjer-artysta musi dobrze znać swój zawód, mieć dużą praktykę i rozległe wiadomości. Nadewszystko musi on „odczuwać” swoje dzieło i mieć natchnienie.

We wszystkich większych miastach istnieją salony malarskie, gdzie wystawia się obrazy młodych malarzy.

W odniesieniu do fryzjerstwa rolę tę spełniają międzynarodowe konkursy fryzjerskie.

Tam to właśnie stwierdzamy, że rzemiosło staje się sztuką.

Intensywny rozwój sztuki fryzjerskiej rozpoczął się z chwilą, kiedy René Ramband stworzył „Artystyczny Klub fryzjerski” i połączył go z „Instytutem damskich fryzjerów”. Założycielem tego ostatniego był E. Long.

Otoczony plejadą młodych pod przewodnictwem Alberta Pourrière, René Ramband założył Klub, pozostając autorytetem dla wszystkich prawie znakomitości artyst. w dziedzinie fryzjerstwa.

Do dziś odbywają się w tym Klubie miesięczne pokazy fryzur.

Warszawa nie daje się wyprzedzić Paryżowi. Ostatni Konkurs, urządzony staraniem Cechu Fryzjerów wykazał, że dyletantyzm na terenie sztuki fryzjerskiej należy do przeszłości.

Czyby i u nas nie można było zorganizować miesięcznych pokazów fryzur?

Królowa farb



Prod. Soc An. KEMOLITE, Paris

ZAPEWNIĄ WŁOSOM WIECZNĄ MŁODOŚĆ

Farbuje w 15 minut.
Doskonałe wyniki przy
trwałej ondulacji

WYRÓB FRANCUSKI

18 PIĘKNYCH NATURALNYCH ODCIENI

SPRZEDAŻ WYŁĄCZNIE
SALONOM FRYZJERSKIM

FARBĘ INECTO-RAPID
STOSUJĄ WSZYSTKIE
PIERWSZORZĘDNE
SALONY FRYZJERSKIE



Wystrzegać się naśladownictw!

Jen. przedst. na Polskę i w. m. Gdańsk

D/H MICHAŁ ZYSFELD, Warszawa

Koszykowa 59/5. Telefon 8-57-55.

JEDYNIE



PLUKANKA ROSLINNA WYR. W 13 ODCIENIACH

NADAJE WŁOSOM PIĘKNY POLYSK
I ŻĄDANY REFLEKS.
ZMIĘKCZA WŁOSY
DZIAŁA ODŻYWCZO I PRZYWRACA
POLYSK WŁOSOM ZNISZCZONYM.
DŁUŻEJ TRZYMA ONDULACJĘ.

Prod. Soc. An. INECTO-KEMOLITE, Paris.

Żądać w salonach fryzjerskich.

Skrzynka fryzjerska

BORK., ŁÓDŹ. Olejki i wyciągi mają zdolności pobudzające gruczoły łojowe. Użycie ich daje dobre wyniki.

KARCZMAR, WILNO. Czysty spriytus hamuje wzrost włosów.

ART., ŁÓDŹ. Odpowiedź na pytanie znajdzie Pani w artykułach działu fryzjerskiego.

K. LEN... POZNAŃ. Preparaty dla gumowania włosów są przeważnie roztworami gumy tragantowej. Waży się 5 części gumy tragantowej w proszku, dodaje 5—10 części spirytusu i następnie 5—10 części gliceryny. Umieszcza się to w szerokim emaljowanym naczyniu, poczem barwi się i nadaje zapach, dolewając 75—85 części wody. W ciągu kilku sekund płynna dotąd masa zastyga na żelatynę, zabarwioną i uperfumowaną wedle życzenia.

„X“, WARSZAWA. W numerze poprzednim

znajdzie Pan artykuł o technice farbowania włosów. Do tego zagadnienia powrócimy jeszcze niejednokrotnie.

STEFAN K., ŁÓDŹ. Mieszając hennę z proszkiem indygo w różnych proporcjach, uzyskuje się farby, nadające włosom wszelkie odcienie, poczynając od jasno-blond, kończąc na czarnym.

ZET., WARSZAWA. Do środków przeciwłupieżowych zalicza się kaliumarsenit, kalium-sulfat, chininarsenit i siarki (sulfoform).

STAN. WARSZAWA. Najprawdopodobniej aparat jest uszkodzony.

BEL., KRAKÓW. Perhydrol jest 30%-ową wodą utlenioną. Użyty w nieodpowiedniej proporcji jest bardzo szkodliwy dla włosów.

Szczegóły w artykule p. t. „Rozjaśnianie włosów“.

Z PRAKTYKI DLA PRAKTYKI

Krem zapobiegający podrażnieniom skóry po goleniu

Lanolina — 500 gr.; Woda różana — 500 gr.;
Gliceryna — 200 gr.; Saindix — 500 gr.; Per-
fumy — 15—20 gr.

Aluny. Bierze się:

Alunu krystalicznego sproszkowanego—1000 gr.
wody destylowanej — 10 gr.

Alun wrzuca się do wody, którą wlewa się do piecyka. Mieszanina wrze w 920 C.

Następnie zlewa się wszystko do formy z białego żelaza i pozwala stygnąć bardzo wolno, aby uniknąć otrzymania drobnych kryształów. Niektórzy fabrykanci dodają jeszcze 10 gr. gliceryny.

Wygląd produktu: przezroczysty lub krystaliczny. Zależy to od tempa stygnięcia mieszaniny alunu z wodą.



KOLEDZY!

„Kosmetyka Nowoczesna“ — to wasz organ, wasze pismo fachowe. Każdy z was ma prawo publikować na łamach „Kosmetyki Nowoczesnej“ artykuły natury organizacyjnej, fachowej lub też swoje uwagi i spostrzeżenia. Nadsyłajcie nam więc materiał, który po zakwalifikowaniu przez Redakcję zostanie zamieszczony w naszym piśmie.



Rozjaśnianie włosów

Nie należy używać terminów „wybielanie” lub „dekoloracja” włosów, gdyż samo ich brzmienie działa zastraszająco na klientkę.

Mówiąc o dekolracji włosów, słyszy się zwykle pytanie: Czy aby włosy nie wypadną?

Najwłaściwszym terminem będzie „rozjaśnianie” włosów, co zresztą oddaje najlepiej istotę zabiegu fryzjerskiego, o którym pomówimy obszerniej.

Przed zabiegiem fryzjer myje głowę klientki, suszy włosy, poczem stwierdza, jaka jest zasadnicza barwa włosów. Włosy dzieli się na dwie części i rozpoczynamy zabieg.

Czem rozjaśnia się włosy.

Najsamprzód należy zaznaczyć, że środki rozjaśniające użyte w nieodpowiedniej proporcji mogą zaszkodzić włosom. Dlatego też wskazane jest, by zabiegu tego dokonywał jedynie fryzjer.

Jedynie on powołany jest do rozjaśniania włosów.

Miseczkę porcelanową napełnia się wodą utlenioną i dodaje się kilka kropel amoniaku. Procentowość wody utlenionej i dozę amoniaku określa fryzjer.

Po przekonaniu się, że płyn rozjaśniający przygotowany jest odpowiednio, przystępuje się do właściwego zabiegu.

Nie należy dodawać zbyt wielkiej ilości amoniaku, gdyż wówczas włosy się nie rozjaśniają, a skutek będzie taki, że klientka poczuje silne palenie skóry i włosy zaczną się łamać.

Jeśli włosy są bardzo ciemne i chcemy je znacznie rozjaśnić, należy wzmocnić płyn rozjaśniający, dodając do niego kilka kropel perhydrolu. Należy obchodzić się z nim ostrożnie, gdyż działanie jego zbliżone jest do działania kwasu solnego.

Tu ponownie należy przestrzec piękne pannie, aby nie próbowały same eksperymentować perhydrole, gdyż łatwo mogą zniszczyć włosy. Perhydrol nadaje się tylko do ciemnych włosów, w innych wypadkach należy tego płynu unikać.

Włosy zwilża się płynem rozjaśniającym za pomocą t. zw. tamponu z waty. Pigment włosowy posiada pewną powłokę tłuszczową i dlatego nie przyjmuje tak łatwo cieczy. Trzeba więc włosy w całej ich długości porządnie natrzeć płynem. Samemu (ej) sobie nie można dokładnie natrzeć włosów, a nie ma nic gorszego, niż późniejsze poprawki, jeżeli zajdzie wypadek nierównomiernego rozjaśnienia włosów.

Gdy włosy są już dostatecznie zwilżone, pozostawia klientkę na jakiś czas w spokoju.

Jeśli włosy mają być znacznie rozjaśnione, wtedy należy je po 20 minutach wykąpać ponownie, postępując jak uprzednio.

Aby się przekonać, czy włosy otrzymały prawidłowy pożądany odcień, należy kilka włosów wysuszyć i zbadać ich barwę.

