

KOSMETYKA NOWOCZESNA

URODA HIGIENA ZDROWIE ||||| MODA I SZTUKA FRYZJERSKA
KWIECIEŃ 1937 ||||| ROK 4 / Nr. 39

80 gr.



INSTITUT RACJONALNEJ KOSMETYKI

G. ŚWITALSKIEJ

WARSZAWA NOWY-ŚWIAT 47, m. 4

(VIS-A-VIS KINA „CASINO“)

Telefony: 5.23-59, 2.87-14

1. Oczyszcz. twarzy-masaż-wykończenie Zł. 3.—
2. Zabieg j. w. z maseczkami; porc. zioł. plast. 4.—
3. Regulacja brwi 1.—
4. Przyciemnianie trwałe brwi i rzęs . . 1.50
5. „Maquillage” (upiększenie twarzy) . . 2.—
6. Zabiegi regeneracyjne . . . od 20—25 zł.

Usuwanie wszelkich defektów po cenach niższych
oraz farbowanie włosów higienicznymi farbami.

OLEJ MIGDAŁOWY TŁUSTY NA ZIMNO PRASOWANY STAFFALLENS
ORYGINALNY PISZCZAŃSKI RADIOAKTYWNY MUŁ WULKANICZNY
DO CELÓW KOSMETYCZNYCH

OLBROT, WOSK BIAŁY, OTRĄBKI MIGDAŁOWE, MYDŁO MARSYLIJSKIE

WIKTOR KOJRAŃSKI, Warszawa, Sienna 30

LABORATORIUM CHEMICZNO-KOSMETYCZNE



ARTYMIŃSKI i KĘPSKI

Warszawa, Królewska 35, tel. 3.19-18

POLECA NIEZAWODNE W UŻYCIU, SPORZĄDZONE NA PODSTAWIE
NAUKOWEJ PREPARATY DO INDYWIDUALNEJ PIELĘGNACJI CERY:

w luksusowym opakowaniu: kremy odżywcze, przeciwmarszczkowe, kremy do pielęgnowania rąk, mleczka, lotiony,
pudry w 20 kolorach, szminki tłuste i beztłuszczowe, cienie na powieki (ombrey'e), maseczki kosmetyczne w 10
rodzajach, doskonałe środki do pielęgnowania włosów i t. p.

SERVICE DES INSTITUTS DE BEAUTÉ

Na wagę dla gabinetów kosmetycznych: wszelkie preparaty, surowce i przyrządy niezbędne do pracy w gabinecie kosmetycznym
Henny do brwi i rzęs. Olejki zapachowe i t. p. Sztuczne rzęsy w kolorach czarnym, brąz i granatowym. Łatwe do zakładania
i zdejmowania, w eleganckim wykonaniu. PRZY LABORATORIUM BEZPŁATNA PORADNIA KOSMETYCZNA.

Paniom, zgłaszającym swe adresy przesyłamy gratis cenny i interesujący podręcznik o pielęgnowaniu urody.

NAJSTARSZE W POLSCE ŹRÓDŁO APARATÓW FRYZJERSKICH

WYTWÓRNI „ROJMET”

SOSNOWIEC

WEAŚC. MIECZYŚŁAW ROJEK

UL. TABELNA Nr. 44

POLECA: 1) ZNANEJ JAKOŚCI (NIE USTĘPUJĄCE ZAGRANICZNYM) APARATY DO ONDULACJI TRWAŁEJ NA PARĘ.
CENA: OD 90 DO 130 ZŁ.

2) HEŁMY DO SUSZENIA WŁOSÓW — CENA OD 40 DO 60 ZŁ.

3) CAŁKOWITE URZĄDZENIE ZAKŁADÓW FRYZJERSKICH DO CENTRALNEGO SUSZENIA WŁOSÓW.
Cena od umowy. • Informacje i prospekty bezpłatnie. • Wysyłka za zaliczeniem.

Laboratorium Chemiczne BIEL-TENNIS

WARSZAWA, Czerniakowska 203, tel. 9.22-49

Poleca W. Panom Fryzjom następujące wyroby swojej najlepszej jakości:

„FALOFAN” Płyn do trwałej ondulacji
„FALOFAN” Płyn do wodnej ondulacji
„FALOFAN” Proszek do wodnej ondulacji
„BRYLANTYNA” — krystaliczna
„BRYLANTYNA” — nie tłuszcząca

CENNIK WYSYŁAMY NA ŻĄDANIE

Przy zamówieniach
prosimy powołać się na
„Kosmetykę Nowoczesną”

JEST JUŻ DO NABYCIA
w Administracji Kosmetyki Nowoczesnej

Technologia Chemiczna perfumerii i nowoczesnej kosmetyki

Inż. chem. STEFANA WIEWIÓRSKIEGO

Cena zł. 12

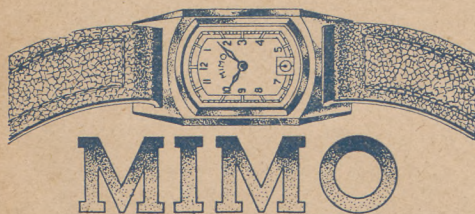
dla Prenumeratorów Kosmetyki Nowoczesnej

cena zł. 8

Należność przekazywać: konto P. K. O. 3.989

Przesyłka zamiejscowa 0.75 gr.

SZWAJCARSKI ZEGAREK
DOBY OBECNEJ



krem HALINA
Nr. 2
NAGLEBA
W. PAŹDZIERZKIEGO

IDEALNIE
pielęgnuje
Cere...
usuwa ZMARSZCZKI

MAG Nr. 2
MGR. W. PAŹDZIERZKIEGO

(NIE FARBA)
przywraca SIWYM WŁOSOM
PIERWOTNY KOLOR

PROSZKI
„MIGRENO-NEVOSIN”

Kogutek

ZASTOSOWANIE:
GRYPY, PRZEZIĘBIENIE i t.p.

ZADAJĄC ORYGINALNYCH PROSZKÓW 2m. FARM. z „KOGUTKIEM”
PATRZĄCIE JAKIE PROSZKI WAM DAJA
GDYŻ SA JUŻ NAŚLADOWNICTWA.

ORYGINALNE PROSZKI „MIGRENO-NEVOSIN” z KOGUTKIEM
SA TYLKO JEDNE
ZAMÓŻ Z RYSUNKIEM KOGUTKA

PROSZKI „MIGRENO-NEVOSIN” SA TEŻ W TABLETKACH

KOSMETYKA NOWOCZESNA

**URODA
HIGIENA
ZDROWIE**

M I E S I Ę C Z N I K



Rok IV.
Kwiecień 1937
Nr. 39.

LABORATORIUM INSTYTUTU
KOSMETYCZNO - LEKARSKIEGO

„IZIS”

w WARSZAWIE, ul. ŻABIA, 4 TEL. 5-81-53

POLECA MASKI

Nr.	Maska	Typ
303	Iziderm	bieląca
304	Termokol I	złota
305	Termokol II	złota
306	Pergamitin - Nil	bieląca
307	Kalif	bieląca
308	Rad Maskarid	w proszku bieląca
309	Balsamiczna	owocowa
310	Maskarid	bieląca
311	Termocil I	parafinowa
312	Termocil II	parafinowa
313	Glaciall	owocowa
315	Izidid	bieląca

KAŻDA Z TYCH MASEK MA INNE PRZEZNACZENIE I DAJE INNE REZULTATY
SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE: Jakże maski, w jakich wypadkach i jak należy je stosować znajdują kosmetyczki w naszych katalogach, które na żądanie wysyłamy.

REDAKTOR: JANINA ZAWISZA - KRASUCKA.

WYDAWCA: ROMAN SZAFRAN.

REDAKCJA: KOSZYKOWA 37. TEL. 892-53.

ADMINISTRACJA: PL. ŻEL. BRAMY 6/11. TEL. 253-68. P. K. O. 3989.

Stowarzyszenie Właścicieli Gabinetów Kosmetycznych w Polsce
poleca uwadze Czytelniczek następujące Gabinety związkowe:

- | | | |
|--|--|--------------|
| 1. Janina Albrechtowa, Instytut kosmetyczny, „Anamorfoza“ | ul. Chmielna 29, | tel. 596-48. |
| 2. I. Aleksandrowicz i H. Podgórska, „Nowoczesna Kosmetyka“, | ul. Nowogrodzka 34 m. | tel. 976-31. |
| 3. „Andrea“ Instytut kosmetyczny, | ul. Sienkiewicza 4, | tel. 625-05. |
| 4. Helena Brzezińska, „Izis“ Instytut kosmetyczno-lekarski. | (Pałac Błękitny) ul. Senatorska 35 | tel. 333-53. |
| 5. Julia Bubnoff, | ul. Wilcza 31 m. 15, | tel. 882-84. |
| 6. „Danieli“, gabinet kosmetyczny, | ul. Hoża 40, | tel. 956-36. |
| 7. „Hedda“, instytut kosmetyczny, | ul. Szpitalna 5, | tel. 285-14. |
| 8. Maria Kasperska, inst. kosm., | ul. Mazowiecka 11, m. 20, | tel. 249-50. |
| 9. Maria Kretczmerowa, Instytut kosmetyczny „Kleopatra“. | ul. Wilcza 3 róg Mokotowskiej | tel. 703-54. |
| 10. Anna Miszeńska, | ul. Hoża 50, | tel. 936-17. |
| 11. Maria Makarowska, gabinet kosmetyczny System „Cedib“ | ul. Krucza 47, m. 10, | tel. 9-21-41 |
| 12. Stefania Monikowska, gab. kosm. | ul. Sienna 21 m. 2, | tel. 631-77. |
| 13. Ina Pohoska, gab. kosmetyczny „Iwa“ | ul. Filtrowa 75, | tel. 979-80. |
| 14. Magdalena Poznańska, gabinet kosmetyczny „Madeleine“, | ul. Mokotowska 52, | tel. 808-37. |
| 15. Helena Rozmaryn Goldsteinowa, Gab. kosm. „Hel Rom“, | ul. Nowogrodzka 31, | tel. 958-98. |
| 16. Józefa Różańska, gabinet kosmetyczny „Pani“, | ul. Al. Ujazdowskie 39. | tel. 882-76. |
| 17. Zofia Trzebiecka gabinet kosmetyczny „Ninon de Lenclos“, | ul. Lwowska 6, | tel. 837-91. |
| 18. Eugenia Weltowa, gabinet kosmetyczny „Nowoczesny“, | ul. Wilcza 55, | tel. 895-77 |
| 19. Zoja, kierowniczka salonów kosmetyczno-fryzjerskich „Gracja“ | (dawn. Bagnowski) ul. Wilcza 35 róg Marsz. | tel. 829-39. |

**NASI PRENUMERATORZY OTRZYMUJĄ NUMERY
ZE SPECJALNĄ WKŁADKĄ ILUSTROWANĄ!**



Uroczą gwiazdą wytwórni R. K. O. Radio, Anne Shirley poddaje również swą piękną cerę specjalnej kuracji w okresie wiosennym.

Zapewne niejedna z pań zauważyła, że na przedwiośniu i w początkach wiosny wygląd jej cery znacznie się pogorszył. Pojawiły się wypryski i inne nieczystości skóry. Czy to wpływ wiosny? Nie, to skutki przebytej w niehigienicznych warunkach zimy. Niedostateczne naświetlenie, zmniejszona ruchliwość i przebywanie w źle przewietrzonych mieszkaniach, a nadto nieodpowiednie odżywienie, wskutek braku zielonych, bogatych w sole mineralne i witaminy pokarmów, sprawiły, że organizm w początkach wiosny zanieczyszczony jest odpadkami wadliwej przemiany materii. Na tym tle występują nie tylko wyżej wspomniane dolegliwości kosmetyczne, ale także często bóle głowy, zaparcie stolca, ospałość, ogólne osłabie-

nie i t. p. Dolegliwości te znikają z czasem dzięki korzystnemu wpływowi, jaki wywiera wiosenna zmiana warunków i trybu życia. Przebywamy teraz częściej na wolnym powietrzu, oddychamy głębiej, krew oczyszcza się w skutek obfitego dopływu tlenu, jej obieg przyspiesza wzmożona ruchliwość, a trawienie poprawia się pod wpływem pojawiających się już teraz coraz częściej na stole zielonych nowalii.

Ten proces oczyszczania organizmu z odpadków niedostatecznej przemiany materii możemy i powinniśmy przyspieszyć przez t. zw. kuracje wiosenne. Od dawna znana i często dziś jeszcze w medycynie ludowej stosowana kuracja wiosenna polegała na puszczaniu krwi i przyjmowaniu środków roślin-

K U R A C J E W I O S E N N E

ných przeczyszczających, moczopędnych i napotnych w postaci nalewek i naparów.

Kuracja wiosenna, którą chcę zalecić Czytelniczkom, jest mniej przykra niż wyżej wymieniona, a conajmniej tak samo skuteczna. Trwa ona dwa tygodnie i polega na zmianie sposobu odżywiania. W pierwszym tygodniu obowiązuje dieta bezmięсна. W tym okresie pierwszeństwo na naszym stole dać trzeba surowizmom. Sałata, rzodkiew, szczypiorek, surowa kapusta kiszona, owoce, a nadto kwaśne mleko, jednodniowy kefir, joghurt i chleb Grahama powinny w tym czasie dominować w naszym menu. W drugim tygodniu dietę tę można urozmaicić białym mięsem (najwyżej dwa razy w tygodniu!), wątróbką, mózdzkiem i jarzynami gotowanymi. Na tym koniec kuracji — piękna cera i dobre samopoczucie będą nagrodą za ten post dwutygodniowy. Nie wolno jednak nawet po upływie kuracji zapomnieć, że okresy wiosenny i letni powinny być wyzyskane do nasycenia naszego organizmu solami odżywczymi i witaminami, których dostarczają owoce i jarzyny.

Helena Bieńkowska - Sklenarzowa
Gabinet Racjonalnej Kosmetyki
Katowice, Kościuszki 8.



UNIVERSITÉ DE BEAUTÉ **CEDIB**;—39, Av, des Champs Elysées, PARIS

PUDRY I KREMY



*dzięki swemu cudownemu
działaniu zyskują sobie
coraz więcej zwolenniczek*

Instytuty Kosmetyczne Université de Beauté Cedib, Paris:

WARSZAWA: Inst. Kosm.-Lekarski „CEDIB”, Warecka 5.	KATOWICE: Inst. Kosm. H. Bieńkowskiej-Sklenarzowej ul. Kościuszki 8	PRZEMYŚL: Inst. Kosm. I. Szczepańskiej, Franciszkańska 6.
BIALYSTOK: Inst. Kosm. E. Łukaczewskiej, Sienkiewicza 5.	KRAKÓW: Inst. Lek.-Kosm. „Era”, ul. Basztowa 8.	PRUSZKÓW: Inst. Kosm. „Joli” S. Bielawskiej, Bolesława Prusa 18.
BĘDZIN: Inst. Kosm. „Uroda”, ul. Małachowskiego 32.	LWÓW: Inst. Kosm. H. Śladowskiej, ul. Akademicka 21.	SOSNOWIEC: Inst. Kosm. „Uroda” Wł. Wnukowej, 3-go Maja 15.
BRZEŚĆ n/B.: Inst. Kosm. Z. Szczudrowickiej ul. Steckiewicza 30.	ŁÓDŹ: Inst. Kosm. R. Szwajcerowej, ul. Piotrkowska 106.	TOMASZÓW MAZ.: Inst. Kosm. „CARMEN”, Antoniego Nr. 22.
BYDGOSZCZ: Inst. Kosm. „CEDIB” E. Izbińskiej, Słowackiego 1.	ŁUCK: Inst. Kosm. „La Bella” Krasińskiego 3.	WILNO: Inst. Kosm. Janiny Hryniewiczowej ul. Mickiewicza 1.
GDYNIA: Inst. Kosm. „Ingrida”, H. Szymańskiej, ul. Świętojańska 39.	ŁUKÓW: Inst. Kosm. „Uroda” L. Szydłowskiej, Piłsudskiego 1.	WŁOCŁAWEK: Inst. Kosm. T. Czarnowej, 3 Maja 6.

Kuponu na bezpłatną poradę żądać w perfumeriach i drogeriach.

KURSY KOSMETYCZNE D-ra MED. B. MUSZKATBLATA, WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 23/25
(PASAŻ) TEL. 3.18.03. (dawniej Plac 3 Krzyży).

Nowoczesna koedukacyjna uczelnia zawodowa, umożliwiająca absolwentkom (tom) założenie własnego kulturalnego warsztatu pracy na całym terenie Polski. Nauka trwa 4 mies. Zapisy odbywają się dwa razy do roku.

Cwiczenia praktyczne codziennie we wzorowej szkolnej poliklinice kosmetycznej. Uzdolnione absolwentki Kursów mają zagwarantowane bezpłatne doskonalenie się w UNIVERSITÉ DE BEAUTÉ „CEDIB” W PARYŻU.

Kancelaria kursów przyjmuje zapisy na najbliższy kurs nauczania. Programy — na żądanie bezpłatnie.



Twarz kobiety o dwóch gatunkach skóry

ANITA LOUISE, partnerka Errola Flynna
w filmie „Zielony Sygnał”
Fot. Warner Bros.

ją kobiety nerwowe, anemiczne, skłonne do obstrukcji i chorób kobiecych.

Skóra mieszana jest bardzo trudna nie tylko do pielęgnacji domowej, ale i do kuracji w zakładzie. Nic też dziwnego, że kobieta nie może znaleźć na swój defekt skutecznego środka z pośród wielu reklamowanych preparatów. Ale co ważniejsze, że i młode kosmetyczki z dyplomami, nie posiadające długoletniej praktyki, popełniają omyłki w diagnozie, lub wręcz źle określają sam defekt. A jaki tego rezultat? Zniechęcenie kobiet do kosmetyki i do preparatów kosmetycznych.