Jak często należy rozjaśniać włosy, aby otrzymać właściwy odcień? Przy jasnych włosach wystarcza jednorazowa kąpiel, przy ciemniejszych dwie kąpiele. Jeśli dwie lub trzy kąpiele nie dają rezultatu, znaczy się, że woda utleniona jest niedobra. Po kąpieli należy włosy dokładnie wymyć wodą z szamponem i ponownie splukać wodą z domieszką octu. Ocet działa w ten sposób, że po zabiegu rozjaśniającym włosy stają się miękkie i nabierają połysku. Po zabiegu można włosy natychmiast zaondulować.



Modny kolor włosów

Dziedzina mody nie ogranicza się tylko do stroju, lecz obejmuje także fryzury zwłaszcza pań. Obecna moda przewiduje po części włosy farbowane na kolor platynowo-blond, nadający się jednakże tylko dla osób młodszych o zupełnie świeżej cerze. Dla starszych natomiast pań jest podobny kolor nie do pomyślenia, gdyż stanowiłby tylko dowód ich wieku, do którego z różnych przyczyn przyznać się nie mogą, a nawet nie powinny. Doniedawna jeszcze farbowanie włosów uchodziło za uciążliwy zabieg, wymagający specjalnej umiejętności. Obecnie zmieniło się to radykalnie. Nie potrzeba już godzinami wysiadywać w salonach kosmetycznych, mając pod ręką tak świetny wprost, roślinny SZAMPON HENNA „ISTE” Stempniewicza. Jest to idealny wręcz środek do farbowania, który nie tylko nadaje włosom pożądany kolor, lecz — co najważniejsze — zachowuje im naturalny połysk i jedwabisty wygląd, ułatwiając nawet w znacznej mierze układanie fryzury. Mając tak idealny SZAMPON HENNA „ISTE” Stempniewicza, nie potrzebują już pannie kępować się siwizną swych włosów. Doskonale ufarbowany włos powróci im samopoczucie, a temsamem pozwoli uniknąć wiele niepowodzeń w życiu. Przy zakupie prosimy uważać na znak ochronny „ISTE”. Cena torebki wynosi zł. 1.50.

Specjalne ceny dla zakładów fryzjerskich

na kremy po goleniu i do masażu, oraz pudry, POLECA:
„MORENA” Lab. Chem. F. ANIOŁ, Warszawa, Hoża 41, Tel. 9-45-92



CAPILLINA

Środek przeciwko łupieżowi

USUWA ŁUPIEŻ WZMACNIA WŁOSY

APTEKA
MAZOWIECKA

Preparaty do pielęgnowania włosów

Sztuka kosmetyczna zbliża się coraz bardziej do medycyny i liczne prace, ogłoszone ostatnio wskazują, jaką drogę przebyła kosmetyka od empiryzmu wieków do obecnych metod naukowych.

W chwili obecnej dysponujemy licznymi wyciągami z gruczołów i organów zwierzęcych, przechowywanymi w sposób zapewniający całkowitą ich skuteczność. Preparaty te mogą wchodzić w skład różnych środków kosmetycznych, nadając im właściwości terapeutyczne, bardzo skuteczne dla skóry czy włosów, o których szczególnie będziemy mówili.

Niektóre choroby włosów biorą swój początek w zaburzeniach gruczołów wydzielania wewnętrznego, można więc tu zalecić używanie wyciągów z nadnercza, jajników, czy

rych opinii siarka nie wywiera w swej zwykłej postaci żadnego wpływu, inni znów specjaliści uważają, że działa natychmiast w zetknięciu się z albuminoidami. Zrozumiałe jest, że do tego celu siarka musi być rozdrobniona, a nawet znajdować się w stanie koloidalnym.

Preparatów ściągających i kwaśnych używa się stale. Wyciąg z pokrzywy posiada niezaprzeczoną wartość. Użycie kwasu salicylowego jest bardziej delikatne. Kwas borny, octowy i garbnikowy nie daje rezultatów. W sprawozdaniu Niemieckiego Towarzystwa fizjologicznego zaznaczone jest, że stopniowy porost włosów wzbudzić można produktami rozpadu włosów, czy sierści. Włosie końskie jest podstawą preparatów stosowanych na porost włosów. Najprzód włosy myje się w eterze i chloroformie, następnie poddaje się je hydrolizie w 18 stop. z 25% kwasem solnym lub siarkowym przy użyciu (w razie potrzeby) zwiększonego ciśnienia i temperatury. Produkt jest hydrolityczny, zneutralizowany, przefiltrowany i wysuszony. Połączony z syropem zaleca się do użytku wewnętrznego, lecz produkty hydrolizy keratyny mogą być również używane zewnętrznie. Można również stosować produkty rozpadu albuminy.

Najbardziej obecnie stosowane preparaty zawierają cholesterynę. Liczne prace potwierdzają jej zdolność energicznego odnawiania owłosienia. Cholesterynę można używać pod różnymi postaciami. Użycie jej w szampionie nie jest wskazane, ponieważ spłókuje się potem włosy, użyta jednak w preparatach pozostających na włosach, jak w maściach nieparujących lub płynach pozostawiających osad, daje dobre rezultaty. Zastosowanie cholesteryny zapomocą 15 minutowego codziennego masażu w ciągu miesiąca powraca aktywność korzeni włosowych. Włosy wypadają z natury wówczas gdy dochodzą do określonej długości. Wypadają one wtedy w sposób zupełnie naturalny, gdyż korzenie nie wytrzymują ich ciężaru. Normalnie wypada 40—50 włosów dziennie, a włosy, które wypadły w sposób naturalny, zastępowane są przez włosy nowe, wyrastające na ich miejsce. Jeżeli jednak włosy się obetnie na krótko, wówczas wypadanie zmniejszy się i wyrastanie nowych włosów także stanie się mniej intensywne.

Funkcje odrastania włosów znikają szybko: w 40 roku życia przeważnie zanikają zupełnie. Cholesteryna według teorii Nesslera działa pobudzająco i odradzająco na zanik organów wytwarzających włosy. Niektóre hormony i preparaty organoterapeutyczne są również w możności podnieść ich zdolność, często w połączeniu z innymi gruczołami, mianowicie płciowymi i nadnerkowymi. Należy więc zalecić używanie wyciągów z tych gruczołów, jak również stosowanie witaminów.

KLEINOL
HENNA SHAMPOO
SIMPLEX



KLEINOL
JEDYNA FARBA DO WŁOSÓW, KTÓRA
FARBUJE MYJE
Każde włosy **UPIĘKSZA**
PROSPEKTY WYSYŁA I WYJAŚNIENI UDZIELA
LABORATORIUM „KLEINOL” WŁ. HENRYK WIENER
GDAŃSK, AL. JAKOBSTOR 3-4, TEL. 261-71

jąder. Niektóre laboratoria używają do preparowania kremów wyciągów skórnych, lipidów, surowicy końskiej, cholesteryny i t. p. Preparaty przeznaczone dla włosów, mają jako cel — odżywienie skóry owłosionej. Często uważa się nadmiar łoju, wydzielanego przez owłosioną skórę — za główną przyczynę wypadania włosów, to też preparaty przeznaczone do pielęgnacji włosów mają zazwyczaj działanie odtłuszczające, przyczem zawierają jednocześnie odżywki włoskowe. Siarka koloidalna odgrywała długo wielką rolę w sporządzaniu preparatów do pielęgnacji włosów. Keratyna zawiera pewną ilość siarki, dzięki czemu pobudza włosy do porostu.

Pewien patent amerykański zaleca sporządzenie zawiesiny siarki w soku cytrynowym i oliwie z domieszką boraksu. W innym znów patencie kanadyjskim siarki nie ma, oliwa zaś jest połączona z kwasem bornym, spirytusem i gliceryną. Wartość siarki nie przez wszystkich jest uznawana. Według niektó-




NIEDOSTRZEGALNIE
DLA OTOCZENIA TRWAŁE USŁUGA
SIWIZNE
„ORIENTINE”
NADAJE WŁOSOM
POLYSK I MIĘKKOŚĆ.
PROSTY W UŻYCIU
BEZWARUNKOWO NIESZKODLIWY
PARFUMERIE D'ORIENT
•VARSOVIE•

Przemysł i Handel Perfumeryjno - Kosmetyczny

Produkcja mleczek upiększających

Wprowadzenie stearynianów do kosmetyki, zmieniło gruntownie w czasie bardzo krótkim technikę produkcji kremów. Teoria, potwierdzona odtąd w niezliczonych przypadkach, według której należy skórze przywrócić jej normalny stopień kwasności, daje nader dobre rezultaty. Gdy współczynnik pochłaniania kremów sporządzonych z stearynianem jest bardzo wysoki, skuteczność dodanych do nich preparatów leczniczych wzrasta w dużym stopniu. Witaminy, hormony, cholesteryna, lecytyna działają bardzo szybko, jeżeli mają jako podstawę krem z stearynianem. Wyniki te powinny doprowadzić do wyprodukowania stearynianu mlecznego, opierającego się na tej samej zasadzie i przeznaczonego do preparowania mleczek upiększających.

Stearynian mleczny ma wygląd białego woskowatego proszku: zmieszany z zimną wodą i ogrzewany potem w ciągu kilku minut w temperaturze 90—95 stopni daje płynny krem lepki. Można go rozcieńczyć w wodzie aż do pożądanej gęstości. Niekiedy dobrze jest przedłużyć ogrzewanie do 30 minut, aby otrzymać płyn jednolity, pozbawiony grudek. Mleczko to można nieco zmieniać, dodając doń pewną ilość innych preparatów.

Mleczko glicerynowe jest doskonałym podkładem dla tworzenia płynnych preparatów hormonowych. Można w tym wypadku zastąpić glicerynę wyciągiem glicerynowym z owoców, przyczem w wyniku otrzymujemy mleczko owocowe.

Mleczko ściągające, jest to mleczko bez gliceryny, sporządzone na destylacie Hamamelis, róży, szalwii, lawendy, lub też na mieszaninie tych destylatów. Bierzymy np.

Stearynianu mlecznego	25 gr.
Destylatu Hamamelis virginica	200 gr.
Wody różanej	400 gr.
Wody szalwiowej	200 gr.
Wody lawendowej	175 gr.

i perfumujemy to albo 1 gr. naturalnej esencji różanej, albo inną jakąś perfumę.

Mleczko ogórkowe jest mleczkiem witaminowym, sporządza się je z gliceryną lub bez gliceryny, dodaje się 50—100 gr. na litr sterylizowanego soku ogórkowego. Dodanie chloraseptatu sody (2 promille) jest również wskazane.

Mleczko stipinowe zawiera jako główny składnik stipinę. Jest to ciało lepkie, otrzymywane z pewnych roślin, które posiadają działanie wygładzające i kojące. Bierzymy więc:

Stearynianu mlecznego	25 gr.
Wody	875 gr.

20% roztworu stipiny 100 gr.
i lekko perfumujemy, lub też dodajemy 1 gr. chloraseptatu sody dla uniknięcia pleśnienia.

Miód w niewielkich ilościach posiada dobroczynne działanie na skórę. Zastępujemy nim glicerynę i otrzymujemy mleczko miodowe.

Mleczko tłuste jest to mleczko odżywiające, zawierające pewną ilość olejów. Używa się, zależnie od wypadku, olejku palmarinowego, ogórkowego, migdałowego, z oliwek itd. Własności emulsjonujące stearynianu mlecznego pozwalają na zawartość 15 gr. olejku w litrze. Posługiwać się tu należy dwoma procesami:

1) Przygotować krem ze stearynianu i trzeciej części wody. Do tego kleistego kremu dodać olejku i wstrząsać aż do otrzymania odpowiedniej zawiesistości.

2) Rozpuścić skoncentrowane poprzed-

nio gęste mleczko w ciepłej wodzie aż do otrzymania pożądanej gęstości.

Mleczko czyszczące używane jest do zmywania maquillage'u. Używa się wtedy glycoosterolu i kamfory.

Mleczko przeciw trądzikowi posiada skład następujący:

Trietanolaminy	10 gr.
Stearyny	22 gr.
Wazeliny amerykańskiej	3 gr.
Wody	Q. S.

Mleczko dziewicze jest oddawna znanym płynem, otrzymywanym z rozpuszczenia barwnika benzoosowego w wodzie. Jest ono polecane przedewszystkiem przeciw podrażnieniom skóry, dzięki swemu działaniu antyseptycznemu. Od lat podawano cały szereg przepisów sporządzania tego mleczka, najprostszy (nie dający zresztą płynu zbyt skoncentrowanego), to rozpuszczenie 25 cm. 10% barwnika benzoosowego w roztworze wody różanej w ilości dopełniające do 1 litra.

Preparaty bronzujące skórę

Aby przyspieszyć bronzowanie skóry, posługujemy się olejkami mineralnymi lub roślinnymi, zawierającymi niewielkie ilości wolnego kwasu tłuszczowego naturalnego (np. olej kokosowy), lub dodanego (czysty bezwonny kwas olejowy). Niektórzy mieszający eliminują zupełnie oleje mineralne, uważając, że wywołują one bąble. Stosuje się również olejki barwione, które bądź to przyspieszają bronzowanie, bądź też wywołują mniej lub więcej trwałe wrażenie bronzu.

Barwniki sztuczne są nader niebezpieczne w użyciu o ile uwzględnimy obszar naskórka, podlegający barwieniu. Najlepszym barwnikiem naturalnym jest oleisty wyciąg z łupin orzechów. 20—25 gramów tego barwnika rozpuszczone w litrze oliwy, do której dodano do 1 kg. kremu kwaśnego stearynianu trietanolaniny, daje preparat barwiący bardzo regularnie skórę bez plam. Otrzymany odcień jest brązowy o nieco zielonkawym podkładzie, zwykły dla skór ciemnych. Dla skóry blondynów preparat powinien być zmieniony przez dodanie naturalnego barwnika, otrzymywanego z korzeni rośliny rumianicy. Barwniki roślinne nie działają na skórę. Używanie naturalnego chlorofilu zmieszanego z rumianicą nie jest pożądane, gdyż chlorofil wywiera działanie słabo trujące.

Barwniki te usunąć można gruntownym mydleniem, nie usuwa ich ani woda słodka ani morską.

Przed kąpielą słoneczną należy umyć się

mydłem lub spirytusem i następnie namaścić kwaśnym kremem, zawierającym wazelinę i wosk pszczelny jak np.

Biały wosk pszczelny	20 gr.
olbrot	10 gr.
masło kakaowe	50 gr.
woda	770 gr.

Godne zalecenia jest namaszczenie tych ciał przed kąpielą. Zauważono bowiem, że kąpiel słoneczna po wodnej, gdy ciało jest zwilżone słoną wodą, powoduje często wyrzuty skórne, zaognienia, obrzmienia mięśniowe, sztywność kończyn, mogącą przykuć do łóżka na kilka miesięcy.

Kąpiele słoneczne powodują gwałtowne wyparowywanie płynów z ciała i podnoszą temperaturę ciała. Pragnienie jest zwykłym złem plażowiczów i opalających się. Należy bezwzględnie jednak unikać napojów na lodzie oraz płynów podniecających i utrzymywać specjalną dietę.

Letnie leczenie słoneczne, przedewszystkiem nad morzem powinno się uważać za leczenie równie silnie, jak leczenie wodami mineralnymi.

Na zakończenie podajemy jeszcze przepis na sporządzenie bronzującego olejku.

Olejek migdałowy	200 gr.
Olejek kokosowy	200 gr.
Olejek wazelinowy	575 gr.
Wyciąg oleisty z łupin orzechów	25 gr.
Olejek wonny	Q. S.

Fabrykacja pudrów kosmetycznych

(d. c.)

Substancje aromatyczne syntetyczne.

Dawniej sporządzano saszetki wyłącznie z roślin naturalnych, obecnie zaś rozpowszechnione jest bardzo posługiwanie się dla tego celu produktami syntetycznymi, jako posiadającymi zapach trwalszy, nie zmieniający się niekiedy przez całe lata. Produkty te używane są same lub zmieszane z produktami naturalnymi, wzgl. z substancjami nieorganicznymi (talk, kaolin i t. p.).

Wchodzą tu w grę produkty syntetyczne używane do fabrykacji pudru ryżowego, lecz z większą domieszką substancyj utrwalających.

Przepisy na saszetki sporządzone z substancyj naturalnych.

Saszetka akacyjowa:

500 g kwiatu akacji,
500 „ proszku irysowego.

Chypre:

100 g drzewa cedrowego,
100 „ drzewa różanego,
100 „ drzewa sandałowego,
1,5 „ olejku drzewa różanego.

Lawenda:

500 g kwiatu lawendy,
125 „ sproszkowanego benzoesu,
5 „ olejku lawendowego.

Saszetka z olejku portugalskiego.

Zmieszać w dowolnych proporcjach proszek korzenia irysowego oraz sproszkowaną skórkę pomarańczową i cytrynową, dodać olejku, portugalskiego i neroli.

Saszetka różana.

Zmieszać w dowolnej proporcji sproszkowane płatki róży, drzewo sandałowe i drzewo różane; dodać trochę olejku różanego i geranium palmarosa.

Saszetki sandałowe; zawierają jedynie drzewo sandałowe sproszkowane.

Saszetki waniliowe: zmieszać wanilinę siekaną, styraks i benzoës, dodać trochę goździków korzennych i piżma.

Saszetki, zawierające produkty syntetyczne.

znajdują tu zastosowanie:

Heljotrop syntetyczny: mieszanina heljotropiny, proszku irysowego, proszku strączków tonka i piżma.