Chcę dziś wyjaśnić paniom, szczególnie tym, które niejednokrotnie pytają, co robić z tego rodzaju skórą, jak również młodym koleżankom, że dolegliwość ta jest uleczalna, jednak wymaga wiele cierpliwości i umiejętności fachowej, aby osiągnąć rezultat zadawalający.

Skóry mieszane mają jeszcze różne odchylenia i anomalie. I tak: policzki suche, — niemal pergaminowe, skóra cienka — pod oczami zmarszczki, nos tłusty, zawągrzony, na brodzie nacieki głębokie, bolesne.

W tych wypadkach należy okiem znawcy ocenić możliwości naszych zabiegów i wybrać takie, które będą kolejno usuwać poszczególne defekty. Przede wszystkim dążyć należy do usunięcia defektu najgroźniejszego w danej chwili. Tak samo, jak lekarz mając przed sobą chorego na malarię, decyduje się na podawanie dużych dawek chininy, chociaż wie o tym, że chinina działa ujemnie na śluzówki żołądka i nerki, lub też przy zakażeniu krwi zaleca picie alkoholu, chociaż nerki są chore i alkohol w tych wypadkach jest bardzo nie wskazany — wybiera jednak to, co jest najważniejsze, co może grozić życiu pacjenta i przede wszystkim przeprowadza kurację w tym kierunku, pozostawiając sobie czas na usunięcie już później dalszych dolegliwości. Tak samo w analogii i kosmetyczka powinna w pierwszym rzędzie zastosować to, co w obecnej chwili woła o ratunek natychmiastowy. I dlatego należy uczciwie powiedzieć klientce, że jednocześnie na wszystko od razu rady się nie znajdzie i że dopiero kolejno po usunięciu jednej dolegliwości można będzie zabrać się do drugiej.

Artykuł ten poświęcam zarówno bezpośrednio kobietom, którym pragnę przyjść z pomocą, jak i młodziutkim pionierkom wiedzy kosmetycznej. I dlatego powiem, jak należy postępować w zakładzie kosmetycznym i jak powinna kobieta pielęgnować swoją twarz w domu.

Wieczorny zabieg domowy polegać powinien przede wszystkim na usunięciu szminki, kuru i t. p. kremem — zmywaczem, o bazie neutralnej. Następnie umyć należy miejsca

tluste, zawągrzone wodą ciepłą, mydłem zawierającym składniki dezynfekcyjne, otrybkami, lub tak zwanym piaskiem alkalicznym. Najpraktyczniej jest takie lokalne mycie robić tamponem waty, bo wtedy spokojnie operować możemy na ściśle określonym odcinku skóry. Ale nawet i przy tego rodzaju myciu należy bardzo uważać, aby nie zedrzyć żadnej ropnej krosteczki, gdyż możemy roznieść bakterie po całej twarzy i zainfekować miejsca zdrowe.

Natomiast suche, lub normalne policzki zmywamy ciepłą wodą z domieszką naparów różnych ziół, jak siemię lniane, rumianek i t. p., zależnie od wymagań skóry. Po osuszeniu twarzy, miejsca tłuste przecieramy jeszcze płynami dezynfekcyjnymi, względnie matującymi, a na policzki i wokół oczu nakładamy drobinę kremu na bazie chłodzącej, uśmierzającej pieczenie (goldkremowej, ewentualnie eucerynowej).

Przed udaniem się na spoczynek na miejsca, gdzie zgromadziły się krosty i guzy bolesne, stosujemy kompresy pod ceratką, lub bez ceratki z płynów działających przeciwzapalnie, bakteriobójczo, które ułatwiają wessanie się, lub też przyspieszają zbieranie się ropy. I wtedy, kiedy przestaną ukazywać się nowe wypryski, dopiero stosujemy na noc pasty osuszające o charakterze redukującym.

Rano, po uprzednim przetarciu twarzy kremem-zmywaczem, myjemy miejsca tłuste wodą ciepłą i mydłem na watce. Całą twarz opłukujemy wodą, osuszamy ręcznikiem. Miejsca tłuste przecieramy płynem dezynfekującym. Na policzki kładziemy odrobinę kremu naturalnego i dopiero całą twarz za-



Wiele się pisze i mówi o pielęgnacji skóry tłustej i — suchej, o krostach, liszajach, wągrach i piegach; daje się rady, wskazówki, poleca te lub owe preparaty. Kobiety czytają, słuchają i kupują owe cudowne środki, tracą nie raz wiele drogiego czasu i pieniędzy, i dochodzą wreszcie do wniosku, że kosmetyka, to jeden wielki humbug, a wszystkie preparaty kosmetyczne wogóle nic nie są warte.

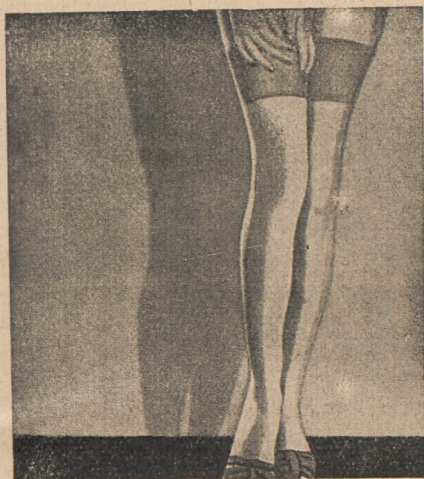
Na pytanie o powód takiego skrajnego pesymizmu, zazwyczaj zniecierpliwione odpowiadają: „Zalecała mi w swoim czasie asystentka tego, czy innego instytutu, te, lub inne środki, niby radykalne na suchą cerę, ale robiły mi one fatalnie, bo dostałam wągrów i rozszerzonych porów na czole, nosie i brodzie. Kiedy znów pokusiłam się kupić preparaty na wągry i pory, to dostałam zmarszczek, a skóra na policzkach była tak ściągnięta i obolała, że doprowadzało mnie to do rozpacz. Udałam się więc do gabinetu kosmetycznego, zastosowano mi tam kilka parówek i zalecono krem glicerynowy. Rezultat był taki, że nos, broda i czoło błyszczały jak patelnia, a skóra na policzkach pokryła się siecią drobnych zmarszczek, a przy tym piekła i paliła jak ogień. To wszystko zniechęciło mnie i odstraszyło od kosmetyki. Zarzuciłam stosowanie czegokolwiek, a ze skórą moją z każdym niemal dniem i tak jest coraz gorzej. Nie wiem wobec tego, co robić, aby twarz doprowadzić przynajmniej do jakiegoś takiego stanu”.

Dlaczego tak się dzieje? Gdzie tkwi przyczyna, że pacjentka ze wszystkiego jest niezadowolona? Zaraz to wyjaśnię.

Oglądając twarz taką przez silnie powiększające szkła, dochodzimy do wniosku, że skóra pesymistycznej pani składa się z dwóch odrębnych gatunków, a więc policzki są o charakterze skóry normalnej, lub suchej, a czoło, nos i broda są tłuste — skórę taką określamy mianem skóry mieszanej. Z praktyki wiemy, że najczęściej ten typ skóry ma-



Jeśli pończochy z jedwabiu naturalnego-- to tylko z marką **BAROCO**



PANIE, które często kupują pończochy, zdają sobie z tego dokładnie sprawę, że towar najlepszego gatunku nie daje się niczym zastąpić.

Właśnie dlatego należy kupować, jeśli chodzi o pończochy z jedwabiu naturalnego, tylko z marką **BAROCO** które wyrabiane są z najlepszego surowca, na najnowocześniejszych maszynach i odznaczają się subtelną cienkością i równością: są zarazem trwałe i niezwykle przyjemne w noszeniu.

Pończochy z jedwabiu naturalnego marki **BAROCO** dzięki swym zaletom zdobyły sobie zasłużone uznanie i chętnie są noszone i polecane przez szerokie rzesze naszych pięknych pań.

pudrowujemy pudrem z gatunku niezbyt przylegających do skóry.

W zakładzie kosmetycznym, jeżeli zachodzi potrzeba oczyszczenia miejsc tłustych, izolujemy policzki kremem, a poddajemy naświetlaniu miejsca tłuste. W razie ropni, jeżeli konieczne jest zastosowanie parówki, smarujemy policzki takim kremem, który nie dopuszcza pary, bandażujemy miejsca, które pragniemy uchronić przed parą — poddajemy więc naporowi tylko tę część twarzy, którą musimy potem oczyścić. Tak samo przy naświetlaniu lampą kwarcową, możemy przez diafragmę, to jest mały otworek, skierować promień nie wyłącznie na skórę tłustą. Po osiągnięciu wyników dodatnich, to jest gdy krosty zupełnie przyschną, stosujemy lokalne, dość energiczne złuszczenie naskórka różnymi środkami do różnych części twarzy, na przykład: policzki — maściami, pas środkowy — płynami i t. d. Nie wymieniam tu składników, jakie użyte być winny do złuszczenia, gdyż należy to do kompetencji lekarzy dermatologów.

Zaznaczyć tu muszę, że skóry mieszane z powikłaniami ropowicznymi nastroczają również i lekarzom wiele kłopotu, bo to jest, ściśle mówiąc, zabawka prowadzić każdy poszczególny kawałek skóry inaczej. W tych wypadkach zazwyczaj lekarz dermatolog szuka kosmetyczki, która swą pracą ułatwi mu rozcięcie tego węzła gordyjskiego, to zna-

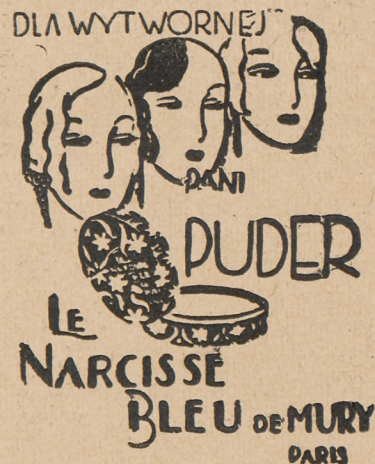
czy leczyć jedno, nie zaszkodzi w sposób wybitny drugiemu.

Pacjentka leczona w zakładzie, powinna otrzymać nie tylko dokładny przepis, jak ma postępować w domu, ale kosmetyczka powinna na niej samej nauczyć ją wszystkiego, gdyż nawet małe odchylenia od wytkniętej linii, będą utrudniały przebieg kuracji.

Jasne jest, że po zakończonej kuracji, która trwać może nawet kilka miesięcy, pacjentka nabiera zaufania do kosmetyki i jednocześnie ochoty do dalszej systematycznej i rozumnej pielęgnacji swej skóry, z czego zarówno pacjentka, jak i kosmetyczka odnoszą korzyści.

Lepiej nie sprzedawać nic, niż sprzedawać złe. Sprzedajemy nie tylko towar, ale i swoją wiedzę. Dlatego też, aby kosmetyka dawała dobre rezultaty, potrzebne są kosmetyczki z dobrym, fachowym wykształceniem, o wysokiej etyce i dużej wrodzonej intuicji, aby nie zrazić tych, co przychodzą do nas z pełnym zaufaniem. Nieraz lepiej przyznać się wprost, że nie znamy tego wypadku, lub mamy pewne obiekcje. Takie uczciwe postawienie kwestii wcale nas nie poniży, ale odwrotnie, podniesie naszą godność osobistą.

HELENA BRZEZIŃSKA
Kierowniczka Działu Kosmetycznego
w Instytucie Kosmetyczno-Lekarskim
„IZIS“



Mówią, że...

Trudno zachować bezstronność wobec dwóch jednak pięknych kobiet, skoro się poróżniły o to, która z nich piękniejsza. Trzeba koniecznie wybrać jedną z dwóch, lub obie utracić

*

Włoszka wtedy dopiero wierzy, że się ją kocha, kiedy kochanek jest zdolny dla niej popełnić zbrodnię; Angielka — kiedy jest zdolny popełnić dla niej szaleństwo; Francuzka, kiedy gotów popełnić gwałt; Niemka — kiedy się ją nazywa piękną.

O niektórych cierpieniach skóry

Sezonowe cierpienia skóry są powodowane przez szereg przyczyn, których działanie ujawnia się zależnie od sprzyjających okoliczności i przypadków.

W każdym bądź razie przyczyny te według M. Oppenheima (Wiedeń) dają się uszeregować następująco:

- 1) wpływy fizyczne,
- 2) nadwrażliwość osobnicza i
- 3) infekcja.

Wskutek działania wysokiej temperatury, jak wiadomo, powstaje zazwyczaj wzmożone wydzielanie potu, co z kolei powoduje stany zapalne skóry. Uwzględniając, że pot składa się z soli nieorganicznych (w pierwszym rzędzie: sól kuchenna, fosfaty i sulfaty), i ze związków organicznych połowę stanowi mocznik i pozatem moczany, kreatinina, aromatyczne oksykwas, kwasy eterosiarowe i inne zawierające azot produkty przemiany materii, łatwo dojdziemy do wniosku, że u osób pracujących w warunkach sprzyjających nadmiernej potliwości, częstokroć spotykać będziemy stany zapalne skóry pod postacią Dermatitis vesiculosa, bullosa, impetiginosa, umiejscawiające się na przegubach, pomiędzy palcami, w bocznych partiach klatki piersiowej itd.

Podobne stany chorobowe ze względu na niesłychane swędzenie i objawy zapalne w krajach tropikalnych nazywane są przez Anglików red dog (czerwony pies). Pod wpływem działania niskiej temperatury znane są stany ostrej odmrożeń (perniosis), które późną jesienią lub w porze zimowej występują u kobiet i dziewcząt ze słabym wrodzonym układem krążenia krwi.

Stany te mają tendencję do nawrotów. Również znane są oparzenia spowodowane wskutek długotrwałego na-

świetlania względnie opalania się, dotyczące przede wszystkim miejsc normalnie przykrytych ubraniem. Zbyt częste opalanie się na słońcu, stosowane bez umiarkowania lub dawkowania, może powodować zanik względnie zwyrodnienie włókien elastycznych skóry i tkanki łącznej, co z kolei musi wywołać zwiótnienie skóry i zmarszczki. Latem pod wpływem promieni słonecznych mogą występować wykwity pokrzywkowe. Również latem występować może „pelagra” — jednostka chorobowa, której powstanie wiązano dawniej ze spożywaniem zepsutej kukurydzy, a która, jak ujawniły badania lat ostatnich, jest chorobą infekcyjną, powstałą na tle braku witamin. Wspomni- my mimochodem, że zaburzenia psychiczne, biegunki, mogą powstawać u spożywców potraw przygotowanych z zepsutej kukurydzy. Piegi, utrapienie wielu osób, powstają u osobników z wrodzoną skłonnością skóry, przyczym wywoławczym ich są promienie słoneczne marcowe. Ciekawą jest rzeczą, że piegi występują i na okrytych częściach ciała, że przeważnie do piegów są skłonne osobniki o rudawym względnie miedzianym kolorze włosów i że naogół w porze jesiennej piegi samostnie giną. Nadwrażliwością tłumaczymy sobie występowanie pokrzywki, zjawiającej się po spożyciu raków, poziom- mek i szparagów. Te stany zapalne skóry zaliczamy do grupy powstających z nadwrażliwości osobniczej.

Cały szereg kwiatów i roślin wywołuje stany pokrzywkowe przyczym czynnikiem wywołującym są zawarte w tych roślinach soki, żywica i t. d.

W trzeciej grupie stanów zapalnych skóry towarzyszących rozmaitym infek- cjom spotykamy rumień wysiękowy wielopostaciowy, rumień guzowaty, półpasiec i t. p.

Na wiosnę przeważnie występują grzybice skóry, natomiast stany zapalne skóry wywołane przez rozmaite insekty stwierdzamy głównie latem i jesienią. Świerzb przeważnie wystę- puje porą zimową. Jak widzimy, skóra jest niezwykle wrażliwym narządem, który reaguje w sposób swoisty na rozmaite czynniki. Pierwszy i trzeci czynnik, o których mowa wyżej, da się przeważnie ominąć albo przez postępo- wanie racjonalne i należyte dawkowa- nie źródła oddziaływania fizycznego, albo przez higieniczny sposób życia, a przede wszystkim przez stosowanie ka-

nonów czystości. Drugi czynnik a więc nadwrażliwość, jest zespolony z całym organizmem ludzkim, jest niezależny od naszej woli, jest wrodzony, często- kroć dziedziczny, z którym walka nie zawsze zostaje uwieńczona pożądanym skutkiem, tembardziej, iż wchodziłoby w grę przestrojenie organizmu.

W zakończeniu zaznaczymy, że zmia- na klimatu może powodować u osobni- ków wrażliwych rozmaite wykwity skó- rne zależne od stopnia nasłonecznienia, wilgoci otoczenia i innych warunków klimatycznych. Ze wszystkich subiek- tywnych objawów zapaleń skórnych najdotkliwszym jest swędzenie, piecze- nie, palenie, przyczym łagodzenie tych objawów przy leczeniu, wysuwa się na czoło zadania.

Wiemy bowiem, że drapanie lub tar- cie skóry wykonane przez chorego na jego własnym ciele, powoduje najczę- ściej powstawanie t. zw. infekcji wtór- nej czyli następowej, manifestującej się pod postacią ropnego zapalenia skó- ry. Zjawienie się infekcji wtórnej mo- że być powodem jej uogólnienia się, co da obraz ogólnego zakażenia.

INSTITUT
COSMETIQUE

PARFUMERIE

„YLANG”

KRAKÓW

ul. Piłsudskiego 11, tel. 177-57

ul. Szpitalna 32, tel. 149-46

Kursy kosmetyczne
pod kierownictwem lekarskim

INSTRUKTORKA
Inż. HELENA APSEL-SCHRAGEROWA

Suchą, łuszczącą się cerę

wygląda w ciągu krótkiego czasu krem *M o l l a n a „Miraculum”*. Powleka się twarz na noc tym kremem, rano splotkuje się znośnie gorącą wodą. Celem ożywienia suchej cery, posługi- wać się należy w ciągu dnia kremem *U l t r a s o l*. Wystrzegać się wysu- szających pudrów. Wskazany jest dla suchej i prawidłowej cery *Dra. Lustra Puder E g z o t y c z n y*. Do mycia twarzy: prawdziwe Otrąbki migdałowe *Dra Lustra*.