„Trèfle incarnat” (koniczyna purpurowa) sporządza się na salicylanie amylu i bukiecie o zapachu koniczyny, zawierającym: zamiast olejku bergamotowego — octan linalylu, zamiast neroli — nerolinę, zamiast sztucznej róży — geranium, zamiast jaśminu — octan benzylu, i t. p. przyczem należy określić proporcję w sposób, składający się na wytworzenie harmonijnej całości.

Saszetka fijołkowa: sporządza się na mieszaninie sproszkowanych zapachów: irysu, róży, kassji i kwiatu pomarańczowego z dodatkiem ok. 20 g jononu na kg. oraz buketu z waniliny, sproszkowanego wetiweru, drobnej ilości ylang-ylangu i t. p.

Frangipane: Podstawa: mieszanina proszku irysowego w 6 częściach na 1 część mieszaniny sproszkowanego wetiweru i drzewa sandałowego. W bukiecie winien przeważać zapach piżma i ambry z domieszką róży i neroli.

„Cuir de Russie” (jucht).

W Rosji przykry zapach skór garbowanych usuwa się przez działanie na nie tranem; zaś sposób nadawania im znanego miłego zapachu stanowi zazdrośnie strzeżone tajemnice lokalne. Wiadomo jedynie, że wchodzi tu w grę kora lub olejek brzoźowy. Lecz wiadomo również, iż olejek brzoźowy otrzymywany drogą destylacji, zawiera smołę, wydzielającą przykrą woń. To też zapach jucht udało się utworzyć fabrykantom innych narodowości jedynie w przybliżeniu; zaprojektowano i wypróbowano kilka przepisów. Do najlepszych należy następujący:

2 g oczyszczonego olejku brzoźowego,

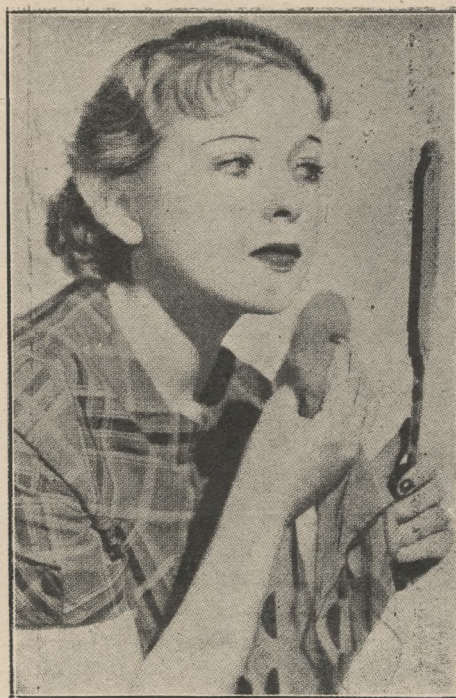
20 „ olejku bergamotowego,

20 „ olejku sandałowego,

2 „ kumaryny.

Dodać nieco piżma i neroli.

Ta podstawa zapachu „Cuir de Russie” rozpuszczona w 1 litrze alkoholu, stanowi ekstrakt właściwy, znany w handlu, jako „Cuir de Russie” i jednocześnie podstawę perfumy „Peau d’Espagne”. By sporządzić saszetę o zapachu „Peau d’Espagne”, można wziąć jako podstawę „Cuir de Russie”, z dodatkiem w mniejszej ilości zapachu róży i lawendy — na mieszaninie sproszkowanego sandału, benzoesu, irysu i mchu dębowego.



Pod nazwą „Peau d’Espagne” znajdują się w handlu również kawałki silnie nasyconej zapachem skóry, odgrywające rolę saszetek do perfumowania wnętrza szaf, komód, torebek damskich i t. p.

Na ich sporządzenie istnieją liczne przepisy. We wszystkich należy postępować, jak niżej.

1. Moczyć paski pocięte wygarbowanej giemzowej skóry kilka dni w alkoholowym ekstrakcie „Cuir de Russie”, i po wyjęciu pozostawić, by dokładnie ociekły;

2. posmarować skórę, przy pomocy pendzla, bardzo gęstym roztworem gliceryny w 2 częściach, gumy arabskiej w 1 części, wody różanej, piżma, cybetu, benzoesu w proszku i niewielkiej ilości ekstraktu „Cuir de Russie”; połączyć po dwa kawałki tak spreparowanej skóry stronami posmarowanymi, włożyć pod prasę między dwa arkusze papieru i pozostawić przez kilka dni, by wyschły. Te tak zwane „płaskie saszety” (sachets plats) umieszczone są często w jedwabnych lub atlasowych futerałkach.

Proszek pachnący do perfumowania rękawiczek.

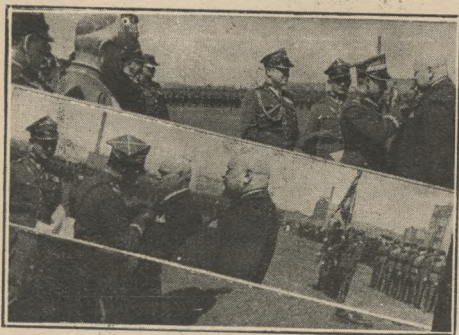
Wsypuje się proszek pachnący do torebek z bibułki, które należy szczelnie zakleić, i kłaść do wnętrza rękawiczek.

W skład tego proszku wchodzi: proszek irysowy w 2 częściach, węgiel magnezowy w 2 częściach, talk w 1 części. Dodać zapachu „Cuir de Russie”, piżma, heljotropiny, fijołków i t. p.

(d. c. n.)

Ł ó d ź

i Województwo Łódzkie



Uroczysty moment dekoracji pp. Radcy Gerbicha, wł. rest. „Tivoli” w Łodzi i podstarszego cechu fryzjerów m. Łodzi p. Cieślarka, przez Dowódcę O. K. Gen. Langnera, w obecności p. Wojewody Hauke-Nowaka.

„EMIL EISERT i B-CIA SCHWEIKERT”

Założone w roku 1880 Zakłady Przemysłowe „Emil Eisert i B-cia Schweikert S. A.” w Łodzi, wyrabiały początkowo taśmy i koronki, zaopatrując w nie rynek rosyjski. Produkcja pończoch jest dość niedawnym posunięciem Kierownictwa Zakładów, albowiem datuje się dopiero od roku 1927. W roku tym Zakłady rozpoczęły masowe wytwarzanie pończoch pod marką „Turilla” we wszystkich gatunkach, a mianowicie pończoch jedwabnych, fildekosowych, wełnianych damskich i męskich, które zdobyły wielkie powodzenie na rynku wewnętrznym.

Zakłady Przemysłowe „Emil Eisert i B-cia Schweikert S.A.” nie posiadają własnych sklepów fabrycznych. Wyroby ich są do nabycia w pierwszorzędnym firmach bławatnych na terenie całej Rzeczypospolitej. Obecnie Zakłady produkują wszelkie gatunki pończoch od najwykwintniejszych i najdroższych do najskromniejszych i najtańszych. Rozwijając ustawicznie swą produkcję pończosniczą, Zakłady stały się jedną z największych firm w wymienionej branży i w roku bieżącym przystąpiły do wyrobu precyzyjnych pończoch z naturalnego jedwabiu, które szturmem zdobyły sobie powodzenie.

Oprócz pończoch najbardziej popularnymi wyrobami Zakładów są taśmy napędowe, żaluzjowe i izolacyjne, koronki i wszelkiego rodzaju sznurowadła.

Pierwsza Krajowa Fabryka
Maszyn pończosniczych wszelkiego rodzaju
„MAXIM” Wł. F. W. SZELLER i Ska
ŁÓDŹ, ul. Smugowa 12. Telefon Nr. 149-24

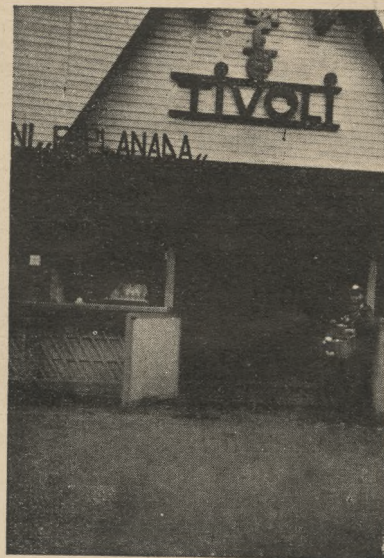
„TIVOLI”

Najpopularniejszym lokalem północnej dzielnicy polskiego Manchesteru jest restauracja „TIVOLI”, istniejąca od r. 1912 i założona przez obecnych właścicieli, pp. Radcę Izby Rzemieślniczej Wawrzyńca Gierbicha, Mgra. Niteckiego, Józefa Idzikowskiego i Jana Majczaka. Ta sama spółka założyła jednocześnie najwytworniejszą cukiernię w Łodzi p. f. „ESPLANADA”. Obydwa wyżej wspomniane lokale uczęszczane są licznie przez tutejszą publiczność, a popularność ich należy przypisać tylko umiejętnemu kierownictwu zarówno restauracji, jak i cukierni. Dyrekcja restauracji „TIVOLI”, pochwalając inicjatywę Łódzkiej Izby Rzemieślniczej, przyjęła czynny udział w Wystawie, organizując wywane na wystawie przez restaurację „TIVOLI” przyrządzane były wyłącznie na gazie. Zdjęcie powyższe przedstawia fragment pawilonu restauracji „TIVOLI”.

„H. SCHÜTZ”

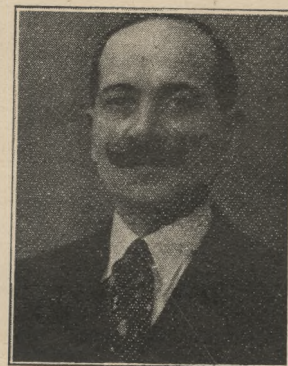


Stoisko firmy H. Schütz, wł. którego obchodził w dniu 20 czerwca 60-lecie pracy zawodowej.



Fragment Pawilonu popularnej restauracji „Tivoli”.

„STANISŁAW ŁABUZ”



Napewno nie wszyscy skrzypkowie wiedzą, że na terenie Łodzi zamieszkuje mistrz budowy instrumentów smyczkowych p. Stanisław Łabuz. Mistrz mieszka przy ul. Głównej 44, oddając się ułomowanej sztuce i nie szukając rozgłosu. Najślawniejsi skrzypkowie polscy i profesorowie Państwowego Konserwatorium Muzycznego przysyłają p. Łabuzowi instrumenty swoje do korekty, a skrzypce wszystkich ich pochodzą z pracowni p. Łabuza. Ostatnio mistrz otrzymał szereg listów dziękczynnych między innymi od prof. Ciechońskiego, prof. Baumgartena i znanego skrzypka M. Lewaka, którzy twierdzą jednogłośnie, że instrumenty wykonane przez p. Łabuza posiadają głęboki, soczysty ton i zbudowane są precyzyjnie ze starych, szlachetnych gatunków drzewa. Zaznaczyć należy, że mistrz posiada tajemnicę konstrukcji pierwszorzędnych instrumentów smyczkowych, której nie zdradza nawet własnym synom. Pracując wytrwale, wierzy, że skrzypce jego zdobędą w świecie sławę Stradivariusa. Na ostatniej wystawie poznańskiej instrumenty zostały przez jury zaszczytnie odznaczone.



MISTRZYNI PŁYWANIA MAGDA v. LENKEY.

MODELE 1936 ROKU

KOSTJUMÓW KĄPIELOWYCH I PLAŻOWYCH

marki „OCEANA”

Naszego wyrobu już można nabyć w sklepach fabrycznych

W WARSZAWIE

UL. MARSZAŁKOWSKA 115.

UL. NALEWKI 28.

W ŁODZI

UL. PIOTRKOWSKA NR. 100, 36 i 288.

W WILNIE

UL. MICKIEWICZA 15.

i w pierwszorzędnym magazynach
sportowych i galanteryjnych

POZATEM POLECAMY:

NASZĄ BIELIZNĘ JEDWABNĄ DLA PAŃ MARKI „SILKANA”
BIELIZNĘ NIEMOWLĘCĄ MARKI „DZIDZI”.
WSZELKĄ BIELIZNĘ TRYKOTOWĄ DLA PANÓW
KOSZULE SPORTOWE
PONCZOCHY
PULOWERY I T. D.

CENY FABRYCZNE

L. PLIHAL i S-ka w Łodzi

WYJAŚNIENIE.

Jak nas informują ze sfer miarodajnych, stoisko Szkoły Dokształcającej w Dziale Fryzjerskim na Rzemieślniczej Wystawie-Targach w Łodzi zorganizowane zostało przez Kierownictwo Szkoły bez udziału Łódzkiego Cechu Fryzjerów. Ekspozycje w postaci prac uczniowskich, wybrane bez planu i systemu, nie mogą dać konkretnego pojęcia o pracy młodego pokolenia fryzjerskiego.

„JULJUSZ REIT”



Stoisko fabryki mebli Juljusza Reita
nagrodzone medalem brązowym na wystawie Rzemieślniczej w Łodzi.

„MAISON WIGRO”

Na Rzemieślniczej Wystawie-Targach w Łodzi powszechną uwagę zwracało nagrodzone złotym medalem stoisko mistrzyni kroju, p. Wigro. Wśród wspaniałych ekspozycji, które p. Wigro zademonstrowała publiczności, ogólny zachwyt wzbudzały: Suknia wieczorowa wzorzysta według własnego pomysłu, narzutka z czarnego tiulu, pięknie wypracowana, szlafroczek czarny pikowany na podszewce koloru łososiowego i bluzeczka blues-romains haftowana ręcznie. Ekspozycje p. Wigro łącznie z ekspozycjami pracowni kapeluszy „Basia” i sztucznymi kwiatami z pracowni p. Woelfle tworzyły piękną całość.

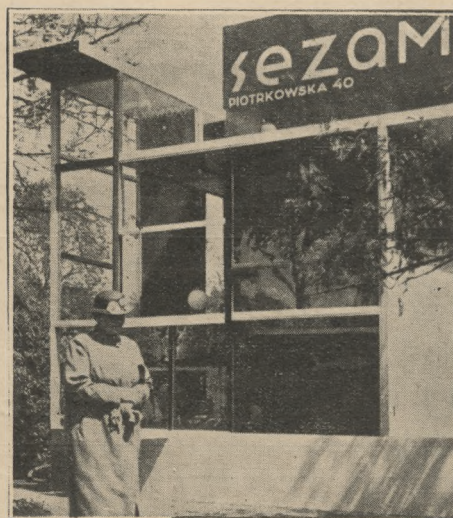


Stoisko pracowni sukien „Maison Wigro”,
pracowni sztucznych kwiatów Aleksandry
Woelfle i pracowni kapeluszy „Basia”

OD ADMINISTRACJI:

Numery „Kosmetyki Nowoczesnej” są najlepszym podręcznikiem fachowym DLA KOSMETYCZEK I FRYZJERÓW! Numery z ubiegłych miesięcy do nabycia w Administracji.

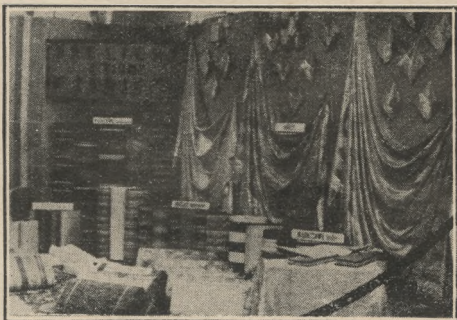
„SEZAM”



Pawilon sklepu zabawek „Sezam”, Łódź,
ul. Piotrkowska 40

„F. JARISCH“

Obecnymi właścicielami największej w Polsce fabryki wyrobów lnianych i bawełnianych p. f. „F. Jarisch“ w Łodzi, mieszczącej się przy pl. Dąbrowskiego 17/19 (biuro ul. Piotrkowska 153), są pp. Alfred i Natalia Jarischowie. Firma istniejąca od roku 1878 wyrabia inletry na wyspy, dreluchy na materace i rolety, obrusy kolorowe bawełniane i półjedwabne, materiały na markizy lniane i impregnowane, oraz dymki i dreliszki szpitalne. Głównymi odbiorcami firmy są przede wszystkim zakłady tapicerskie zarówno na rynku wewnętrznym, jak i na terenie W. m. Gdańska. Fabryka zatrudnia 150 ludzi i posiada własnych przedstawicieli w Warszawie, Poznaniu, Bydgoszczy, Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Lwowie i t. d. Z informacji właściciela, p. A. Jarischa dowiadujemy się, że fabryka produkuje wyłącznie z lnu dreluchy wojskowe oraz ściereczki, ręczniki i prześcieradła. Właściciel fabryki narzeka najbardziej na trudności przy importowaniu większych ilości nasienia lnu, co oczywiście niezmiernie utrudnia fabrykację.



Stoisko fabryki wyrobów bawełnianych i lnianych „F. Jarisch“ w Łodzi.

F. JARISCH

Rok założenia 1878

FABRYKA WYROBÓW BAWELNIANYCH I LNIA NYCH

SKŁAD I BIURO: ŁÓDŹ, UL. PIOTRKOWSKA 153, TELEF. 111-97.

Polecamy wyroby nasze znane z doskonałej jakości:

Inletry na wyspy.
Dreluchy na materace i rolety wszelkiego rodzaju.
Dreluchy i adamaszki na spodki.
Obrusy kolorowe bawełniane i półjedwabne.
Materiały na markizy: lniane i impregnowane oraz bawełniane.
Dymki i dreliszki szpitalne.