Dziś po południu ~ w gabinecie kosmetycznym

Amerykanki są po południu prawie zawsze zajęte. Gdybyście się — miłe czytelniczki — zapytały dlaczego, usłyszalibyście krótką odpowiedź: „Beauty - parlor.“ Po naszymu znaczy to instytut piękności lub gabinet kosmetyczny. Paryżanki i Warszawianki uważają, że można się przecież „malować“ w domu, a gabinet kosmetyczny odwiedzają tylko wtedy, kiedy jakieś poważne niebezpieczeństwo zagraża ich urodzie, kiedy np. twarz pokryła się siecią zmarszczek, włosy wypadają całymi kępkami lub „nagle“ piersi opadły o kilka cm.

Wszystko dzieje się wedle takich kobiet „nagle“. Warszawianka nie rozumiała jeszcze, że właśnie stałe i systematyczne odwiedzanie gabinetu kosmetycznego zapobiega tym „nagłym“ atakom czasu czy chorób na urodę.

Niepielegnowana cera może nawet przez dłuższy okres czasu wydawać się świeżą i pełną, ale przecież w końcu pokazują się „nagle“ zmarszczki czy węgry. I wtedy trzeba się leczyć. Amerykanki wolą zapobiegać starości, gdy mieszkanki starego świata umieją się co najwyżej zdobyć na „leczenie“ starości.

Warszawianka jest jednak również zajęta po południu. Czeką ją przecież herbatka u pani mecenasowej lub wizyta u modystki. „Dostojne“ Warszawianki nie odwiedzają instytutów, ponieważ to... nie wypada. Wolą one siedzieć w domu i skarżyć się na migrenę. (Uwaga: Migrena jest bólem głowy, kiedy głowa wcale nie boli).

Zapomnijmy jednak o tych kobietach, które sądzą, że pielęgnacja ciała jest nieprzyzwyczajoną. Pragniemy porozmawiać z tymi Warszawiankami, które z tych czy innych powodów nie uświadomiły sobie jeszcze znaczenia systematycznej pielęgnacji urody. Niektórym kobietom zdaje się, że skoro wyszły już za mąż, nie mają potrzeby zwracania uwagi na urodę.

Jeśli jednak cnota jest chronicznym brakiem okazji, (jak powiedział np. Pitigrilli), — nie znaczy to, aby mężowi nasunąć myśl o szukaniu „okazji“ poza domem. Brzydka żona działa na męża jak zły odbiornik radiowy: zmusza go do wyjścia na ulicę. Jeśli jednak radio ma tę zaletę, że można je w każdej chwili zamknąć, to z żoną, która nie dba o własne wdzięki sprawa przedstawia się o wiele gorzej.

Ale nie o szczęście małżeńskie tu chodzi. Przecież malarz nie maluje obrazu po to tyl-



perfumy
wody
kwiatowe
pudry
pomadki
do ust

ko, aby się nim sam miał zachwycić. Zaniebana kobieta sprawia zawsze nieprzyjemne wrażenie. Są i takie kobiety, które twierdzą, że są z przyrodzenia tak piękne, iż instytut mógłby je tylko zszpecić. I te niewiasty podchodzą do zagadnienia kosmetyki zupełnie błędnie. Kosmetyka jest w stanie brzydką twarz upiększyć przez podkreślenie pewnych rysów indywidualnych, przez przywrócenie zdrowia cerze.

Masaże wykonywane przez specjalistów są w stanie usunąć z ciała wiele niepotrzebnego tłuszczu. Jeśli chodzi o kobiety piękne, to coś bardziej podlega wpływom czasu, jeśli nie uroda. Nie idzie tu o to, aby instytut piękną kobietę jeszcze upiększył, ale by urodę odpowiednio pielęgnował i — jeśli tak można powiedzieć — aby ją rozciągnął na długie lata.

Są jeszcze i takie kobiety, którym wydaje się, że ich brzydota jest „nieuleczalna“. Pogodziły się już z tą myślą, że należą do grupy kobiet-pasierbic przyrody, gorzkniej samotnie przy kominku i marzą o założeniu klubu starych pań. Także i tym kobietom

jest w stanie gabinet kosmetyczny pomóc. Nie ma brzydkich kobiet na świecie, są tylko takie, które dbają o siebie i które o siebie dbać nie chcą.

Być może, że powiecie: „Kosmetyka jest dostępna tylko dla bogaczy“.

To nieprawda. Bogactwo nie ma tu nic do rzeczy. Większość kobiet wydaje na różnego rodzaju cacka o wiele więcej pieniędzy, aniżeli kosztują drogie nawet zabiegi.

Kosmetyka jest dostępna dla wszystkich.

Wiedeński lekarz F. Halla opublikował artykuł, w którym pisze, że większość kobiet pracujących w Wiedniu odwiedza salony kosmetyczne o siódmej rano, ponieważ o ósmej zaczyna się praca: w biurach, sklepach i magazynach.

Wiedniarki wolą więc wstać bardzo wcześnie, byleby tylko móc udać się do instytutu na śniadanie, złożone z masażu i maquillage'u.

Na zakończenie przypominamy:

Piękne panie nie zbrzydą — brzydkie wyładnieją, jeśli pamiętać będą o tym, że gdzieś nie daleko mieści się instytut kosmetyczny.

Ernet.

PEELING

Tak nazywa się zabieg, który „zmienia” skórę twarzy. Narodził się w Ameryce, prawo obywatelstwa pozyskał w Anglii i Francji.

W ciągu kilku dni usuwa się, dzięki peelingowi, starą, pomarszczoną skórę i przywraca twarzy młodzieńczy wygląd.

Warszawianki nie wiele wiedzą jeszcze o peelingu i boją się tego zabiegu, chociaż jest on zupełnie bezpieczny i nieszkodliwy. Niedawno rozmawiałam z jedną panią, która poddała się temu zabiegowi. Byłam zdziwiona nadzwyczajnym wynikiem zabiegu. Skóra twarzy wyglądała świeżo, pani ta odmłodziła się bez przesady o 15 lat.

Nawet tak wspaniały zabieg jak peeling nie uwalnia kobiet od codziennego pielęgnowania cery. Niechaj nikomu nie wydaje się, że już potem można myć twarz tylko wodą i mydłem, aby zachować świeżość cery.

Młode panienki posiadają piękną cerę, o którą przecież nie dbają tak bardzo. Ale kobieta 40-letnia o cerze żółtawej, pomarszczonej, a czasem sinawej ze względu na rozszerzone pory wskutek używania szminek, — kobieta w tym wieku nawet po peelingu winna nadal pielęgnować cerę.

Skóra nasza nawarstwia się z biegiem lat,

jak — powiedzmy — kora na drzewie. Odnawia się ciągle. Nowe komórki zastępują stare. Gdyby można było za jednym zamachem usunąć starą warstwę i odsłonić dolną, miałyby się od razu świeżą, ładną cerę.

Na tym właśnie polega peeling, złuszczenie. Obiera się skórę tak, jak obiera się owoc. Zdejmuje się oczywiście cieniutką jak bibułka warstwę działając środkiem chemicznym, który wysusza, spala i usuwa starą skórę. Wierzchnia warstwa skóry kurczy się, dzieli i podnosi. Przez ten czas spodnie warstwy komórek wzmacniają się i tworzą nową skórę, która pod wpływem powietrza zabliznia się. Proces zablizniania skóry trwa bardzo krótko.

W 7-mym roku życia rana goi się dwa dni, w 40-tym roku życia trzeba na to tygodnia czasu. Zabieg więc trwa do 10-ciu dni.

Oczywiście, istnieją skóry „cienkie” i „grube”, mniej lub więcej elastyczne i w związku z tym peeling może trwać tydzień lub dwa tygodnie. 10 dni jest miarą przeciętną.

Przy chorobach wątroby peelingu stosować nie wolno, każda bowiem nowa skóra zabarwiłaby się na żółto.

Peeling winni wykonywać tylko bardzo doświadczeni specjaliści. Jak długo utrzymuje się efekt peelingu? To zależy od stopnia dbałości o swą urodę. Jeśli nowa skóra nie będzie pielęgnowana, zniszczy się dość szybko.

Ogólny stan zdrowia ma także wpływ na zachowanie świeżości nowej skóry. Jeśli wszystkie gruczoły pracują sprawnie, nowa skóra zachowa świeżość bardzo długo.

Peeling jest rewolucyjnym wynalazkiem sztuki kosmetycznej. Symbolem starości były dotychczas zmarszczki. Teraz kobieta ma możliwość posiadania gładkiej skóry twarzy, mimo że metryka zdążyła już pokryć się złotym odcieniem lat.

R. Reńska.

* * *

Jak się dowiadujemy, znany i cieszący się wielkim zaufaniem Instytut Kosmetyczno-Lekarski „IZIS”, mieszczący się dotychczas przy ulicy Żabiej nr. 4., ze względu na swój wielki rozwój przeniesiony został do nowego komfortowego lokalu w prawym skrzydle Błękitnego Pałacu Zamojskich, przy ulicy Senatorskiej nr. 35.

Z okazji tej Redakcja nasza składa tą drogą Kierownictwu Instytutu Kosmetyczno-Lekarskiego „IZIS” — najserdeczniejsze życzenia dalszego pomyslnego rozwoju i owocnej pracy.

Czy stosuje już Pani w gabinecie swoim lampę rtęciowo - łukową „PERIHEL”?

**Jeżeli nie – powinna się Pani
natychmiast w nią zaopatrzyć!**

W OKRESIE WIOSENNYM LAMPA „PERIHEL” JEST NIEZBĘDNA I NICZYM NIEZASTĄPIONA!

Łączy w sobie promienie nadfioletowe i podczerwone.
Wywołuje już po 3-minutowym naświetlaniu rumień (erytheme).
Szybkie i bezbolesne złuszczenie skóry.
Usuwanie piegów i plam.
Uodpornienie skóry przed powstawaniem piegów.
Równomierne i stopniowe opalenie.

Leczenie trądzika, łojotoku, powstrzymanie wypadania włosów.
Naświetlania wywołują lepsze odżywienie i regenerację tkanki.
Minimalne koszty użycia lampy.
Łatwa obsługa!

Specjalnie dogodne warunki kupna!

Bezpłatne nieobowiązujące do kupna pokazy

WYŁĄCZNOŚĆ NA POLSKĘ: WIEDENSKIE APARATY ELEKTROMEDYCZNE:

ZYGMUNT GARBIŃSKI

Warszawa, Warecka 9, tel. 510-63.

WODA TOALETOWA *Soir de Paris*



BOURJOIS PARIS

Jedyna w swoim rodzaju - niedościgniona!



PIELĘGNACJA



ZĘBÓW

W numerze poprzednim pisaliśmy o chorobie zębów, zwanej próchnicą. Obecnie pragniemy zapoznać czytelników z konsekwencjami nie leczenia próchnicy i nie pielęgnowania zębów. Nie leczona w porę próchnica, to znaczy nie zaplombowany mały ubytek w zębie, który stopniowo powiększa się. Proces próchnienia szybko dociera do głębszych warstw zębów po przez zębinę do miazgi. Infekcja powoduje stan zapalny miazgi, czyli stan zapalny „nerwu”. Charakteryzuje się to ostrymi, rwącymi bólami, które przy górnych zębach obejmują skronie i głowę, a przy dolnych — dolną część głowy i ucha. Bóle rozpoczynają się i trwają początkowo w nocy, później już i w dzień. Z czasem, kiedy miazga uległa zgniciu i obumarciu, i to najpierw w koronie, później w korzeniach, ząb przestaje boleć. Nie znaczy to, że wyzdrowiał, jego stan można prędzej nazwać śmiercią. Każdy dotyk chorego zęba powoduje silne bóle, co świadczy o rozpoczętym zapaleniu ozębnej, do której po przez otwór w korzeniu dostała się już infekcja.

Chory odczuwa ból przy nagryzaniu, opowiada, że mu się ząb wydłużył, urósł i nie pozwala na żaden dotyk. Dalszymi etapami schorzenia są: ropa w kości lub ropne zapalenie okostnej, albo ciężkie wypadki ropowicy dna jamy ustnej, wymagające już poważnego zabiegu operacyjnego.

Czasami ropa w kości, która szuka sobie ujścia, otwiera się w postaci przetoki, w

szczęśliwym przypadku na dziąsło, w gorszym — na twarzy. W innych jeszcze wypadkach ropne zapalenie ozębnej przybiera większe rozmiary, charakteryzujące się dużym obrzmieniem twarzy. Powstaje ropień ze szczękostępką. Ropień taki należy otworzyć, a ząb usunąć.

Przedstawiając w ponurych barwach groźne następstwa nie leczonych w porę zębów, nie mamy zamiaru straszyć czytelnika. Pragniemy go tylko zachęcić do systematycznej pielęgnacji zębów, które przecież muszą starczyć na całe życie.

Rzadziej od próchnicy zdarzają się wypadki paradontozy. Jest to choroba, a właściwie cały kompleks chorób tkanek przyzębnych (dziąsła). Dziąsło zdrowe jest koloru bladoróżowego i ściśle przylega do zębów. Natomiast dziąsło chore nabiera koloru lila-czerwonego, krwawi prawie codziennie, szyjki zębów są czule na zmianę temperatury, kwasy i słodkie. Paradontoza powoduje przedwczesny zanik dziąseł i kości szczękowych, wskutek czego zęby wypadają. U ludzi starych w pewnym wieku zaczynają również zęby wypadać. Jest to rzecz normalna, uwarunkowana obumieraniem w sędziwym wieku tkanek przyzębnych. Wedle niektórych autorów paradontoza jest chorobą ludów cywilizowanych, a że ze wzrostem cywilizacji rozwija się sztuka

kulinarna, paradontozę należy traktować jako schorzenie ludzi zbyt dobrze odżywiających się, a właściwie objadających się. Dowodem tej tezy ma być fakt, że obżarstwu i opilstwu Rzymian w epoce upadku cesarstwa towarzyszył wielki rozwój tego schorzenia.

Zdaniem więc tych autorów przyczyną paradontozy jest zły system odżywiania się.

Przyczyną paradontozy jest również kamień nazębny. Nie ma paradontozy bez kamienia nazębnego. Kamień tworzy się dzięki ślinie w ten sposób, że pod wpływem działania resztek pokarmowych na ślinę wypadają z roztworu śliny zawarte w niej sole wapnia.

Gdybyśmy wszyscy należycie pielęgowali zęby, gdybyśmy raz na pół roku korzystali z ogledzin i opieki lekarza dentysty, nie byłoby żadnych chorób zębów.

Jeśli zęby nie bolą, nie znaczy to jeszcze, że są zdrowe. Właśnie dawno siedzące w ustach, spróchniałe korzenie i zęby w stanie rozpadu powodują ciężkie schorzenia kości szczękowych i części miękkich. Zaniedbana pielęgnacja zębów powoduje, że bezużytecznym staje się leczenie zapobiegawcze, a konieczna staje się interwencja noża i dłuta.

Zęby myć należy dwa razy dziennie, rano i wieczorem. Pokarm trzeba dobrze przeżuwać. Przede wszystkim zaś odwiedzać gabinet dentystyczny możliwie jak najczęściej.

Rafał Zan

Tajemnica gabinetu kosmetycznego „CZARNY KOT”

Kiedy Aleksander Gordon obudził się, słońce stało już wysoko nad Warszawą. Miniona noc dzwoniła mu w uszach i szumiała w głowie. Nie pomógł nawet zimny tusz. W złym nastroju detektyw wyszedł na miasto.

Kim były te dwie tajemnicze kobiety? Oto pytanie, na które trzeba było znaleźć odpowiedź. Zmęczony spacerem wstąpił Gordon do „Esplanady” na śniadanie. Kazał sobie podać herbaty i wziął się do czytania gazet. Od czasu do czasu spoglądał ku wejściu. Do trzeciej wypił trzy herbaty, wypalił dwadzieścia papierosów, przeszło sto razy zerknął w stronę drzwi. O wpół do czwartej wszedł do „Esplanady” Łęcki. Zadowolona mina pomocnika detektwa zapowiadała pomyślne nowiny.

— Nazwiska obu kobiet są prawdziwe — wykrzyknął na przywitaniu Łęcki. — Jedna z nich nazywa się Irena Czarska. Jej sąsiadka to adwokatka Trent.

— Zawód Czarskiej! — zapytał Gordon. — Żyje z renty. Dozorca poinformował mnie,

że dość często wyjeżdża z Warszawy w kierunku Łodzi. Kupił jej kiedyś w „Orbisie” bilet do Łodzi. Wszystko w porządku. Mamą ptaszką. — Łęcki z zadowoloną miną przystąpił do stolika Gordona. Nagle wzrok jego padł na pierwszą kolumnę „Tempa”.

— Nowy występ usypiaczki kolejowej! — wyszeptał z niedowierzaniem. — Przecież ubiegłej nocy Irena Czarska była na balu w „Asterii”.

Gordon uśmiechnął się znacząco.

— Skoro ten artykuł ciebie wywiódł w pole — rzekł, — zmylił na pewno czujność przestępcy. To ja podałem wczoraj nad ranem tę wiadomość. Zanim ukaże się sprostowanie, zyskamy nieco czasu. Zresztą sprostowań nikt nie czyta. Artykuł wywołano na pierwszą stronę, całe miasto o tym mówi, dowie się i o nim ta rentierka.

Łęcki spojrzał na szefa wzrokiem pełnym uznania. Gra stała się interesująca, śledztwo rozwijało się pomyślnie.

— Czy nie zauważyłeś, — zapytał Gordon następnego dnia Łęckiego, gdy obydwoj popili czarną kawę w gabinecie detektywa, — że na mieście zaobserwować można coraz więcej kobiet o włosach blond, z brwiami zaczesanymi do góry, z lakierem tła na paznokciach? W tym kryje się jakaś tajemnica.

— To nowa moda maquillage'u — odparł Łęcki.

— Możliwe, ale dowiedziałem się, że modę tę lansuje gabinet kosmetyczny „Czarny kot” i że jego stałą klientką jest Czarska. Pracuje tam moja znajoma, Marta Ter. Wczoraj wieczorem rozmawiałem z nią.

— No i...

— No i dowiedziałem się, że Czarska przychodzi do salonu kosmetycznego. Jest przyjaciółką kierowniczką, Anny Litten. Zawsze z nią konferuje w gabinecie dyrekcyjnym. A po jednej z takich wizyt, kierowniczka Litten zaprosiła do swego gabinetu wszystkie pracownice salonu kosmetycznego, aby im zakomunikować o nowej modzie. I wówczas zadzwonił telefon. Kierowniczka odprawiła pracownice, zaś Marta Ter, która wyszła ostatnia, usłyszała kilka zdań rozmowy telefonicznej. Kierowniczka nazywała kogoś „Ireną” i podała szczegóły tej właśnie nowej mody maquillage'u.

— Sądziś więc chyba, że „Czarny Kot” produkuje kobiety o rysopisie przestępczyni, aby zmylić ślad? — rzucił pytanie Łęcki.

— Zupełnie słusznie. Taki jest również mój wniosek. We wszystkich kawiarniach, teatrach i kinach będą się odtąd ukazywać niewiasty jasnowłose, z liliowymi paznokciami i brwiami zaczesanymi do góry. Moja gospodyni, która dotychczas nie interesowała się kosmetyką, zrobiła sobie wczoraj manicure. Oczywiście paznokcie umalowała na kolor tła.

... Mam następujący plan działania, — mówił dalej Gordon. — Ponieważ Czarska mnie zna, ty odegrasz rolę bogatego podróżnego. Kupisz bilet w stronę Łodzi, najlepiej do Kalisza, gdyż — jak sobie przypominasz — inżynier Landan zasnął dopiero za Łodzią, i zajmiesz miejsce w przedziale Czarskiej. Twoim więc zadaniem jest śledzić ją i dowiedzieć się, kiedy znowu ma zamiar udać się na pociąg. Ja zaś zajmę się panią Litten.

VIII

Rudolf Łęcki wciśnięty w poduszki wagonu zatopił się w rozmyśleniach. Od dozorcę domu, w którym mieszka Czarska dowiedział się, że ma ona zamiar dzisiaj wyjechać z Warszawy. Mimo to nie było jej w żadnym przedziale. Czyżby zmieniła w ostatniej chwili plan? Pociąg wypadł na równą dal i mknął szybko, jak gdyby pragnął przegonić niewidzialnego rywala zawodów wyścigowych. Łęcki wyszedł na korytarz. W sąsiednim prze-



zapewni Pani

nieskazitelną

świeżość cery

FR. PULS S.A

dziale II klasy siedziała samotna niewiasta. Już miał ją minąć, by wrócić na swoje miejsce, gdy wzrok jego padł na walizę, oblepioną różnobarwnymi nalepkami międzynarodowych hoteli. Natychmiast przypomniał sobie opis okoliczności przestępstwa, jakie podał inżynier Landan. Nieznajoma, która go uspiła, była właścicielką walizy oblepionej znaczkami hoteli. Łęcki przyjrzał się baczniej nieznamym. Miała czarne włosy, brwi okalały ładnym łukiem oczy, paznokcie były blado-różowe. Łęcki nie znał tej kobiety, a mimo to zdawało mu się, że już ją kiedyś widział. Nagle na twarzy jego zaigrał ledwo dostrzegalny uśmiešek. Nieznajoma była z pewnością śledzoną przez niego Ireną Czarską. Sztuka kosmetyczna i fryzjerska zmieniła jej wygląd prawie nie do poznania. Wprawne jednak oko detektywa uchwyciło szczegóły twarzy, których nie sposób było zmienić. A zwłaszcza ta waliza. Cóż za lekkomyślność — pomyślał Łęcki — zmieniła wygląd, a nie zdobyła się na to, by zamienić walizę.

Szkoda było widocznie rozstawać się z nalepkami hotelowymi. To robi dobre wrażenie.

Łęcki wrócił niespostrzeżenie do swego przedziału, ubrał się, zajął podróżną walizeczkę i postanowił przesiąść się do przedziału Czarskiej.

Około godziny 11-tej pociąg zatrzymał się w Łodzi. Czarska podeszła do okna, przywołała chłopca, który biegł wzdłuż pociągu i kupiła paczkę Damesów.

— Historia się powtarza — pomyślał Łęcki. O godzinie 11 minut 15 pociąg ruszył w dalszą drogę.

Łęcki ze spokojem oczekiwał rozwoju wypadków. Metamorfoza kosmetyczna tajemniczej Czarskiej zdawała się potwierdzać wszystkie domysły śledztwa.

Paczka Damesów kupiona w identycznych okolicznościach, jakie miały miejsce podczas uspienia Landana, zamykała definitywnie łańcuch dowodów.

Łęcki nie omylił się co do dalszych wniosków. Nieznajoma poczęstowała go papierosem. Łęcki grzecznie podziękował, wymawiając się tym, że nie pali.

Irena Czarska usadowiła się wygodniej na poduszkach i starała się zasmuć. W Kaliszu Łęcki musiał wysiąść. Na tej stacji wysiadła również Czarska.

IX

Na dworcu kolejowym w Łodzi panował ożywiony ruch. Łęcki nie bez trudu odszukał chłopca, który sprzedawał na peronie papierosy.

— Masz Damesy? — spytał.

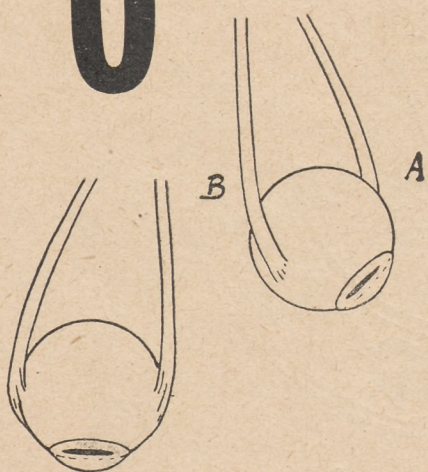
— Nie, proszę pana.

— A czy ty jeden sprzedajesz na peronie papierosy?

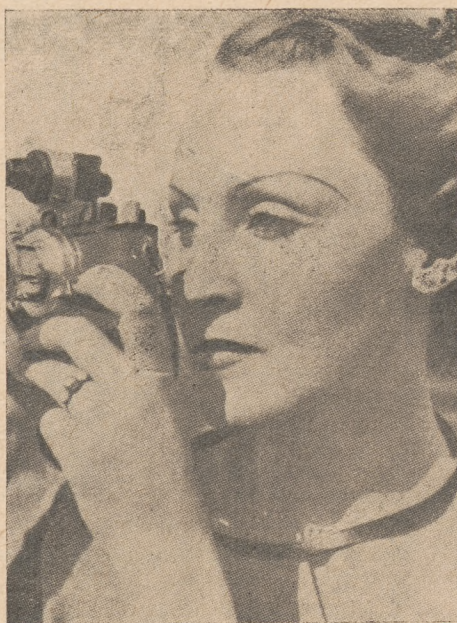
— Ja jeden, proszę pana — brzmiała ponowna odpowiedź.

c. d. n.

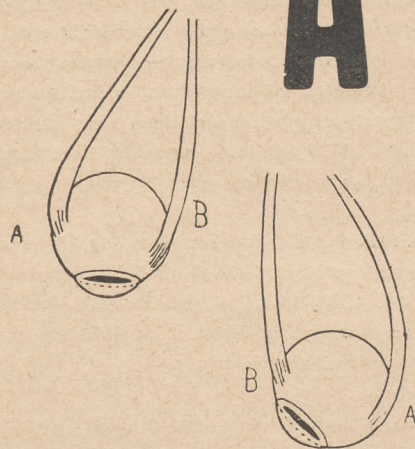
O C Z Y I C H I R U R G I A E S T E T Y C Z N A



Wiemy wszyscy, iż bywają defekty piękności, które jedynie chirurgia jest w stanie usunąć. Takim defektem, spotykanym najczęściej u dzieci jest zez. Rodzice przyprowadzają do lekarza dziecko, u którego zauważyli, że jedno oko „krzywo patrzy”. Przyczyną tej asymetrii oczu może być różnica



w ich widzialności. Jedno oko widzi gorzej od drugiego, a ponieważ osoba dotknięta tą



dolegliwością stara się patrzeć zawsze silniejszym okiem, drugie oko, nie spełniając swej funkcji, przybiera nienormalne położenie. Stąd mówi się, iż ktoś zezuje do środka lub nazewnątrz, lub też że zezuje zbieżnie czy rozbieżnie. Zeza zbieżnego mają przeważnie dalekowidze i właśnie to dalej widzące oko wykręca się do środka. Zwykłe też krótkowidz ma zeza rozbieżnego, gdyż oko słabsze wykręca się na zewnątrz.

Stopień odchylenia oczu od właściwego położenia bywa różny. U niektórych część rogówki jest jakby schowana w kącie oka. Spotyka się też zezowatych, którzy mają zmiennego zezu, to znaczy, że raz pada na prawe, raz na lewe oko.

U dzieci stosuje się zabieg, polegający na wpuszczaniu przez 6 miesięcy roztworu atropiny do jednego i drugiego oka na przemian. Atropina ma na celu rozszerzenie źrenicy, co nie pozwala patrzeć na blisko położone przedmioty. W ten sposób oko odpoczywa. Dziecko uczy się posługiwać każdym okiem z osobna i ćwiczy to, które zezuje. Czasami ta metoda usuwa zupełnie zezu.

W wieku starszym, gdy dziecko zaczyna czytać, poprawia się wzrok za pomocą odpowiednich szkielek. Mimo wszystko jednak najlepszym środkiem jest zabieg chirurgiczny.

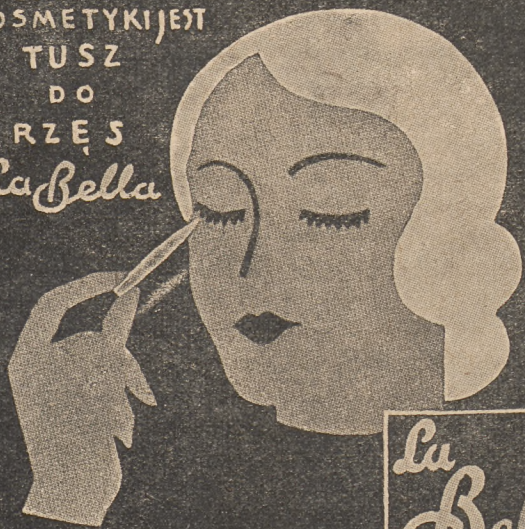
Rysunki wyjaśniają dobrze istotę zabiegu. Na rys. 1. prawe oko jest w położeniu normalnym, lewe zezuje do środka. Do nich przytoczone są dwa mięśnie A i B, jeden na zewnątrz, drugi wewnątrz.

Wszystko wygląda tak, jakdyby mięsień B lewego oka ciągnął za mocno do środka gałkę oczną.

Przeciwnie, jeśli chory ma zeza rozbieżnego, wtedy mięsień A (rys. 2) tego samego oka ciągnie silniej od mięśnia B.

Każdy chirurg ma swoją metodę operowania oczu. Niektórzy operują tylko oko nienormalnie położone, inni również i zdrowe. Przy zezie zbieżnym po znieczuleniu oka nacina się spojówkę i pod nią szuka się przy-

PRZEŁOMOWYM
WYNAŁAZKIEM
W DZIEDZINIE
KOSMETYKI JEST
TUSZ
DO
RZĘS
La Bella



La Bella

*Nierówny dla filmu,
sceny i sportu*

Nie rozpuszcza się w wodzie

JENER. PRZEDST. NA POLSKĘ i w. m. GDAŃSK
GALANTERIA WIEDEŃSKA SP. z o. o.
WARSZAWA, POZNAŃSKA 38

NIEDYSKREJCJE...

Cierpi pani na obstrukcję i złą przemianę materii

Stąd chyba bladość i ziemistość cery. Należy zastosować odpowiednią dietę pobudzającą działanie kiszek: chleb razowy, zsiadłe mleko, jarzyny, jabłka, śliwki suszone, kwaszona kapusta, rzodkiew. Wystrzegać winna się pani tłustego i smażonego mięsa, klusek, świeżego pieczywa.

Ma pani łojotok skóry twarzy?

Przed wszystkim należy starannie oczyszczać skórę tłustą przy pomocy wody gorącej i specjalnych środków do zmywania w postaci kremów lub płynów.

Pielęgnujmy nasze ręce kremami, służącymi do odżywiania tkanki i naskórka. T. zw. kremy odżywcze asymilują się łatwo, wprowadzając do tkanek elementy, przyczyniające się do ich odbudowy. Spreparowane z olejków i tłuszczów roślinnych i zwierzęcych wybielają pięknie dłonie.

Ma pani nieforemny nos?

Nieforemność nosów można usunąć tylko w tych wypadkach, jeżeli są to defekty mięśni nosa, a nie kostki lub chrząstki. Tak zwane nosy płaskie, szerokie, kocie, „ogórki“ lub „kartofle“ można formować przy pomocy specjalnych aparatów.

Pragnie pani zachować świeżość cery?

Jednym ze sposobów uniknięcia zmarszczek jest masaż twarzy. Zapobiega on rozluźnieniu mięśni twarzy, chroni zatem przed tworzeniem się bruzd, zwisających policzków i t. p.

czepu ocznego mięśnia B. Nacina się go przy samej gałce ocznej i często oko natychmiast wraca do normalnego położenia. Jeśli jednak tak się nie dzieje, należy jeszcze naciąć przyczep ścięgna mięśnia A, który znajduje się w odległości 6 mm od rogówki i przytwierdzić za pomocą nitki.

Przy zezie rozbieżnym postępuje się na odwrót, to znaczy nacina się mięsień B i przesuwa przyczep mięśnia A, jeśli samo nacięcie okazuje się niewystarczające.

Przy zezie zbieżnym zmiennym działa się na oba mięśnie A i B.

Czasami przyczyną zezowania jest choroba, np. syfilis, który powoduje paraliż mięśni. Zdarza się, że zez jest tylko pozorny. Oko zostało „przesunięte“ z powodu obrzęku ścianki wewnętrznej oczodołu lub ścianki górnej. Po odpowiednim zabiegu oko wróci na właściwe miejsce.

DR. ZOFIA GURANOWSKA

Czasem piegi dają się usunąć zwykłą wodą utlenioną, czasem wystarczy smarowanie mieszaniną z 1 części jodyny i 3 części gliceryny. Jeśli to nie pomaga, można spróbować wcieranie płynu o następującym składzie: w 125 gramach terpentyny rozpuścić trzy i pół gr. rozartej kamfory i dodać do tego 1 gr. olejku słodkich migdałów.

Ma pani wągry na nosie?

Tworzą się one z tego powodu, że nos posiada dużą ilość gruczołów łojowych w ujściach, w których osiada kurz i brud. Należy usunąć tłuszcz z nosa przy pomocy kremów, zmywaczy lub galaretek.

Ma pani popękane wargi?

Proszę stosować na noc smarowanie warg maścią cynkowo-bismutową na lanolinie. Na dzień pomadka do ust biała i tłusta.

Ma pani kruche, łamliwe paznokcie?

Należy je smarować na dzień i na noc następującym kremem: wosku białego 5 gr., olejku migdałów słodkich 10 gr., cremortartaris sproszk. 2 gr., alunu w proszku 1 gr. i kwasu cytrynowego 1 gr. Proszę również masować palce w okolicy paznokci raz dziennie 3 — 5 minut.

Gdy chodzi o zeszczuplenie bioder, najlepsze rezultaty daje masaż. Również tylko masażem można spowodować przytycie zbyt szczupłych tydek. Oczywiście rzecz, masaż taki winna wykonywać wykwalifikowana masażystka.

Szminka musi harmonizować barwę z barwą oczu. Szminka niebieska nadaje się do niebieskich oczu i jest jedyną, którą można używać w dzień.

Ma pani białe plamy na paznokciach, chropowatą skórę na łokciach i nogach?

Białe plamy na paznokciach mogą być symptomem pewnych zaburzeń gruczołowych. Kosmetycznie nie dadzą się one usunąć.

Aby usunąć chropowatość skóry na łokciach i nogach, należy powierzchnię skóry dobrze wypumeksować bezpośrednio po myciu.

Pragnie pani ufarbować sobie włosy?

Problem to nie łatwy. Proszę przyjrzeć się uważnie barwie karnacji, zwrócić uwagę na kolor oczu i kształt twarzy, nim zadecyduje pani odpowiedni odcień dla swoich włosów. Włosy ufarbowane winny harmonizować z twarzą i barwą cery, gdyż inaczej wyglądać będą nienaturalnie.

Jest pani zrozpaczona. Ma pani czerwony nos. Jak temu zaradzić?

Nie powinna pani zbyt wiele przebywać na



Będąc szczególnie wybredną uważam, że mydło toaletowe „kremol” jako kosmetyk przewyższa „wyroby zagraniczne

M. Z. Z. Z.

powietrzu, zwłaszcza zimą, gdyż częste i nagłe zmiany otaczającego powietrza podrażniają skórę. Nie powinna pani również pić alkoholu, kawy i jeść wielkich ilości mięsa. Do mycia twarzy zalega się używanie dobrych mydeł toaletowych, czystych i przetłuszczonych. Wskazane są gorące (40—45 C) zmywania mydłem ichtiolowym, naphtalowym lub siarkowym. W każdym wypadku wyleczonej czerwoności nosa należy przez dłuższy czas stosować co wieczór gorące zmywania jako leczenie następowe.