JEDYNY I BEZKONKURENCYJNY SALON DLA PAŃ I TRWAŁEJ ONDULACJI W DZIELNICY POŁUDNIOWEJ GRODU KOMINOWEGO m. ŁÓDZI

POLECA LI TYLKO FIRMA **STANISŁAW**

ŁÓDŹ, Rzgowska 52, tel. 194 50

Specjalność: farbowanie płynną farbą Inecto i L'Oreal Henna.



WYROBY PONCZOSZNICZE Z MARKĄ

„HAGRY“

Dają gwarancję trwałości, elegancji i wygody.

Do nabycia w pierwszorzędnym magazynach. — — — Specjalność: Pończoszki do kolan z nitką gumową **LASTEX**.

Dla naszych Czytelniczek zamieszkałych w mieście Łodzi sprzedaż w sklepie detalicznym przy fabryce (Zachodnia 70, tel. 110-29)

PO CENACH HURTOWYCH.

„KAROL JANKOWSKI I SYN“

Fabryka Sukna „Karol Jankowski i Syn“, założona w roku 1826, jest pierwszą fabryką w Polsce, która w produkcji sukienniczej zastosowała maszyny tkackie mechaniczne. — Fabryka, największa w tej branży na terenie całego kraju wyrabia wszelkie materiały włókiennicze, najprzedniejszych gatunków i najpiękniejszych wzorów. Przy fabryce w Bielsku istnieje specjalne laboratorium, mające na celu badanie jakości materiałów, bowiem dążeniem fabryki jest doprowadzenie swych wyrobów do poziomu materiałów angielskich. Oddział łódzki fabryki pozostaje pod fachowym kierownictwem p. Maurycego Zemańskiego i rozwija się z każdym rokiem. Piękne stoisko firmy „Karol Jankowski i Syn“ odznaczone zostało na Wystawie Rzemieślniczej w Łodzi najwyższym odznaczeniem — złotym medalem.



Stoisko Bielskiej Fabryki Sukna „Karol Jankowski i Syn“.

FABRYKA MEBLI ARTYSTYCZNYCH

ROBERT SCHULTZ

Poleca: Urządzenia wnętrz mieszkań, stołowe, gabinety, sypialnie, pokoje mieszkalne, kompletne urządzenia willi.

Salon meblowy: Piotrkowska Nr. 90, tel. 263-25

Fabryka: Gdańska Nr. 112, tel. 142-65 i 114-80

Ceny znacznie niższe.

Dogodne warunki spłaty

Przyjmuje zamówienia według własnych pomysłów i rysunków.

Materiały najprzedniejszej jakości

JANKOWSKI, Bielsko

ODDZ. W ŁÓDZI
PIOTRKOWSKA 88

Dywany ręczne i maszynowe, chodniki kokosowe, Boucle i lniane.

Firanki metrowe i gotowe.

Materiały dekoracyjne i roletowe. Frendzle.

EDWARD BEYER

ŁÓDŹ, ul. Piotrkowska 102 tel. 159-15

Działalność organizacji fryzjerów w Pabjanicach

Wywiad ze Starszym Cechu p. Kazimierzem Majkowskim



Kierownik organizacji fryzjerskiej m. Pabjanic, p. Kazimierz Majkowski pochodzi z Łaska, najwcześniejszą swą młodość spędził w Łodzi, a egzamin mistrzowski zdał w roku 1920 w Pabjanicach. Przez szereg lat pracował w Warszawie zaś na stanowisku obecnym Starszego Cechu Fryzjerów m. Pabjanic pozostaje od marca r. b.

— Cech Pabjanicki — informuje nas p. Majkowski — założony został w r. 1907 i posiada 44 członków. Ze względu na specjalne warunki lokalne, nie wszyscy członkowie Cechu są mistrzami (na ogólną liczbę 44 członków posiadamy 38 mistrzów). Kierownictwo Cechu dąży przede wszystkim do podniesienia poziomu naszego rzemiosła, usiłujemy więc wpływać na kolegów, by złożyli egzaminy mistrzowskie i przypuszczam, że wkrótce każdy członek naszego cechu będzie posiadał dyplom mistrza.

— Czy zechciałby pan wymienić nam na-

„PIĄTKOWSKI“

Najelegantszy lokal kawiarniany w Pabjanicach cukiernia p. f. „Piątkowski“ należy do p. Eugenji Rohnke, która nabyła kawiarnię od p. Józefa Piątkowskiego. Firma pozostaje pod kierownictwem popularnego w Łodzi b. właściciela restauracji „Halka“, p. Oswalda Rohnke, który zamierza w roku bieżącym rozszerzyć lokal, urządzając dla gości jeszcze dwa pokoje kawiarniane i specjalną salkę dla szachistów. W kawiarni pabjanickiej „Piątkowski“ poza znakomitymi wyrobami cukierni łódzkiej publiczność znajdzie wybór pism polskich, niemieckich, francuskich i włoskich. Na okres letni urządzona została weranda na świeżym powietrzu.

PIERWSZORZĘDNY
ZAKŁAD FRYZJERSKI

OSKAR LANGE

PABJANICE, UL. ZGODA 2

Wykonuje wszelkie prace w zakresie fryzjerstwa damskiego i męskiego wchodzące

Specjalność: Trwała ondulacja aparatami światowej sławy „Wella“.

zwiska członków, z których składa się Zarząd tutejszego Cechu?

— Starszym Cechu ja jestem, Podstarszym — kolega Roman Raźniewski, Skarbnikiem — kolega Władysław Brożyński, Sekretarzem — kolega Antoni Urbankiewicz.

— Jak się przedstawia sytuacja materialna rzemiosła fryzjerskiego na tutejszym terenie?

— Bardzo źle — odpowiada pan Majkowski — mimo poparcia, jakie nam daje tutejsze społeczeństwo, a szczególnie pracownicy i robotnicy największej fabryki pabjanickiej „Krusche i Ender“. Złą sytuację stwarza przede wszystkim zbyt wielka ilość zakładów fryzjerskich oraz panoszące się coraz bardziej chałupnictwo. Biorąc pod uwagę ten przykry stan interesów, obniżyliśmy cechową składkę miesięczną do 50 groszy, lecz mimo tego członkowie przeważnie w płaceniu składek zalegają. Do zmniejszenia dochodów tutejszych fryzjerów przyczyniła się również Ustawa, na mocy której duże opłaty od wyzwalających się uczniów pobiera Izba Rzemieślnicza.

— A jak wygląda praca oświatowo-kulturalna tutejszego Cechu?

— Mamy w Pabjanicach własną szkołę fryzjerską, nad którą rozciągamy troskliwą opiekę. Młodzież naszą kształcimy we wszystkich kierunkach zawodu fryzjerskiego, — kładąc szczególny nacisk na perukarstwo i charakteryzację.

WAŻNE DLA WYCIECZKOWICZÓW

CUKIERNIA

p. f. „JÓZEF PIĄTKOWSKI“
właśc. E. Rohnke

PABJANICE, ZAMKOWA 7 tel. 14.

Poleca:

znane ze swej dobroci wyroby
f. Piątkowski oraz gorące i zimne
napoje.
Specjalność lody, wszelkich gatunków.

CHRISTIAN MEES

PABJANICE,

ul. Św.-Jana Nr. 9.

Telefon Nr. 65.

Warsztat blacharski, wytwórnia beczek falistych, tarcz do wałków oraz całkowitych wałków do krosien, czerpaków elewatorowych oraz blaszanych misek piekarskich.

„KRUSCHE I ENDER“



Audjencja u p. Prezydenta Rz. P. pp. Krusche i Ender z okazji 100-lecia firmy.

Spółka Akcyjna Pabjanickich Fabryk Wyrobów Bawełnianych p. f. „Krusche & Ender“ zatrudnia przeszło 4000 robotników i posiada własną przędzalnię zaopatrzoną w 70000 wrzecion, oraz tkalnię o 2600 krosnach mechanicznych. Poza tym fabryka posiada wykończalnię białych towarów, farbiarnię, drukarnię, postrzygalnię, pluszownię i draparnię, a także własną elektrownię i gazownię, warsztaty elektrotechniczne i mechaniczne, składające się z ślusarni, stolarni, kuźni, blacharni i rytowni. Na terenie fabryki znajduje się 57 domów mieszkalnych dla robotników i urzędników, łaźnia, pralnia, biblioteka, czytelnia, klub pracowników, boisko sportowe i fabryczna orkiestra. Zakłady wyrabiają wszelkie tkaniny bawełniane, jak płótna białe, bielżniane, płótna kolorowe, tkaniny na ubrania męskie i damskie, wszelkiego rodzaju chustki, kołdry oraz tkaniny bawełniane dla wojska. Główne biuro sprzedaży mieści się w Łodzi przy ul. Piotrkowskiej 143, przedstawicielstwa zaś — w Warszawie, Lwowie, Poznaniu, Katowicach i Równem. Założona w 1836 roku przez Benjamina Krusche p. f. „Benjamin Krusche“ fabryka posiadała tylko ręczną tkalnię i farbiarnię towarów wełnianych, zaś od roku 1874 po wstąpieniu do spółki s. p. Karola Endera firmę nazwano „Krusche i Ender“. Od roku 1884 fabryka poczęła wytwarzać jedynie towary bawełniane. W roku 1930 firma połączona została z „Moszczenicką Manufakturą Teodor Ender Spadkobiercy“ w Moszczenicy pod Piotrkowem Trybunalskim i zjednoczone zakłady prowadzone są obecnie p. f. „Krusche i Ender“.