Jak zwalczyć nadmierną tuszę?

Dobry rezultat dają kąpiele parafinowe. W kąpielach parafinowych następuje obfite pocenie się, zmniejszające wagę ciała o kilogram po każdej kąpiele. Do kąpielach parafinowych wybiera się ten gatunek parafiny twardej, która topi się w temperaturze 40 do 50 stopni C. Temperatury takiej ciało ludzkie nie zniosłoby w wodzie, natomiast z łatwością wytrzyma je w kąpielach parafinowej.

Jak usunąć wągry na nosie?

Wągry na nosie tworzą się z tego powodu, że nos posiada dużą ilość gruczołów łojowych w ujściach, w których osiada kurz i brud. Jedynym środkiem, który może usunąć to szpecące zjawisko, to dokładne oczyszczenie nosa z tłuszczu wydzielonego przez gruczoły łojowe.

Do tego celu służą kremy ożywcze lub galaretki.



Modny filcowy kapelusik wiosenny, demonstrowany przez gwiazdę WARNER BROS — ANITĘ LOUISE.

Stwierdzonym jest faktem
że ozdobą pięknej Pani jest
L i S od Scholla

Marszałkowska 124,
 róg Moniuszki

UWAGA! Otrzymaliśmy NOWY TRANSPORT LISÓW
 z aukcji w Londynie

Sylwetka modnej Pani

Moda jest zmienna

Cechą mody jest zmienność form. Zmienia się krój sukni czy kapelusza, zmienia się sposób noszenia toalet, zmienia się to wszystko, co dziś uważamy za wzór dobrego gustu, a jutro porzucimy jako formę niemodną.

Wedle pewnych koncepcyj moda powstaje dlatego, że klasy wyższe pragną odseparować się od klas niższych społecznie.

Dama z towarzystwa podkreśla swoje wysokie urodzenie elegancką suknią, modnym kapeluszem, wypielęgnowaną twarzą. Ale klasy średnie, którym przecież zawsze imponowały salony, nie pozwalają się degradować do roli gorzej ubranej siostrzycy i wszelkimi siłami naśladowują nawet najbardziej ekstrawagancyjne pomysły ludzi z „wyżyn” społecznych. I tak moda przenika w głąb społeczeństwa, bo i grupy społecznie niższe naśladowują z kolei klasy średnie, — opanowuje wszystkie, staje się powszechną. A kiedy „boska” kreacja jakiegoś mistrza Lerroux doczeka się takiej chwały, że zawędruje „pod strzechy” i że wszystkie młode panienki dosiadą w niedzielę karuzelowego konika w „najmodniejszym” kapelusiku, moda traci dla górnych sfer swą atrakcyjność. Panie ofiarowują swe do niedawna modne kapelusze i suknie pracownikom domowym.

Jeśli ten pogląd na modę uznać za słuszny, trzeba było stwierdzić, że moda umiera wtedy, kiedy właśnie staje się „modna” to znaczy, kiedy ją wszyscy obnoszą w postaci tak a nie inaczej skrojonych sukien, kapeluszy i płaszczy. Śmierć pewnej formy mody sygnalizuje narodziny nowej mody, bo znów klasy wyższe wymyśliły takie kreacje, które pozwalają im na pewien chociaż okres czasu odróżnić się zewnętrznie od pospólstwa. I znów powtarza się wszystko od początku. Dla zilustrowania tej prawdy poznajmy historię pończoszki.

Przez szereg wieków maszerują rytmicznie zgrabne nóżki kobiece. Zatrzymują się na drodze życia niejednego wielkiego i małego człowieka. Stają się przedmiotem pochwalnych pieśni i ekliwch kabaretowych piosenek. Ko-

biety podkreślają kształt nogi zgrabną, kształtną pończoszką. Wiele cennych chwil poświęcają „garderobie” nogi. Inna przecież musi być pończoszka do spacerowego pantofla, inna do sukni balowej, inna wreszcie do kostiumu sportowego. Eleganckie kobiety noszą jedwabne pończoszki, cienutkie, przezroczyste, a ponieważ wszystkie kobiety pragną być eleganckie, pojęcie jedwabnej pończoszki zostało ostatnio w oryginalny sposób zdemokratyzowane. Nosi się więc pończochę po lewej stronie, gdyż jest ona delikatniejsza i bardziej przypomina jedwab.

Moda ta nie spełnia zresztą zadania imitowania jedwabiu i zniknie równie szybko i spontanicznie jak powstała. O tych wszystkich zakulisowych sprawach pończoszki mężczyzna nie ma pojęcia (wyjątek stanowi autor niniejszego artykułu). Jego interesuje jedynie nóżka, wabiąca strzałką pończoszki nad kostką. Ta strzałka jest jedną z tych strzał Kupidy, jakie w swoim arsenale posiada kobieta.

A jak było dawniej? Pończoszka ma swoją długą historię. Początkowo była ona jedynie przywilejem arystokracji. Robiono ją na drutach, z dość grubej tkaniny. Przemysł pończoszniczy rozwinął się w Anglii pod koniec XV w.

Wyrabiano wówczas pończochy trykotowe. Wynalazcą typu pończochy współczesnej był William Lee.

Anglia nie zwróciła uwagi na wynalazek swego rodaka, przyjęła go jednak Francja w osobie króla Henryka IV. Pończocha odrodzenia miała kokardy pod kolanami. Za czasów króla Stanisława noszono pończochy białe, jedwabne, bez względu na pogodę i porę roku.

Pończochy wełniane i bawełniane były w nielaskę. To raziło dobry smak pań rokokowych. W epoce poroźbiowej noszono w Polsce pończochy szare, brązowe i czarne, dostosowując kolor do barwy pantofelka XX w. następuje wspaniały renesans pończoszki, idący z desek kabaretu i operetki, który dociera aż do skromnego pokoiku cnotliwej mieszkanki.

Pończoszka staje się główną ozdobą tancerki, fikającej frywalnego kankana, wabi z pod szerokich falban szeleszczących halek.

W tym też okresie zdobi się pończo-



Moda wiosenna upodobała sobie materiały w kratę. Ten kaprys mody, czapkę w połączeniu z krasiastym szalikiem lansuje ANITA LOUISE, gwiazda WARNER BROS.

szkę przeróżnymi wzorami. Wojna światowa spycha ją z honorowego miejsca w toalecie damskiej.

Po wojnie pończoszka staje znowu do walki o swoje prawa. Krótkie su-

kienki odsłaniają w całości pończoszkę, a nieraz ukazują skrawek ciała ponad nią. Pończoszka naszych czasów jest gładka, zgrabna, bez ozdób.

R. Zan.

SUKNIE **C. Szafrńska**
najnowsze **Łódź**
modele **Piotrkowska 132**

Kino — szkołą maquillage'u

Gwiazdy filmowe w „stanie naturalnym” są o wiele mniej ładne niż na ekranie.

Dzięki jednak doskonałemu opanowaniu techniki maquillage'u, osiągają one zdumiewające efekty, a samo określenie: „gwiazda filmowa” jest synonimem piękności.

Anita Page jest nawet brzydka. Jakże jednak pięknie wygląda na ekranie.

A Brygida Helm? Cud cudów, piękność klasyczna była początkowo przedmiotem drwin reżyserów. Nazywano ją „panią o długim nosie”.

Jaka jest korzyść z tych przykładów? Gwiazdy filmowe, to takie same kobiety, jak tysiące innych, które mijają się codziennie na ulicy nie spojrzawszy na nie nawet. A jednak ani Helm ani Page nie zmieniły skóry ni kości. Ich piękność — to maquillage, który podkreśla wyraz twarzy.

Każda zaś twarz, nawet brzydka, posiada jakiś wyraz, który może zaciekać i spodobać się. Nie należy tuszować defektów urody. Nie dają się one zresztą dokładnie ukryć. Najlepiej więc zmienić je w szczegóły, które zwrócą uwagę swą charakterystycznością.

Ma pani za cienkie włosy, na których odulacja się nie trzyma?

Dlaczego postanowiła pani czesać się tak, aby głowę otaczały kędziory?

Grecki efeb? Każda puszysta fryzura bę-

dzie wyglądała nieładnie, niechlujnie. Niech pani zrobi sobie gładką fryzurę, która przecieć lepiej nadaje się do gatunku włosów. Taka fryzura nada pani „uczesany wygląd”.

Ma pani bladą cerę, jasne oczy i jasne rzęsy? Dlaczego koniecznie przyciemniać je



czarnym tuszem, który nada twarzy surowy wygląd. Niech pani stosuje brązowy tusz. Proszę podkreślić maquillagem błądść twarzy. Niech się pani postara osiągnąć urodę w stylu nordyckim.

Ma pani wystające kości policzkowe i stara się je ukryć, czesząc się tak, aby loczki umieszczone było nisko? Cóż za błąd! Większość pięknych Rosjank reprezentuje ten typ. Starają się one nawet uwydatnić jeszcze kości policzkowe przez gładko zaczesane włosy. Niech i pani tak zrobi. To nic nie szkodzi, że powiedzą o pani: „kobieta z Mongolii”.

Kobiety o podłużnej twarzy wyobrażają sobie, że grzywka zaokrągli im twarz. A przecieć twarz miałaby o wiele więcej wyrazu, gdyby podkreśliły swój typ dzięki wąskim brwiom i lekko powiększonym ustom.

Ma pani zbyt wysokie i wypukłe czoło? Niech go pani nie zakrywa włosami. Lepiej już czoło odsłonić, zaczesując włosy do tyłu jak Greta Garbo.

Ma pani zadarty nos? Dlaczego upodobniać się do antycznych piękności, jeśli rysy twarzy wskazują na inny typ? Niech pani podkreśli wszystkie rysy, które mogą nadać „łobuzerski” wygląd. Brwi trzeba wygolić i narysować ukośnie do skroni, usta zmniejszyć, policzki pokryć jasnym różem.

Ma pani za małe oczy? Czemu je powiększać ołówkiem? To razi sztucznością. Można być piękną mimo małych oczu. Piękność ko-



OCZY MÓWIĄ.....

Piękne oczy mają nieodparty czar. Każda kobieta, która w dobie obecnej pragnie mieć powodzenie, być przedmiotem hołdów, musi zaakcentować wymowę swych oczu.

TONICYLE MADELYS nadaje spojrzeniu wyraz, żywość ekspresję, blask, nie osiągalny w inny sposób. TONICYLE MADELYS wydłuża i wyksamitnia rzęsy, powiększa oczy, odmładza spojrzenie.

TONICYLE jest absolutnie nieszkodliwy. Dzięki niemu oczy nie łzawią i nie szczypią. Preparat ten jest odporny na zmianę pogody. TONICYLE jest zupełnie niewidoczny.

Spróbujcie już dziś TONICYLE MADELYS

Do nabycia w perfumeriach i składach aptecznych, w kolorach: noir, brun, chatin, bleu, bleu corbeau.

PRZEDSTAWICIELSTWO NA POLSKĘ:
„MASCOTE”, ŁÓDŹ, Piotrkowska 79

TONICYLE MADELYS

biety nie polega na regularności rysów i na przestrzeganiu utartych kanonów estetycznych. Ideał piękności zmienia się z epokami. Kto wie, czy na nowoczesnym konkursie piękności pierwszą nagrodę otrzymałaby Wenus z Milo? Jeśli w starożytności doskonałość linni była największą zaletą twarzy, to dzisiaj zwraca się większą uwagę na wdzięk, na to, co Schiller nazwał „pięknem ruchomym”.

Wdzięk prowokuje raczej sympatię niż podziw. Istnieje tysiąc piękności i wszystkie są różne. Jedna z nich jest na pewno dostępna dla każdej z was.

Może ją pani zdobyć. Trzeba tylko dobrze poznać swoją twarz, wszystkie defekty urody. Piękność Marleny czy Greta polega głównie na umiejętnym przekreśleniu defektów w urodzie twarzy.

PUDER



Szminki teatralne „ALOÉ”

3 GŁÓWNE ZALETY:

- 1) NIE NISZCZĄ CERY, GDYŻ WYRABIANE SĄ NA KREMIE „ALOÉ”.
- 2) EKONOMICZNE W UŻYCIU, A WIĘC TANIE.
- 3) WIELKI WYBÓR KOLORÓW DOSTOSOWANYCH SPECJALNIE DO EFEKTÓW W SZTUCZNYM OŚWIETLENIU

„ALOÉ” Fabryka Chem.-Kosm
WE LWOWIE Sp. z o. o. HENINGA 16

Mówią że...

Kobieta pragnie się podobać. I to jest naturalne. Jeśli jednak mężczyzna pragnie się podobać, uchodzi za próżnego.

Czyż nie lepiej wpaść w ręce zbrodniarzy, niż pięknej i przewrotnej kobiety?

SALOMON: Nadobna niewiasta zyska cześć, jak łupieżcy zyskują bogactwo.

BERNARD SHAW: Niewolnictwo kobiet oznacza tyranstwo kobiet. Celem ich bowiem jest koncentrowanie władzy w rękach mężczyzny, ponieważ wiedzą, że i tak go opanują. Dlatego też mniej jest kobiet w parlamencie, niż w salonie kosmetycznym.

PITIGRILLI: W tak zwanych inteligentnych rozmowach mężczyźni lubią wyrażać się ironicznie o urodzie kobiecej. W obecności pięknej kobiety zapominają o rozumie, polując jedynie na... buzię.

LA BRUYERE: Kobieta piękna jest jak piękny obraz. Szkoda tylko, że nie potrafi — jak płótno — milczeć.

Jeśli cera kobiety każe ci myśleć o owocu brzoskwini, jeśli zęby kobiety piękniejsze są od pereł, na cóż ją pytać, czy rozumie się na teorii Einsteina?

W New-Yorku otworzono nową szkołę dla

Greta Garbo, kobieta o przeciętnej w „stanie naturalnym“ urodzie, zrozumiała, że nie zwróci na siebie uwagi, jeśli nie „przerobi“ kompletnie twarzy. Dziś nazywają ją „boską“. Młoda, —silna Szwedka uczyniła z siebie anioła legendy północnej, postać tęskną, bladą dziewczę.

Czy Norma Shearer jest ładna? „Nie jest ona tak piękna jak Sylvia Sydney, ani tak pełna wdzięku jak Anna Sten. Reżyserzy powiedzieli jej, gdy zjawiała się w Hollywood, że w jej twarzy nie ma nic takiego co porzeka, aby stworzyć gwiazdę. „Pani oczy są za małe — mówili — szczeka za szpiczasta, pani figura nie jest zła, ale nie jest dobra“.

Norma nie przejęła się tym zbytnio. Postarała się stworzyć typ oryginalny. I udało się. Podcieniowała tylko górne rzęsy. Znalazła fryzurę, w której jest jej do twarzy i której nigdy nie zmienia.

Norma Shearer jest dzisiaj bardzo ładna. Dowiodła ona, że dzięki inteligencji i przy pomocy sztuki kosmetycznej można zostać... gwiazdą filmową.

RERI.

dziewcząt, w której do zajęć praktycznych obok robótek ręcznych zaliczono ćwiczenia w wykonywaniu *maquillage'u*.

OSKAR WILDE: Dla filozofa przedstawiają piękne kobiety zwycięstwo materii nad duchem.

Dzieje kobiet są dziejami najsurowszej formy tyranii, jaką zna świat: tyranii słabych nad silnymi, pięknych nad rozumnymi.

Kobieta wstydy się swoich lat i w końcu staje się własną matką. W tym jej tragedia.

GABRIELA ZAPOLSKA: Czy taka kobieta może marzyć o wzbudzeniu idealnych uczuć, jeśli jej wielbiciel odkrył u niej podwiązki pod kolanami lub dessous ozdobione szydełkowym tiulikiem?

Piękna kobieta jest złem, z którym żyć nie można, a bez którego żyć także nie można.

Kobiecie, która jest próżna i przesadna, wielomówna i zarozumiała, porywczą, nieprzystępną, zuchwałą i rozwiązłą — trzeba tylko rysów ładnych i słusznego wzrostu, by była uwielbiana przez mężczyzn.

Tak pisał o swojej przyjaciółce La Bruyère.

Czy by się jednak nie dało odkryć sztuki podobania się własnej żonie?

CZYSTOŚĆ + WYTWORNOŚĆ

ZAPEWNI
PANI

MYDŁO
TOALETOWE
I DO PRANIA



SPORT

a motorkiem.



Jeden z najlepszych fryzjerów paryskich otrzymał niedawno pierwszą nagrodę na konkursie fryzjerskim. Kiedy go spytano, w jaki sposób wykonał tę wspaniałą nagrodzoną fryzurę, odpowiedział: „Klientka moja, poprawiając sobie dzisiaj rano włosy, przypaliła końce włosów żelazkiem i oto cała tajemnica tego artystycznego efektu.“

X

W czasie, kiedy mówi się wiele o powracającej modzie długich włosów, godzi się przypomnieć słowa znanej literatki Colette, które wypowiedziane zostały około 1905 roku z okazji obcięcia sobie włosów:

„Potrząsałam głowę, uwolnioną od ciężaru i szpilek, i powtarzałam z radością: — czuję, jak wiatr muska skórę głowy.“

X

Kobieta zalotna nie ustaje nigdy w namietności podobania się innym. Czas i lata uważa za coś, co szpeci jedynie inne kobiety. Taka kobieta umiera strojna i zwycięska.

Zan.

OTYŁOŚĆ

JEST SKUTKIEM ZŁEJ PRZEMIANY MATERII.

Zioła „CHOLEKINAZA“ Nr. 2 i 3 odpowiednio dawkowane usuwają obstrukcję ten najważniejszy czynnik skłonności do tycia.

Broszury bezpłatnie w laboratorium fizjol.-chemicznym.

„Cholekinaza“ H. Niemojewskiego, Warszawa Nowy-Swiat 5
oraz w aptekach i składach aptecznych.