Rada Nadzorcza firmy: Karol Steinhagen, Irena Kinderman, Dr. Aleksy Krusche, Inż. Aleksandre Knothe i Erna Wauer. Zarząd: Feliks Krusche, prezes; Karol Ender, wiceprezes; Teodor Ender, wiceprezes; Stefan Ender, dyrektor; Arno Kinderman, dyrektor; Robert Arlet, dyrektor.

POZNAN

W dniu 28 czerwca r. b. odbył się w Poznaniu uroczysty Konkurs Uczesań Pań, zorganizowany przez Klub Fryzjerów Damskich przy Zw. Tow. Pom. Fryz. w Polsce. Konkurs odbył się w reprezentacyjnych salonach Domu Rzemieślniczego.

Z powodu braku miejsca obszerne sprawozdanie i zdjęcia oraz wyniki Konkursu podamy w numerze następnym.

KALISZ

Cech Fryzjerów m. Kalisza

Starszym Cechu Fryzjerów m. Kalisza jest p. Józef Tegielski, rodowity Kaliszanie, który po ukończeniu szkoły handlowej obrał sobie zawód fryzjerski. Mistrz Tegielski posiada od lat 12-tu własny zakład, a obowiązki Starszego Cechu Fryzjerów m. Kalisza piastuje od 15 lipca 1932. W rozmowie z nami p. Tegielski zaznaczył, że ogólna liczba członków Cechu Fryzjerów m. Kalisza sięga liczby 40 i że w Kaliszu w rzemiośle fryzjerskim panują wyjątkowo ciężkie warunki materialne, dzięki czemu odczuwa się coraz bardziej brak koleżeńskości i coraz większą konkurencję. Oczywiście miejscowy Cech usiłuje walczyć z temi objawami, lecz walka ta jest dość trudna.

W Zarządzie Cechu oprócz p. Tegielskiego są następujący panowie: Podstarszy i Sekretarz — Tomasz Jaśniewicz, Skarbnik — Edward Wejchner.

KALOTECHNIKA

GABINET RACJONALNEJ
KOSMETYKI

istn. od 1927 r.
właśc. M. Kenigowa

KALISZ, 11 LISTOPADA NR. 2
Godz. 10-2, 16-19.

Właścicielka gabinetu kosmetycznego w Kaliszu p. f. „Kalotechnika“, p. Marta Koenigowa pochodzi z Kalisza, gdzie założyła pierwszy gabinet kosmetyczny po ukończeniu szkoły Klimeckiego w Warszawie i po odbytej praktyce w Paryżu i Brukseli. W gabinecie kosmetycznym „Kalotechnika“ przeprowadza się zabiegi kosmetyki racjonalnej i kosmetyki leczniczej, gabinet zaś zaopatrzony jest w najnowsze aparaty z dziedziny kosmetyki. P. Koenigowa uskarża się przed nami na kryzys i na konkurencję chałupniczek. Asystentką właścicielki „Kalotechniki“ jest jej córka, popularna jako czołowa rekordzistka sportowa m. Kalisza.

PRACOWNIA SUKIEN
DAMSKICH

«Maison Wigro»

istn. od 30 lat.

ŁÓDŹ, Piotrkowska 189, tel. 223-54

Spółka Akcyjna Pabjanickich Fabryk Wyrobów Bawełnianych „KRUSCHE i ENDER“

w PABJANICACH i MOSZCZENICY

ROK ZAŁOŻENIA 1826

Robotników 4000

WYRABIA: TKANINY BIAŁE BIELIŹNIANE, PŁOTNA KOLOROWE, TKANINY ZIMOWE, NA UBRANIA MĘSKIE I SUKNIE DAMSKIE, KÓLDRY, CHUSTKI, OBRUSY, TKANINY BAWELNIANE DLA POTRZEB WOJSKOWYCH ORAZ TKANINY TECHNICZNE.

Główne biuro sprzedaży: ŁÓDŹ, ul. Piotrkowska 143

I K A

POZNAN, WROCŁAWSKA 14, TEL. 36-37

APARATY FRYZJERSKIE

Suszarki motorowe (Patent) — Suszarki zwykłe — Aparaty do trwałej ondulacji w 4 wykonaniach — Suszniki (Foeny)

Miski od tył

Informacji udziela:

Dla Warszawy i okolic:

J. DOMAGAŁA (Fryzjer) Warszawa, Piwna 21

Dla Wilna i okolic:

W. KARPOWICZ, (Fryzjer) Wielka 51

Wyroby własne!

Pierwsza Krajowa Fabryka Maszyn

Pracowniczych „Maxim“

Właściciel fabryki p. F. W. Szeller informuje nas, że fabryka założona została przez ś. p. ojca Jego Gustawa Szellera, obecnie zaś współwłaścicielem fabryki jest p. Stanisław Kostecki. Fabryka wzięła udział w Wystawie Rzemieślniczej, pragnąc poprzeć inicjatywę Łódzkiej Izby Rzemieślniczej w celu podniesienia poziomu rzemiosła i zainteresowania bezrobotnych domową produkcją pończoch. W stoisku fabryki znajduje się maszyna sankowa do wyrobu swetrów w cenie 800 złotych, maszyna prążkowa, t. zw. render maszyna, automatyczna w cenie 900 złotych do pończoch, taka sama render maszyna ręczna również do wyrobu pończoch w cenie 1200 zł., maszyna stopkowa ręczna, stopkowa dziecinna, w cenie 150 złotych, oraz maszyna do wyrobu beretów w cenie 150 złotych. Rozpowszechnienie maszyn firmy „Maxim“ przyczynić się może w dużym stopniu do zwalczania bezrobocia, a Fundusz Pracy w Poznaniu zwrócił się do firmy z prośbą o ofertę na 12 maszyn.

„GUSTAW KEILICH“



Fragment pawilonu największych Browarów Łódzkich firmy „Gustaw Keilich“.

PIERWSZY SALON WYTWORNEGO
OBUWIA

Nagrodzony dyplomem uznania
w r. 1934.

Nagrodzony srebrnym medalem
na wystawie w Poznaniu w 1935 r.

K. PŁONKA

ŁÓDŹ, UL. NAWROT 15, TEL. 192-05



Nagła depesza!... Pilna sprawa!...

Spóźnienie grozi ci kłopotem,

Lecz szybko mija Twa obawa,

Gdyż wiesz, że zdążysz — samolotem!

PRENUMERATA: Rocznie — 5 zł., półrocznie — 3 zł., kwartalnie — 1.50 zł. Zagranica: rocznie zł. 12. —

Cała strona — 360 zł., 1/2 — 200, —; 1/4 — 120. —; 1/8 — 75. —; 1/16 — 35. —;

Za ogłoszenia, nie mieszczące się w wymienionych częściach strony, liczy się po 80 gr. ZA WIERSZ m/m.

Drobne w dziale „Źródła zakupu“ — za wiersz m/m. 1 zł., drobne na okładkach — za wiersz m/m. 2 zł.

Ogłoszenia w tekście — o 25% drożej. Wkładki reklamowe — po cenach specjalnych.

W dziale: POSZUKIWANE I ZAOFIAROWANE — dla p. p. fryzjerów 15 gr. za wyraz.

Druk. B-ci Wójcikiewicz, Warszawa

JEST JUŻ DO NABYCIA
w Administracji Kosmetyki Nowoczesnej

Technologia Chemiczna perfumerji i nowoczesnej kosmetyki

Inż. chem. STEFANA WIEWIÓRSKIEGO

Cena zł. 12
dla Prenumeratorów Kosmetyki Nowoczesnej
cena zł. 8

Należność przekazywać: konto P. K. O. 3.989
Przesyłka zamiejscowa 0.75 gr.