FORVIL PARIS ULUBIONY PUDER PANI

Odpowiedzi redakcji

Poradnik kosmetyczny

WP. „ESTETKA“, WARSZAWA. Rozszerzonych porów nie radzilibyśmy samej leczyć, nawet preparatem zaleconym przez jakąś firmę, bowiem kuracja ta musi być przeprowadzona bardzo ostrożnie i umiejętnie. Przy rozszerzonych porach należy zastosować kurację złuszczącą i w tym celu radzilibyśmy zwrócić się do Instytutu Kosmetyczno-Lekarskiego „Izis“ (Senatorska 35), którego specjalnością jest właśnie przeprowadzanie tego rodzaju kuracji.

WP. DR. ZOFJA P...NA, TARNOBRZEG. Na obwisłe piersi istnieje środek tani i łatwy do zastosowania, mianowicie obmywanie piersi zimną, słoną wodą w stosunku 1½ litra wody na 2 garście kuchennej soli. Obmywania należy uskuteczniać w kierunku od dołu ku górze. Co do depilatorów, to niestety żaden z nich nie usuwa włosów raz na zawsze, a jednym z najlepszych depilatorów jest jednak polecany już przez nas „Depinlex“ dr. Lustra, który nie podrażnia skóry. Gdyby WPani chciała wypróbować jakiś inny depilator, to radzilibyśmy może depilator wyrobu firmy Motor.

WP. INŻ. HALINA DOB...KA, ŁÓDŹ. Jeżeli chodzi o wywary z otrąb i siemienia lnianego, to mówiąc szczerze, są to środki nie polecane już przez obecną kosmetykę. Radzilibyśmy, jeżeli chodzi o pielęgnację cery, jak również o skuteczny i stosowny do WPani skóry krem przeciwko piegom — zwrócić się do któregoś z większych gabinetów kosmetycznych w Łodzi, który z pewnością zaleci Pani do zmywania twarzy jakiś środek nowocześniejszy, a krem na piegi również potrafi zastosować. Są to sprawy bardzo indywidualne i nie należy ich lekceważyć. Tak samo w kwestii pielęgnacji włosów, trudno jest coś powiedzieć, nie widząc ich i nie znając ich gatunku. W tym samym gabinecie kosmetycznym, do którego WPani zwróci się w sprawie porady na cerę, udzieli WPani wskazówek co do pielęgnacji włosów. My z naszej strony polecić WPani możemy jeden z pierwszorzędných gabinetów kosmetycznych w Łodzi, a mianowicie Instytut Kosmetyczny R. Szwajcerowej, przy ul. Piotrkowskiej Nr. 106.

WP. OLGA BARSZCZEWSKA, WARSZAWA. Jeżeli idzie o dokładne i skrupulatne przeprowadzenie „peelingu“, to radzilibyśmy w tej kwestii zwrócić się do Instytutu Kosmetyczno-Lekarskiego „IZIS“ w Warszawie, Senatorska 35, gdzie kurację tę przeprowadza się z najlepszymi skutkami. W kwestii nakładania sztucznych rzęs, komunikujemy, że zabieg ten dokonany przez siłę fachową, jest absolutnie nieszkodliwy. W tym wypadku polecamy WPani Salony Kosmetyczne „Gracja“ w Warszawie, Wilcza 35, róg Marszałkowskiej.

WP. WŁADYSŁAWA WNUKOWA, SOSNOWIEC. Świadczenie przemysłowe dla zakładu kosmetycznego zależy jest od ilości zatrudnionych w tym zakładzie osób. Jeśli WPani zatrudnia personel do 4 osób, wówczas należałoby wykupić świadectwo przemysłowe 8-ej kategorii. Najlepszym źródłem zakupu sztucznych rzęs jest Laboratorium Chemiczno-Kosmetyczne, Artymiński i Kępski, Warszawa, Królewska 35.

WP. E. MICHAŁSKI, WARSZAWA. W sprawie wynalazku WPana, który może być bardzo interesujący, prosilibyśmy o przesłanie próbki owego preparatu, którą to próbkę skierujemy do naszego inżyniera-chemika dla wydania o preparacie WPana opinii.

WP. WANDA BOCHENKOWA, KRAKÓW. W sprawie WPani porozumiewaliśmy się z firmą „Cedib“, która posiada instytuty kosmetyczne we wszystkich większych miastach w Polsce. W związku z tym zechce WPani łaskawie zwrócić się do Instytutu Lekarsko-Kosmetycznego „Era“ w Krakowie, ul. Basztowa 8, i powołać się na Redakcję naszego pisma oraz na centralę firmy „Cedib“ w Warszawie, a otrzyma WPani po cenie jak najbardziej niższej porady fachowe i wskazówki oraz zabiegi i potrzebne preparaty kosmetyczne.



Wiosna i trwała ondulacja w salonach „Gracja“

Pokaz trwałej ondulacji, który się odbył pod kierownictwem Pani ZOJI w SALONACH „GRACJA“ (dawniej Bagnowski), przekonał zebrane Panie, że w wieku XX, kiedy każda Pani powinna mieć doskonałą fryzurę i niepodobna się obyć bez trwałej ondulacji.

Tylko trwała ondulacja zapewni może estetyczny i porządną wygląd głowy.

Trwała ondulacja czyni włosy odporne na wilgoć, wiatr i wszelkie wpływy atmosferyczne, utrzymuje je przez dłuższy czas w idealnym stanie, zapobiega zbyt niemu tłuszczeniu się włosów i nawet przy leżeniu podczas snu, włosy nie ulegają potarganiu.

Należy jednak zwrócić uwagę na to, żeby zabieg trwałej ondulacji był wykonany dobrze i sumiennie, a poza tym, aby czas nagrzewania aparatem, oraz dobór płynów zastosowany był indywidualnie do wymagań danego gatunku włosów. Trwała ondulacja zastosowana nie odpowiednio, niszczy włosy i zmienia ich barwę.

Pani ZOJA, pragnąc udostępnić szerszemu ogółowi Pań zgłębienie tajemnicy odpowiednio zastosowanej trwałej ondulacji, udziela w SALONACH „GRACJA“, WILCZA 35, róg Marszałkowskiej bezpłatnych porad i wskazówek codziennie w godzinach 12—14 i 18—19.

Międzynarodowa Wystawa w Paryżu

1937

Exposition Internationale à Paris

W Związku z Międzynarodową Wystawą w Paryżu, w ramach której odbędzie się wielka *Wystawa Kosmetyczna i Fryzjerska*, miesięcznik „Kosmetyka Nowoczesna” organizuje zbiorowe popularne wycieczki do Paryża w miesiącach *maju, czerwca, lipcu i sierpniu dla PP. Kosmetyczek i PP. Fryzjerów*, oraz dla tych wszystkich Czytelników czasopisma, którzy w oznaczonym przez Redakcję terminie zgłoszą chęć uczestniczenia w wycieczce.

Osobom zainteresowanym w dziedzinie kosmetyki lub fryzjerstwa, Redakcja „Kosmetyki Nowoczesnej” umożliwi oprócz zwiedzenia samej Wystawy, zwiedzenie szeregu fabryk preparatów kosmetycznych, aparatów fryzjerskich, fabryk farb do włosów, oraz zakładów kosmetycznych i fryzjerskich, z którymi już w tym celu nawiązała kontakt.

Dotychczas zgłosiły już gotowość przyjęcia wycieczek polskich następujące firmy paryskie:

1) *UNIVERSITÉ DE BEAUTE „CEDIB”*, Paris, 39, *Av. des Champs Elysees*.

2) *INSTITUT „KLÛTIA”*, Paris, *Place Vendome*, Nr. 26.

3) *Fabryka farb do włosów „KEMOLITE-INECTO RAPID”*, Paris, 50 *Av. de Tokio*.

W każdym z następnych numerów „Kosmetyki Nowoczesnej” podawać będziemy kolejno te wszystkie firmy paryskie, które gotowe są udzielić gościnnego przyjęcia dla uczestników naszych wycieczek.

Serię popularnych wycieczek organizowanych przez naszą Redakcję rozpoczynamy *10-DNIOWĄ WYCIECZKĄ W TERMINIE 22—31 maja rb.*

Całkowity koszt wycieczki, obejmujący przejazdy kolejowe od granicy, wizy tranzytowe, wizę francuską wystawową, pobyt i utrzymanie w Paryżu, oraz kartę wystawową, upoważniającą do 50% zniżki wstępu na Wystawę — **WYNOSI TYLKO ŻŁ 270.—**

Uczestnicy z prowincji korzystają z kolejowych zniżek do granicy w wysokości 33%. *Ilość miejsc ściśle ograniczona!* Uczestnicy przyjmowani będą w kolejności zgłoszeń.

Po otrzymaniu wypełnionego, niżej zamieszczonego kuponu, Redakcja „Kosmetyki Nowoczesnej” wyśle natychmiast dokładny prospekt z wszelkimi szczegółami, dotyczącymi wycieczek.

Kupony kierować należy pod adresem:

Administracja „Kosmetyki Nowoczesnej”, Warszawa, Plac żelaznej Bramy 6. (Dział Wycieczek).

Ewentualnych bliższych informacji udzielają:

1) Przewodnicząca Stow. Właśc. Gab. Kosmet., p. **Maria Kretczmerowa**, Inst. Kosmet. „Kleopatra”, Warszawa, Wilcza 3.,

2) Sekretarka Stow. Właśc. Gab. Kosmet., p. **Zofia Wasilewska**, Salony Kosmet. „Gracja”, Warszawa, Wilcza 35.,

3) Skarbniczka Stow. Właśc. Gab. Kosmet., p. **Jana Albrechtowa**, Warszawa, Chmielna 29.,

4) Sekretariat Cechu Fryzjerów m. st. Warszawy Miodowa 14., oraz Redakcja i Administracja miesięcznika „Kosmetyka Nowoczesna”.

TERMIN NADSYŁANIA WYPEŁNIONYCH KUPONÓW UPŁYWA Z DNIEM 10 MAJA RB.

KUPON WYCIECZKOWY

Imię i nazwisko.

Zawód.

Adres.

Pragnąc uczestniczyć w 10-dniowej wycieczce do Paryża w terminie 22-31 maja rb., organizowanej przez „Kosmetykę Nowoczesną”, uprzejmie proszę o nadesłanie szczegółowego prospektu.

Podpis

Dnia

MODA I SZTUKA FRYZJERSKA

POD PROTEKTORATEM

CECHU FRYZJERÓW m. st. WARSZAWY

MODA PRZYPINANYCH WŁOSÓW

Dzięki obecnej modzie nadarza się nieograniczona okazja sprzedaży przypinanych włosów. Fasony sukien wymagają bardziej wypracowanych fryzur, które muszą być ostatnim wyrazem elegancji. Warkocz nadający królewski wyraz, węzeł podwyższający loki z tyłu głowy, lub miękkie skupienie pierścieni, stają się pomocne w osiągnięciu formy dzisiejszego uczesania. Suknie, w stylu *empirowym*, dyrektoriatu, czy w stylu Króla Edwarda, wymagają odpowiednich fryzur, dzięki czemu otwiera się pole sprzedaży przypinanych włosów. Panie powinny rozumieć, że dodanie warkocza, loków, czy innej ozdoby z włosów, do wieczorowej fryzury, wpływa bardzo korzystnie i podnosi urodę. Na załączonych zdjęciach oglądamy różne odmiany i sposoby przypinania włosów, w czym panuje wielka różnorodność.

Prosty zwój włosów jest jednym z najbardziej praktycznych i efektownych uczesań. Można go nosić w różnych odmianach, jako dopełnienie modnej fryzury. Wałek taki zwija się podwójnie dokoła głowy w rodzaju korony, celem osiągnięcia królewskiego efektu, rys. 1. Aby ułożyć włosy w ten sposób, skręca się dwa pasma dokoła pasma środkowego, trzymając za środkową pętlę, którą zaciąga się ciasno przy końcach. Pasma włosów w rodzaju wstążki, opasuje głowę. Ten typ uczesania nadaje się doskonale do fryzur stylowych, tak obecnie modnych, ponieważ podtrzymuje loki na wierzchołku głowy, a ponad to cieszy się powodzeniem u pań, gdyż zasłania niekształtną część karku.

Aby ułożyć włosy w sposób uwidoczniiony na rys. 2. umieszcza się środek pasma na samym środku tyłu głowy nisko i opasuje się nim głowę, zapinając końce od spodu. Pasma można ułożyć węzłem lub szerzej, prosto, czy ukośnie, zależnie od uczesania odpowiadającego typowi danej urody.

Korona włosów, rys. 3., jest zwiniona podobnie, jak na rys. 1., tworząc jakby grubą linię dokoła głowy.

Trzy następne zdjęcia ilustrują uczesanie ozdobione warkoczem. Warkocz przypięty jest z tyłu, całkowicie zakrywa linię karku i daje złudzenie długich włosów rys. 4. Piękny efekt osiąga się przez rozdzielenie warkocza



1.

2.

3.

z tyłu na dwie pętle, zakrywające linię karku, rys. 5. Z przodu fryzura tworzy jakby dwa półkola, sprawiające wrażenie skrzydeł. Inny ładny efekt osiąga się przez podwójne skrzyżowanie warkocza z przodu, rys. 6. Jest to odpowiednie uczesanie zarówno dla krótko obciętych włosów, jak i dla włosów długich.

W niniejszym numerze mamy możliwość obejrzeć zdjęcia fryzur ozdobionych przypiętym warkoczem. Istnieje wiele możliwości stosowania przypiętych włosów, nie ciążyących na głowie, a dających uczesaniu wygląd naturalny.

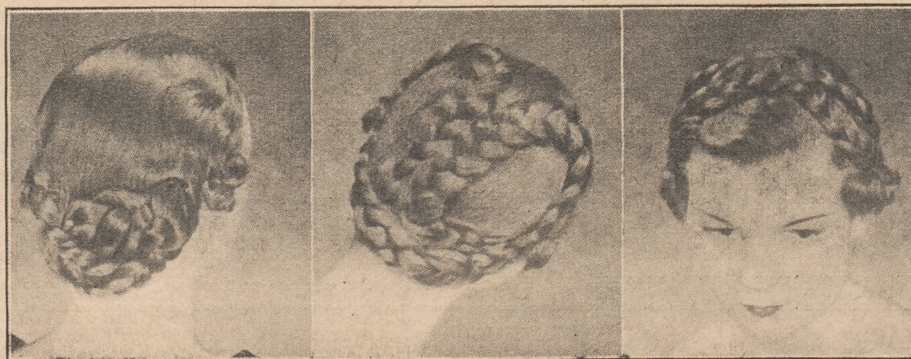
Obecnie coraz więcej pań hołduje modzie przypiętych włosów. Niektóre panie lubią częste urozmaicenie i oryginalność w uczesaniu, inne, pdróżując często, nie mają czasu na odwiedzanie fryzjera. Jeszcze inne, kobiety pracujące, szukają odmiany w wieczorowej fryzurze, wszystkie jednak myślą o tym, aby ich głowy wyglądały korzystnie.

Aby nakłonić klientkę do kupna przypinanych włosów, należy umiejętnie wyjaśnić płynące stąd korzyści, więc przede wszystkim, że można ukryć defekty karku, plamy, blizny, że można poszerzyć twarz, odciągając jednocześnie uwagę od zapadłych policzków, lub podłużyć włosy z chwilą, gdy krótkie się znudzą. Przypinane włosy zaleca się również paniom, które nie robią trwałej ondulacji, lub zabieg mają źle wykonany. W wielu wypadkach przypięte włosy poprawiają zewnętrzny wy-

4.

5.

6.



gląd pani. Naprzykład głowa o wyglądzie płaskim, zyskuje przez przypięcie warkocza, nałożonego w kształcie korony i nabiera kształtu owalu. Pasma w rodzaju wstążki nadaje się do głowy o wysokim, lub wypukłym czole, lub o szpetnej linii zarostu włosów, natomiast węzeł loków z tyłu odpowiedni jest dla czaszki spłaszczonej.

Gdy kobieta będzie przekonana, że dodanie przypinanych włosów ozdobi ją, gotowa jest je nabyć. Należy wtedy wziąć próbkę jej włosów, najlepiej pasmo od spodu całej długości i dobrać kolor włosów przypinanych do naturalnych. Należy również zwrócić klientce uwagę, że pożądanym jest kupno dwóch jednakowych warkoczy, a to w celu umożliwienia czyszczenia ich. Panie powinny wiedzieć, że o sztuczne włosy należy dbać tak samo, jak się dba o własne, żywe. Włosy przypinane muszą być co pewien czas naprawiane i czyszczone przez fryzjera. Czyszczenie włosów polega na zanurzaniu ich w benzynie, natomiast nigdy nie myje się ich wodą i mydłem. Warkocz rozplata się, rozczesuje i plecie na nowo. Inne ozdoby z włosów układa się przy pomocy wody.

Doskonałym sposobem zachęcenia klientki do kupna przypinanych włosów jest umieszczenie ich na wystawie w sklepie. Poza tym klientki lubią przyglądać się samej pracy przygotowawczej. Reklama też robi swoje.

Dr. Franciszek R.



Moda kobieca staje się niekiedy szablonem, schematem pilnie przestrzegany przez większość eleganckich niewiast.

Kobieca moda fryzjerska ma jednak zawsze tendencje do indywidualizowania, bo jeśli ładna fryzura jest prawdziwą ozdobą głowy, to przecież uczesanie trzeba przystosować do jej kształtu, do rysów twarzy, do wyrazu. Dla-

tego też, kiedy mówi się o nowej modzie fryzjerskiej, ma się najczęściej na myśli nowe, zasadnicze linie fryzury „chłopczyca” była nową formą uczesania, ale tylko w tym sensie, że lansowała krótkie włosy, przeważnie gładko zaczesane. Mimo to mieliśmy okazję oglądać różne typy „chłopców”, od fryzur przypominających męskie „polki” do chłop-

czyk ondulowanych, a nawet przyozdabianych.

Omawiając więc nowe linie fryzury, przypomnamy, że sama technika i strona dekoracyjna fryzury należy wyłącznie do indywidualnego uznania fryzjera. Musimy poczynić jeszcze jedną uwagę. Moda fryzur bywa ustalana na międzynarodowych konkursach i kongresach fryzjerskich, zdarzyć się więc może, że moda powstała np. w Paryżu — mimo swych walorów estetycznych — nie będzie odpowiadała kryteriom estetycznym Warszawianki czy Wiedienki. I tu znowu fryzjer ma okazję do popisania się. Musi on znać nie tylko twarz klientki i umieć doń dobrać fryzurę, ale również wiedzieć, jaki jest smak artystyczny kraju, w którym znajduje się jego salon.

Włosy noszone są obecnie nieco dłuższe. Części boczne fryzury zandulowane są w dwie, miękkie fale. Ozdoby fryzury biegną od czoła wokół głowy. Duże i małe loczki, duże i małe kędziorki pozostają nadal cechą charakterystyczną fryzury. W Berlinie przyjęła się powszechnie moda wałeczka, który otacza tył głowy od ucha do ucha.

Nową kombinacją jest fryzura, polegająca na tym, że obok loczków naokoło głowy układa się środkowe partie włosów w długie, wygięte nieco fale w kształcie połowy litery O.

Niezmieniona została moda sztucznych włosów, jako materiału do specjalnie fantazyjnych uczesań. Także technika przymocowywania sztucznych włosów jest w zasadzie ta sama, choć np. w Wiedniu grzebienie wypierają kłamry, podczas gdy w Paryżu dzieje się na odwrót.

Dotychczas moda fryzjerska ograniczała się jedynie do ingerowania w sprawy „budowy” fryzury. Ostatni jednak kongres w Brukseli stanął na stanowisku, że — o ile tylko można — kobiety winny farbować włosy na kolor blond. Oczywiście kolor włosów winien harmonizować z całością sylwetki i twarzy, mimo to kongres radzi rozjaśniać włosy. Nowej bowiem modzie dobrze mają odpowiadać jasne włosy.

Fryzury ornamentowane nadal nadają się na wieczór, kwiaty jednak jako ozdoby włosów stają się coraz mniej popularne. Ameryka propaguje usilnie przyozdabianie włosów koralami.

Niemodne są już korale — paciorki jako ozdoba szyi, czemuż nie mogą one „wylądować” na głowie?

Cienkie sznurki koralu otaczają głowę i spięte są z tyłu pod pasmem włosów. Dla włosów jasnych stosuje się tam korale jasne, dla ciemnych — niebiesko — szare.

M. Francois.

PERUKI I FRYZURY CHIŃSKIE I JAPOŃSKIE

Peruki, które większą część głowy pokrywają „łysina“, nie są jedynie ubiorem głowy błaznów i komediantów. Fryzury — (jeśli tak można te uczesania nazwać) — mongolskich ludów znane były właśnie z tego, że tylko na tyle głowy widoczny był warkocz, cała zaś głowa obciągnięta była skórą jelenia lub sarny, namoczoną w odpowiednim płynie, aby szczelnie przylegała do czaszki.

Japończycy, Chińczycy, Mongołowie i Hunnowie, którzy pod wodzą Attyli trzymali w postrachu całą Europę, różnili się od innych narodów nie tylko skośnymi oczyma, szerokimi kośćmi policzkowymi i żółtą skórą, lecz także narodowym „strojem“ głowy. Dzisiaj pozostały wszystkie fizjonomiczne cechy tych ludów, peruki jednak zniknęły lub zostały zmodernizowane.

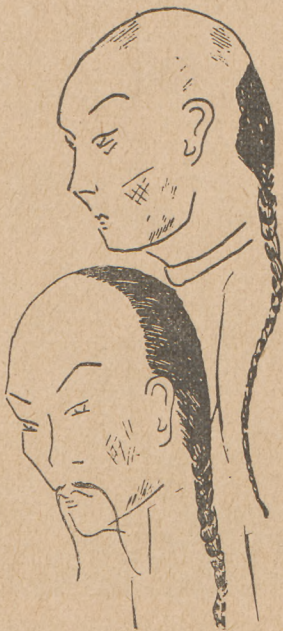
Tak, jak wyglądały rzeczywiście, tak tylko oglądać je możemy jeszcze w filmie czy na scenie. Hunnowie nie istnieją więcej, rycerze japońscy z na wpół ogoloną głową i czarnymi lakierowanymi warkoczami należą również do przeszłości, a raczej może tylko do współczesnego teatru. Warkocz chiński został zdarty z głów Chińczyków rozporządzeniem rządowym.

Sztuki teatralne, opery i komedie, jak „Mikado“, „Kraina uśmiechu“, „Butterfly“, czy „Turandot“ muszą być wystawione prawdziwie, tzn. tam jeszcze pokazuje się dawne chińskie i japońskie peruki.

W filmie „Nibelungi“ można było widzieć małe rozwiane warkoczki Hunnów.

Jak się robi takie peruki?

Do peruki chińskiej używa się skóry sarny, która bądź obciąga całą głowę aż do linii



uszu, bądź też tylko połowę głowy. Tam, gdzie się kończy łysina, umieszcza się pasek szerokości 2 cm. z specjalnej skóry koloru ciała. Surowiec ten dostarczany jest przez Nankin, stąd nazywają go nankijskim surowcem. Skóra, użyta do zrobienia łysiny musi być cienka — (jelenia lub sarny). Włosy na skroniach wygala się dokładnie. Warkocz przytwierdza się do tych paseczków z nankijskiego surowca, które opinają skórę jelenia lub sarny, stanowiącą właściwą łysinę. Warkocz nie powinien być za długi, w razie potrzeby można go przedłużyć czarnym sznurem.

Odrost włosów na łysinie imituje się naj-

lepiej niebiesko-szarą szminką. Nakłada się ją na twardą szczotkę i poklepuje nią skórę głowy (jelenią lub sarnią) tak, że powstaje niezliczona ilość punkcików, imitujących naturalny odrost.

Podczas, kiedy niektóre kobiety posiadają zamało naturalnych fal i kędziurów, i zmuszone są posługiwać się pomocą fryzjerską, inne znowuż mają ich za dużo. Ale także i tym może być fryzjer pomocny, wygładzając za grube fale i fryzując je odpowiednio. Związa on włosy w loki, tak, jak się to robi przy wodnej ondulacji, smarując przy tym każdy zwój włosów bardzo płynnym olejem parafinowym. Grzejniki są lekko ogrzane, a natychmiast po zabiegu włosy rozczesują się grzebieniem. Po ukończeniu tej pracy włosy falują się pięknie, lecz tracąc kędzierzawość. Loki i loczki są w dalszym ciągu najlepszą i najpiękniejszą ozdobą fryzury. Ukoronowaniem królestwa loków są rozmaite ozdoby, jak: grzebienie, klipsy, diademy, igły, kwiaty i gwiazdy. Fale są nadal dosyć szerokie, łagodne. Jeżeli chodzi o fryzury antyczne, średniowieczne i stylowe, to godzi się wymienić popularną fryzurę, złożoną z loczków, t. zw. „głowe Tytusa“, która jakkolwiek nazwę swą zapożyczyła od starożytnego cesarza, noszona była na początku osiemnastego wieku.

Oryginalna jest fryzura chińska. Loczki spadają tu na czoło. Poza tym jednak jest ona swobodna. Uszy są odsłonięte. Fryzura ta składa się z samych wałków, okalających trójkątnie tył głowy.

JEDYNIE



PLUKANKA ROSLINNA WYR. W 13 ODCIENIACH

NADAJE WŁOSOM PIĘKNY POLYSK
I PRZYWRACA POLYSK WŁOSOM
ZNISZCZONYM.

WYRÓB FRANCUSKI
Wystrzegać się naśladownictw!

SPRZEDAŻ WYŁĄCZNIE
SALONOM FRYZJERSKIM

Znak fabryczny uwidoczniiony
na opakowaniu.

Jen. przedst. na Polskę i w. m.
Gdańsk

D/H MICHAŁ ZYSFELD
WARSZAWA
Koszykowa 59 m. 5.
Telefon 8-57-55.

NA KARNAWAŁ — POSIADAMY NA SKŁADZIE KOLOROWE PUDRY DO WŁOSÓW.

OSTRZEŻENIE: Wystrzegać się bezwartościowych naśladownictw.
Luminex jest opakowany w opłatkach z napisem Luminex Paris.

Królowa farb



Insulax
ZAPEWNI WŁOSOM
WIECZNĄ MŁODOŚĆ

Farbuje w 15 minut.

Włosy krótkie



ciągłe
jeszcze
modne

Wiele pań ciągle jeszcze zapytuje, czy to prawda, że moda krótkich włosów przemija i że nastał czas powrotu do włosów półdługich, a może i długich.

Nie, łaskawe panie! Po stokroć nie. Przede wszystkim dlatego, że krótkie włosy przestały już być modą, a stały się obyczajem zakorzenionym głęboko w każdym cywilizowanym społeczeństwie.

Obyczaj ten nigdy się nie zmienia, podobnie, jak nie wróci moda długich włosów u mężczyzn, którzy nosili je przecież w XIV wieku, a później w końcu XVIII wieku i nawet na początku XIX wieku. Długie włosy u mężczyzn przestały istnieć raz na zawsze.

Nic nie szkodzi, że czasami widzimy foty pięknych gwiazd mających półdługie, czy długie włosy. O ile nie jest to... peruka, wybrana do danego filmu, to z pewnością rozkaz kierownika produkcji, reżysera, szefa propagandy, lub operatora, którym z tych czy innych względów właśnie takie uczesanie jest potrzebne.

Trudno wyobrazić sobie kobietę, spieszącą do pracy, a przed tym siedzącą godzinę w białej narzutce i czeszącą włosy.

Tam czeka ją praca, maszyny, tępo, a tu grzebień powoli rozczesuje długie i splecione loki.

Albo chociażby pani w aucie, bez kapelusza, z głową wystawioną na pieszczoty wiatru. Nawet wyobrazić sobie trudno, żeby miała długie włosy. Dzisiejsza kobieta nie chce trać czasu na uczesanie, podobnie jak nie chce

go tracić na skomplikowane krynoliny, poniury, czy koronkwe i falbankowe dessous biedermajerowskie.

Dziś sprawa włosów wygląda zupełnie inaczej. Wiadomo tylko, że włosy powinny być mniej lub więcej krótkie.

Ale w tym wypadku, łaskawe panie, nie należy postępować lekkomyślnie. Nie należy naśladować tych, które pół roku mając nieco dłuższe włosy, a potem je podcinają i chodzą w krótkich. Jest to stanowczo pretensjonalne i... naiwne. Kobieta, znająca i szanująca swój wygląd, powinna raz na zawsze dobrać sobie długość (krótkich rzecz prosta) włosów i pilnie przestrzegać, aby nie wyrosły ponad tę miarę. Dlatego też należy czę-

„Fryzura Windsor”



Jeden z najznakomitszych fryzjerów angielskich demonstruje z okazji mającej nastąpić wkrótce koronacji królewskiej pary angielskiej, oryginalną fryzurę swego pomysłu, którą nazwał „Fryzurą Windsor”.

sto chodzić do fryzjera, który włosy utrzyma właśnie w odpowiedniej długości.

Jeżeli chodzi o modę, to bezwarunkowo trzeba zmieniać co pewien czas kształt i formę uczesania. Zmiany te powinny następować okresowo. Do niedawna modne były fryzury raczej gładkie, zebrane do tyłu, obecnie panują loczki. Loczki na kształt korony do pół czoła, loczki na skroniach, loczki jak ostre języczki lub znaki zapytania nad karkiem. Czoło, uszy i kark powinny być odsłonięte.

Ale dość trudno jest chodzić stale w loczkach, to też na szczęście układa się je tylko przeważnie na bale. Na bale również przystraja się fryzurę diademem, czy koroną z masy lub drogich kamieni.

A na dzień powszedni? Włosy zwinięte w wałeczek z tyłu lub wokół głowy. Przed ballem jednak konieczna jest wizyta u fryzjera i loczki, loczki, loczki.

Szczerozłota

prawda tkwi w słowach angielskiego higienisty, prof. Wiliama Cowbury, jakie niedawno wypowiedział na popularnym odczycie w Londynie, wygłoszonym na temat roli i znaczenia mydła w higienie.

„Kulturę narodu — mówił prelegent — mierzy się ilością zużytego mydła, gdyż tężyznę fizyczną narodu można zawdzięczać należytej konsumpcji dobrego mydła. — Myliłby się, kto by sądził, że wszystko jedno jakim mydłem umyje twarz, ręce i inne części ciała, lub jakie mydło użyje do golenia, byle było mydło i pieniało się. Zdanie z gruntu mylne! ZŁE mydło, czasem powierzchownie zapachem i wyglądem nęcące — jak grzyb trujący — po nieopatrzonym używaniu go, powoduje: pryszcze, wagner, podrażnienia skóry, plamy skórne i nierzadko stany zapalne. DOBRE natomiast mydło jest dla ciała naprawdę profilaktycznym środkiem higienicznym, zabezpieczającym skórę bezpośrednio, a przez nią pośrednio organizm przed niepożądanymi naleciałościami chorobowymi. Dobre mydło, o dobrych, umiejętnie dobranych składnikach higienicznych to doskonały konserwator cery i skóry ludzkiej”.

Szczerozłote słowa! A na ich marginesie dodać wypada, że takim najlepszym pośród najlepszych mydeł jest mydło do golenia „PIXIN”.

Mydło do golenia „PIXIN” uznane za niedoścignione w dobroci — nagrodzone zostało złotymi medalami i „Grand Prix” na wystawach krajowych i zagranicznych.

Mydło do golenia „PIXIN” jest do nabycia we wszystkich hurtowniach, perfumeriach i drogeriach, po cenie zł. 6.— za 1 kilo.



Uznanie i Rozgłos!



czeka pana, jeśli będzie pan pracował dobrym aparatem do trwałej ondulacji; aparatem, który z pracy uczyni przyjemność i zapewni piękny końcowy efekt. Fale winny być głębokie, a mimo to wonne, delikatne. Niech pan sobie sprawi ceniony na całym świecie aparat WELLA. Jakież są jego zalety?

Nieskomplikowane, praktyczne ogrzewanie, prąd o słabym napięciu, całkowita ochrona głowy przed ciepłem. Aparat WELLA nie niszczy włosów. Klientela jest oczarowana.

APARAT WELLA zaoszczędzi panu wiele niepotrzebnych wydatków i powiększy grono klientów.

Zwracajcie się po bezpłatne prospekty do

D^H E. BROMBACHER

Jeneralne Przedstawicielstwo na Polskę i w m. Gdańsk

Łódź, ul. 28 p. Strz. Kan. Nr. 39 tel. 191-89

FRYZURA MĘSKA

Umiejętność odpowiedniego przystrożenia wąsów jest dla każdego fryzjera bardzo ważną rzeczą. Żle „zrobione” wąsy szpecą twarz mężczyzny. Różnią się pomiędzy sobą jedynie długością i gęstością.

Fryzjer przy „robieniu” wąsów musi się liczyć z szerokością warg i wielkością nosa. Wąsy za wysoko lub za nisko umieszczone wyglądają nie ładnie. Za cienkie szpecą dużą twarz i podkreślają jeszcze wielkość nosa. Za szerokie i za gęste nadają twarzy wyraz surowości.

Trzeba więc najprzód określić dokładnie ich kontury i dopiero wtedy zabrać się do strzyżenia.

Strzyżenie wąsów na młodej twarzy nie nastręcza trudności, gdyż zarost jest jeszcze miękki i nie pokrywa całej przestrzeni nad górną wargą. Jeżeli jednak strzyże się wąsy na twarzy już dojrzałej o gęstym i twardym zarostie, wtenczas trudno jest ustalić odpowiednie proporcje.

Przy bardzo gęstym zarostie robi

się po środku wąsów małeńki przedział, strzygąc włosy krótko i wygładzając środkową przestrzeń.

Strzyżenie wąsów nożyczkami jest rzeczą trudną. Niektórzy fryzjerzy strzygą wąsy maszynką, poprawiając nożyczkami tylko brzegi.

Ta metoda jednak nie daje dobrych rezultatów. Wąsy strzyżone maszynką wyglądają jak szczotki. Strzygąc nożyczkami można nadać wąsom średniej gęstości wygląd młodzieńczy. Najpierw robi się kontury, następnie wycina się trzecią część włosów, przeredzając je w ten sposób. Takie wąsy są gładkie w dotyku, gdyż włosy nie sterczą, a kładą się.

Brzegi winny być starannie wyrównane. Szerokość wąsów musi być odpowiednia do długości.

Fryzjer popisze się „dobrym okiem”, jeśli wąsy będą naprawdę twarzowe. Jeśli twarz jest duża a nos długi, wąsy winny być szerokie, wygolone w wysokości 2—3 mm. nad wargą górną, a nade wszystko gęste.

T. zw. średnie wąsy wymagają już

WĄSY

specjalnej umiejętności fryzjera. Wierzchnie górne włosy zostawia się tu długie, aby mogły opaść na dół. Dolne pasemko wąsów strzyże się krótko. Gdy górne pasmo opadnie na dół, wyglądają będą wąsy trochę wypukło.

Linia dolna takich wąsów musi być wyraźna. Można ją lekko zakarbować. Model ten wymaga codziennej pielęgnacji, gdyż brzeg górnej wargi musi być stale wygładzany a karbowanie odnawiane.

Mr. James.

DO PP. FRYZJERÓW.