Kosmetyka Nowoczesna

to najlepszy organ
reklamowy

INSTYTUT KOSMETYCZNY JANINY ALBRECHTOWEJ

Warszawa, CHMIELNA 29 (parter), TEL. 5.96-48

Wykonuje zabiegi odmładzające, usuwa
defekty: piegi, trądzik, znamiona, czerwoność
nosa i rąk / DŁUGOLETNI PRAKTYKA

IDEALNY
DERNIER-CRI KREM **SZACH**
przy opalaniu
WARSZAWA

PARFÜMERIE-ZEITUNG

Pismo fachowe poświęcone dziedzinie handlu i informacjom eksportowym dot. artykułów
perfumeryjno-kosmetycznych, mydlarskich drogeryjnych i farmaceutycznych

Ponadto informacje dot. galanterji stalowej, artykułów opatrunkowych,
szczotkarskich, higieny i czyszczenia mieszkań

REDAKCJA i ADMINISTRACJA WIEDEŃ, III KOLLERGASSE 9, TEL.: U 16.232

WYCHODZI 1-GO i 15-GO KAŻDEGO MIESIĄCA.

ZAŁOŻONE W ROKU 1925

Wielka Premja „Kosmetyki Nowoczesnej” Każdy może zdobyć DARMO wieczne pióro!

ADMINISTRACJA „KOSMETYKI NOWOCZESNEJ”

postanowiła z dniem 1 września 1936 r. podwyższyć cenę pojedynczego egzemplarza czasopisma do groszy 80, w związku z czem podwyższona również zostanie cena stałej prenumeraty. — Pragnąc jednak zdobyć jaknajwiększą ilość stałych prenumeratorów, rozpoczynamy od numeru niniejszego wielką akcję werbunkową i o współudział w tej akcji prosimy wszystkich naszych P. T. Czytelników, Sympatyków i Prenumeratorów dotychczasowych.

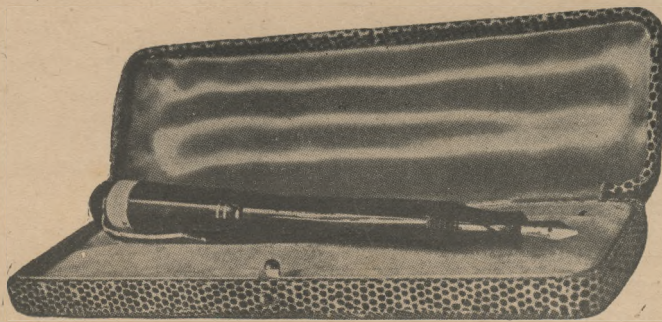
Zaznaczamy, że ci wszyscy, którzy w okresie do dnia 1. września r. b. zapiszą się na listę stałych prenumeratorów „KOSMETYKI NOWOCZESNEJ”, korzystać będą z dotychczasowej (niepodwyższonej) ceny abonamentowej, zł. 5.— rocznie.

Każdy, kto zwerbuję 5-ciu prenumeratorów rocznych, którzy wpłacą po zł. 5.— za abonament, otrzyma w nagrodę pióro wieczne z prawdziwą złotą stalówką angielskiej marki „Gentelman”.

Zamieszczony kupon należy wyciąć, wypisać na nim własne nazwisko i adres, oraz nazwiska i adresy 5-ciu osób, pragnących zaprenumerować czasopismo, Kupon należy włożyć w kopertę i przesłać pod adresem:

Administracja miesięcznika „KOSMETYKA NOWOCZESNA”
Warszawa, Pl. Żelaznej Bramy 6.

Po zainkasowaniu od zwerbowanych prenumeratorów należności za abonament roczny, premja w postaci wiecznego pióra zostanie przesłana natychmiast pod wskazanym adresem.



Dla osób współdziałających w naszej akcji werbunkowej przeznaczylimy

**WIELKA
PREMJĘ!**

KUPON (na w. premję)

zam. w

ul.

Stosownie do ogłoszenia, proszę o wysłanie czasopisma
KOSMETYKA NOWOCZESNA do osób niżej podanych.

1.
adres
2.
adres
3.
adres
4.
adres
5.
adres

Podpis

ŹRÓDŁA ZAKUPÓW

PATRONY — KROJEI Sukien, palt, dziecinne gotowe i na zamówienie. Wytwórnia MAISON-PHENIX istn. 1870 r. Warszawa, (Niecła) KR. ALBERTA Nr. 12, m. 36, parter w podwórzu. Panie kupując krój mogą same uszyć najelegantszą suknię (oszczędnie). ● Telefon 6.63-34

Do odstąpienia kompletne urządzenie Salonu Fryzjerskiego — Męski. Listy kier. do K. N. Sub. — 3—

POSADY zaofiarowane i poszukiwane

PIERWSZORZĘDNA FRYZJERKA przyjmie pracę w miejscowości kuracyjnej. Oferty do adm. K. N. Sub. na okres letni.

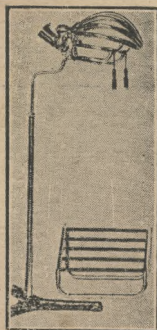
MANICURYSTKA poszukuje pracy w zakładzie fryzjerskim. Oferty do adm. K. N. sub. Łódzianka.

Poszukiwana jest **ENERGICZNA PANI** do administracji pisma w charakterze akwizytorki i inkasentki. Oferty do K. N. sub. kaucja.

Wytwórnia wyrobów perfumeryjnych i kosmetycznych w Warszawie, poszukuje zdolnych przedstawicieli na woj. lubelskie i poznańskie. Oferty do adm. K. N. sub. „Perfumy”

Kosmetyka Nowoczesna

miesięcznik dwutygodniowy powinien się znajdować w każdym gabinecie kosmetycznym i zakładzie fryzjerskim.



WYTWÓRNIA PRZYBORÓW FRYZJERSKICH

„ZEKO”

I. ZEGARSKI I ST. KOWALSKI

Warszawa, Żelazna 28, tel. 6.67-90

Polecają dla Sz. P. P. wyroby własne

żelazka do ondulacji, żelazka płaskie, nożyczki do deogazowania, cążki do manicur, związacz loków, klamerki do wodnej ondulacji, chelmy do suszenia włosów oraz podnóżki.

OSTRZENIE NOŻYCEK, BRZYTEW
CĄŻEK I MASZYNEK DO WŁOSÓW.

OGŁOSZENIA LEKARSKIE

DR. KAZIMIERZ CYTRONBERG

SPECJALISTA chorób wenerycznych, skórnych i kosmetyki
lekarskiej ordynuje w swojej prywatnej lecznicy
CZACKIEGO Nr. 2. Przyjęcia od 8 r. do 7^{1/2} wiecz.

TELEFON 2.05-30

KOSMETYCZNE OPERACJE ZNIEKSZTAŁCEN

Dr. MICHAŁEK—GRODZKI

WARSZAWA, NOWY-ŚWIAT 15, m. 9 + 5—7

ZAŁOŻONE W ROKU 1907

LA PARFUMERIE MODERNE

MIESIĘCZNIK NAUKOWY I OBRONY ZAWODOWEJ

NAJTAŃSZE PERFUMERYJNE CZASOPISMO FRANCUSKIE

Publikuje WSZELKIE PRACE NAUKOWE TRAKTUJĄCE
AKTUALNE NOWOŚCI W DZIEDZINIE PERFUMERJI

ROZPOWSZECHNIONE NA CAŁYM ŚWIECIE I CZYTANE PRZEZ
WSZYSTKICH FABRYKANTÓW PERFUM,
WYTWÓRCÓW PREPARATÓW KOSMETYCZNYCH, KUPCÓW I KUPUJĄCYCH.

NIEZBĘDNY MIESIĘCZNIK DLA
WSZYSTKICH INTERESUJĄCYCH SIĘ
PRODUKCJĄ I METODĄ FRANCUSKĄ

NA ŻĄDANIE: CENNIK OGŁOSZEŃ, PRENUMERATY
I 3-MIESIĘCZNA GRATISOWA WYSYŁKA CZASOPISMA

ADMINISTRACJA: 15, RUE CONSTANT, LYON

WSZELKIE ARTYKUŁY SPOŻYWcze

DLA

DJABETYKÓW

(CHORYCH NA CUKRZYCĘ)

JAK:

pieczywo, mąka, kasze,
makarony, ciastka, marmelady, czekolady etc.

„LEBROSE”

Sp. z o. o.

Centrala:

WARSZAWA I, Królewska 31

Oddział:

LWÓW, ul. Sykstuska Nr. 31

Dziesiątki tysięcy osób na wielkim obszarze Województw Lubelskiego i Wołyńskiego
czytuje tylko dziennik „Express Lubelski i Wołyński” przynoszący zarówno miejscowe, jak ogólne wiadomości.
Propaganda handlowo-przemysłowa może dotrzeć do nich tylko po przez ogłoszenia pomieszczane w dzienniku

«Express Lubelski i Wołyński»

XIII rok wydawnictwa. * Najwyższy nakład na wielkim obszarze Województw Lubelskiego i Wołyńskiego.

Exemplarze okazowe, prospekty, szczegółowe oferty i plany kampanii ogłoszeniowych, opinie dotychczasowych inserentów, odwiedźmy akwizytorów—na każde żądanie. + Adres wydawnictwa: LUBLIN, Kościuszki 8, tel. 23-60. Informacje w Warszawie przez telefon 9-28-82