Wzorując się na fachowych wydawnicwach zagranicznych, dołączamy specjalne wkładki kredowe ze zdjęciami modeli najmodniejszych uczesań. Wkładki te perforowane, a zatem łatwe do wydarcia, udostępnią pp. Fryzjerom dokładną orientację w dziedzinie ostatniej mody. ZAZNACZAMY, ŻE EGZEMPLARZE Z WYŻEJ WSPOMNIANYMI WKŁADKAMI OTRZYMYWAĆ BĘDĄ TYLKO CI PP. FRYZJERZY, KTÓRZY SĄ STAŁYMI NASZYMI PRENUMERATORAMI.

Fryzura sceniczna

Indie, Grecja, Afryka... tajemnicze słowa pełne egzotycznego uroku. Podróże, nieznane kraje, obcy wspaniały świat.

Gdzieś na dnie duszy kwitną palmy tęsknoty za wielką wiozącą po świecie, za plażą nad Adriatykiem, za przejażdżką konną pod piaskach Sahary.

Podobno z jednego drzewa kokosowego można stworzyć tyle rzeczy, ile jest dni w roku. Jeśli zaś jest się w posiadaniu 12-tu drzew kokosowych?...

12 drzew kokosowych — to nowoczesny raj. Wyobraźmy sobie współczesną nam robinsonkę. Czego jej będzie brak w cieniu drzew kokosowych, zdala od cywilizowanego świata, pośród rozkoszy pierwotnego życia? Toalety? Nie. Będzie nosiła naszyjnik z kwiatów i suknię z liści podzwrotnikowych drzew.

Wyrafinowanych przysmaków? Także nie. Nowoczesna robinsonka znać będzie wszystkie dobre strony kuracji owocowej.

Mleko kokosowe i ananasy dadzą jej czystą cerę i piękną linię.

Szminki? Słońce pozłoci skórę.

Ale będzie tęsknić za fryzjerem.

Nawet na najbardziej uroczej wyspie bezludnej włosy nie będą się same układały w fale.

Bywają fryzury zuchwałe, wulgarne, łobuzerskie, prowokujące, skromne, dumne, naiwne... Zmiana fryzury, to zmiana indywidualności.

Dowód? Gwiazdy, gdy zmieniają rolę, zmieniają również fryzurę. A jakaż kobieta, nawet na wyspie bezludnej, nie zechce być co raz to inna?

Marlena Dietrich po odegraniu roli „Niebieskiego Anioła“ zmieniła zupełnie fryzurę do filmu „Śpiew Miłości“. Czoło otoczyła jasnym warkoczem, co nadało jej wygląd naiwnej panienczki.

Claudette Colbert po fryzurze z grzywką w „Kleopatrze“ odsłoniła czoło, aby nadać twarzy czar młodej lekarki w „Życiu prywatnym“.

Piękności ekranu — to piękności preparowane w salonach kosmetycznych. Natura dostarczyła tylko surowca, gliny w dobrym gatunku. Metamorfoza gwiazdy jaka zachodzi od chwili, kiedy po raz pierwszy staje w studio aż do momentu, gdy jej fotosy obiegają świat, jest bardziej może zdumiewająca, niż ta, w wyniku której poczwarka staje się motylem.

Przykłady Joan Crawford, Marlena, Norma Shearer i Greta Garbo. Kilka fotosów wystarczy, aby zilustrować poszczególne fazy cudownych przemian. Na każdej fotografii najbardziej zmieniona jest fryzura. Gwiazdy poszukują idealnej formy fryzury. I oto powstaje już fryzura — model. Naśladuje się ją w dziesiątkach tysięcy egzemplarzy na każdym kontynencie. Wielkie błędy (platynowe włosy Joan Crawford w jednym z pierw-



szych jej dźwiękowców, peruka z wieniec loczków Greta Garbo w filmie p. t. „Jaka mnie chcesz“) — udowodniły, że fryzura, która może upiększyć kobietę, jest również w stanie zeszpecić nawet najpiękniejszą niewiastę. Jean Harlow odradzała sama w artykułach skierowanym do Amerykanek farbowanie włosów na platynę tym, które muszą zarabiać na życie. Pielęgnacja platynowych włosów jest bardzo kosztowna, a kolor zbyt prowokujący razić może w biurze czy magazynie.

Włosy Jean Harlow przypominają jasne jedwabie, srebrne lisy, klejnoty. Platyna miała jeszcze do niedawna ogromne powodzenie. Tej fali złotych włosów oparły się nieliczne gwiazdy. W Ameryce: Lupe Velez i Francis Dee. We Francji: Suzy Vernon i Renée Saint-Cyr. Ale ich ciemne włosy zostały rozjaśnione do koloru chatain. Kamera wymaga gry refleksów i światła na lokach i warkoczach. Rampa jest mniej wymagalna. Nadejście ona taki sam ciepły połysk brunetkom i blondynkom. Arlette, Sergine, Raguel Meller, Marie Dubas, Jacqueline Delubac — odważnie bronią swego typu urody. Katarzyna Hepburn spopularyzowała modę loczków. Fryzura, którą najdłużej się pamięta, to diadem z loczków w „Antinei“.

Włosy a la Garbo, długie, gładkie, odrzucone z wystudiowaną niedbałością do tyłu, nadają tym kobietom, które Gretę nieumiejętnie naśladują, wygląd topielca.

Jest tylko jedna Greta Garbo, a tysiące uroczych kobiet powinny wykorzystać inne możliwości uczesań, jakie daje ondulacja, technika loczków i kędziorków.

A kolory? Paleta mistrza fryzjerskiego jest różnobarwna. Znajduje się tam więc i kolor jasno-blond, dyskretny chatain, gorący rudy odcień, matowy, czarny, granat.



BARWI SIWE WŁOSY W 15 MINUT

POZWALA NA TRWAŁĄ ONDULACJĘ
NIE NISZCZY ABSOLUTNIE WŁOSÓW

25 pięknych naturalnych odcieni

NESTLÉ

ROSLINNA PŁUKANKA DO WŁOSÓW
W 12 NATURALNYCH ODCIENIACH

SPRZEDAŻ WYŁĄCZNIE SALONOM FRYZJERSKIM

Generalne przedst. na Polskę i w m. Gdańsk.

«TONREX», Warszawa, Szpitalna 5, tel. 6-12-69

Najpiękniejsza

Główka



Główka wykonana przez p. „Wacława”
(Częstochowa)



Główka wykonana przez p. Adlofa Banka
(Lwów)

Nasz stały

Konkurs



Fryzura wieczorowa, wykonana przez mistrza
Klemensa Bartoszewskiego (Leszno Wlkp.)

Salony kosmetyczne i fryzjerskie m. Częstochowy

Do czołowych salonów fryzjerskich na terenie Częstochowy zaliczyć należy w pierwszym rzędzie firmę „Wacław”, której właściciel, p. Wacław Berghausen, jest stałym czytelnikiem naszego pisma. P. Berghausen przedstawił nam rysunki fryzur swego własnego pomysłu, które zamieścimy w jednym z następnych numerów „Kosmetyki Nowoczesnej”. P. Wacław cieszy się szczególną popularnością wśród sfer teatralnych i posiada podziękowania piśmienne wielu artystek polskich za pomysłowo wykonane fryzury.

*

Na terenie Częstochowy wyróżnia się z pozostałych innych wzorowo urządzonych gabinet kosmetyczny „Mimoza”, którego właścicielka p. Najman, pracując od wielu lat w swym zawodzie, pozyskała sobie liczną, wytworną klientelę.

GABINET KOSMETYCZNY

i PERFUMERIA

„MIMOZA”

CZĘSTOCHOWA

Aleja Najświętszej Marii Panny Nr. 20.

*

Właścicielką gabinetu kosmetycznego „Uroda” w Częstochowie jest p. Maria Orzeł, absolwentka kursów kosmetycznych Dr. Bierackiej w Warszawie. P. Orzeł założyła swój gabinet w roku 1930 i wkrótce zyskała sobie duże zaufanie klienteli. W gabinecie „Uroda” przeprowadzane są wszelkie zabiegi zarówno z dziedziny kosmetyki upiększającej, jak i leczniczej, ponad to gabinet wyposażony jest we wszelkie najnowsze aparaty.

SALON FRYZJERSKI

„WACŁAW”

właśc. Wacław Berkhausen,

b. współpr. czołowych firm warszawskich.

CZĘSTOCHOWA

II Aleja 24.

Wykonuje artystyczne fryzury według
własnych pomysłów.

GABINET RACJONALNEJ KOSMETYKI

„URODA”

Marii Orzeł

w Częstochowie, ul. Dąbrowskiego 13/3.

Usuwanie wszelkich defektów skóry,

masaże ręczne i elektryczne,

maquillage wieczorowy,

pielęgnowanie włosów, elektroterapia.

Nie gardź Pan

dobrą radą i bez uprzedzenia zaufaj, Mistrzu, tym słowom, które nie są częścią reklamą, ale szczerą informacją i przyjazną wskazówką, w jaki sposób może Pan

POWIĘKSZYĆ LICZBĘ KLIENTÓW
SWEGO ZAKŁADU, zyskać uznanie i zadowolenie klientów, własne i personelu.

Na nie Twoja, Szanowny Mistrzu, i Twego personelu umiejętność i najrzetelniejsze starania w pracy, jeżeli materiał jak: mydło do golenia wypłaszać Ci będzie gości z lokalu. To nie przesada, to stwierdzona prawda, że dobre mydło, tłuste, nieszkodliwe dla często wrażliwej cery, miłe w zapachu, czyni golenie przyjemną koniecznością, a nie bolesną i niemiłą operacją, jak to bywa przy użyciu mydła gatunkowo mało wartościowego.

Chcesz więc, Szanowny Mistrzu, odstraszyć, czy zyskać sobie klientów? Jeśli zyskać, to używaj Pan w swoim zakładzie do golenia wyborowe w swej jakości mydło „PIXIN”.

Pierwsza próba stosowania doskonałego mydła „PIXIN” da Panu pożądaną efekt.

Nie zwlekaj, Mistrzu, we własnym dobrym interesie i spróbuj mydła do golenia „PIXIN”. Mydło do golenia „PIXIN” uznane za nie-doścignione w dobroci, wynagrodzone zostało złotymi medalami i „Grand Prix” na wystawach krajowych i zagranicznych.

Mydło do golenia „PIXIN” jest do nabycia we wszystkich hurtowniach, perfumeriach i drogeriach, po cenie zł. 6.— za 1 kilo.

SKRZYŃKA FRYZJERSKA

P. A. L., — WARSZAWA. Z każdą nadchodzącą wiosną obserwujemy wzmożone wypadanie włosów, co należy przypisać znanemu w przyrodzie faktowi, że włosy jako naturalna ochrona głowy przed zimnem z nastaniem cieplejszej pory roku tracą częściowo swe przeznaczenie i przerzedzają się.

Zalecamy masaż głowy, wykonany w gabinecie kosmetycznym lub też samodzielnie, po zorientowaniu się, na czym czynności masażu polegają. Namiastką masażu jest ostrożne i staranne szczotkowanie włosów.

P. IRENA, — POZNAŃ. W wypadku silniejszego wypadania włosów należy się koniecznie zastanowić nad odżywieniem często bardzo jednostkowym. Racjonalną dietą w takim wypadku będzie spożywanie produktów, które dostarczają organizmowi a pośrednio włosom największych ilości tych substancji odżywczych, które włosy w stanie normalnym zawierają. Pierwszeństwo dajemy: surowym jajkom, niegotowanemu mleku zielonym jarzynom i owocom.

P. STEFANIA H., — PRZEMYŚL. Nie ma żadnych podstaw do obawy. Zabieg farbiarski jest absolutnie nieszkodliwy. Brunetki w Paryżu farbują sobie włosy na ton czerwono-fioletowy, przypominający barwę winogrona z Koryntu. Szatynki (a więc i pani) farbują włosy na odcień czerwono-rudy, co sprawia wrażenie jak gdyby płomień przewijał się wśród włosów.

Zasadniczo jednak odpowiedni ton należy dobierać indywidualnie.

P. BRONISŁAWA, — ŁÓDŹ. Kolor platynowo-blond jest ciągle jeszcze modny. Włosy platynowe harmonizują równie pięknie z sportowym kostiumem jak i wieczorową suknią.

P. IGN. R., — WILNO. Włosy tłuste po umyciu należy skropić płynem, zawierającym składniki dezynfekujące, najlepiej płynem spreparowanym na alkoholu.

P. MARIA W. — WARSZAWA. Do mycia włosów tłustych racjonalne będzie zastąpienie środków alkalicznych płynami zawierającymi eter lub alkohol. Płyny te nie przynoszą szkody jak alkalia, które wpływają na róg włosów w sposób podobny do depilatorów.

P. ROMANA W., — ŁÓDŹ. Na temat interesujący panią ukaże się artykuł w następnym numerze naszego czasopisma. Obawy pani, że spirytus może wywołać siwienie włosów, są nieuzasadnione. Przeciwnie, spirytus jako rozpuszczalnik wielu cennych środków dla włosów działa na nie dobroczynnie.

Zrzeszenie fryzjerów damskich w Warszawie PRZY UL. SIENKIEWICZA 4.

WYRAZA PODZIĘKOWANIE KONSTRUKTOROWI

Józefowi T. Maksymiakowi — ZA ZAINSTALOWANIE
POMYSŁOWO SKONSTRUOWANEJ SUSZARKI ELEKTRYCZ-
NEJ PRZY ZACHOWANIU ESTETYCZNEGO WYGLĄDU
I ZAJĘCIU MAŁEJ PRZESTRZENI.



P. A. WINAWER, — WILNO. Hennę z indygo mieszać trzeba nie wcześniej, niż na chwilę przed użyciem w proporcji ściśle za-

stosowanej do odcienia, jaki się pragnie uzyskać. Poplamienia skóry henną usuwa się przy pomocy soku cytrynowego.

Zupełnie usuwają i powstrzymują wypadanie włosów:

BALSAM „JOKER“ ZIOŁOWO-SIARKOWY ZŁ. 5.00

SZAMPION „JOKER“ ZIOŁOWO-SIARKOWY ZŁ. 0.50

PUDER - SZAMPION „JOKER“ ŻÓŁTAWO-SIARKOWY

(do mycia bez wody) ZŁ. 1.00 i 0.50

PRZECIWIW ARTRETYZMOWI I REUMATYZMOWI.

Kąpiele „Joker“ balsamiczno-siarkowe (zastępują naturalne) ZŁ. 1.20

„MORENA“ lab. chem. F. ANIOŁ, Warszawa, Hoża 41 tel. 9.45-92

Fryzury oryginalne

Powiadają, że fryzury muszą być zawsze nowe i oryginalne i powinny dotrzymywać kroku obecnej, szybko zmieniającej się sylwetce pani.

FRYZURA A LA GEJSZA.

Podstawą uczesania jest trwała ondulacja. Włosy z przodu zaczesuje się w górę w stylu a la Pompadour. Włosy na czubku głowy są prawie długie (6-6½ cala), zupełnie proste, tylko końce zakręcone oryginalnie. Po bokach zwiја się po jednym dużym loku, zakręconym ku przodowi i

opadającym na ucho. Włosy z tyłu podwinięte, trzymają się bez szpilek dzięki trwałej ondulacji.

FRYZURA „ZNAK ZAPYTANIA”.

Uczesanie to jest bardzo pomyślowe. Włosy podzielone na dwie części i zakręcone w loki sterzące w kształcie znaku zapytania. Loki utrzymują się pod kątem prostym tylko wówczas, gdy zastosowana jest trwała ondulacja. Nad uszami włosy są zebrane ku górze, odsłaniając całkowicie uszy. Włosy z tyłu głowy od środka ku linii karku — gładkie, zakończone tylko długim wąskim wałeczkiem, rozciągającym się od ucha do ucha.

Suszarki elektryczne najnowszej konstrukcji

Pan Józef Tomasz Maksymiak, młody bo zaledwie 30-letni konstruktor nowoczesnych elektrycznych suszarek do włosów, jest z zawodu elektrycznym monterem-mechanikiem i w swojej dziedzinie jako wynalazca i konstruktor nie ma absolutnie w Polsce konkurencji. Jego centralkowe elektryczne suszarki, które tak bardzo udostępniają pracę PP. Fryzjerom, zdobyły sobie wśród rzemiosła fryzjerskiego na terenie całego kraju wielkie uznanie i popularność. Instalacja suszarek p. Maksymiaka posiada bardzo wiele zalet, mianowicie jest dla oka niezwykle estetyczna, wymaga minimalnej ilości miejsca, zużywa stosunkowo nie wiele prądu, a ponad to stała się po prostu niezbędną szczególnie dla większych salonów fryzjerskich, bowiem obsługiwać może jednocześnie kilka klientek suszących sobie włosy. Znamienny jest fakt, że suszarki centralkowe konstrukcji p. Józefa Tomasza Maksymiaka istnieją dopiero od niespełna półtora roku, a mimo to stały się już tak bardzo wzięte i popularne, że zdolny ich konstruktor nie może po prostu dać sobie rady z wykonywaniem licznych, ustawicznie otrzymywanych zamówień. P. Maksymiak ciesząc się tak wielkim powodzeniem wśród przedstawicieli rzemiosła fryzjerskiego, ciągle nadal pracuje nad możliwym udoskonaleniem swego wynalazku, pragnąc doprowadzić go do stanu najwyższej wydajności. —



DROGI PRZYJACIELU FRANKU

Pragnąłeś się dowiedzieć, czy jestem zadowolony z mojego nowego aparatu Wella?

Mimo, iż pracuję tym aparatem dopiero 10 tygodni, mogę ci na zapytanie szczegółowo odpowiedzieć. Aparat jest wspaniały. Klientela jest zachwycona. Moi pracownicy nie chcą w ogóle pracować starym aparatem. Praca aparatem Wella trwa krótko, wszystkie części aparatu urządzone są celowo i praktycznie. Wella jest najpraktyczniejszym, najprostszym i najlepszym aparatem do trwałej ondulacji.

Jeśli pragniesz pracować szybciej i owocniej, jeśli zależy ci na tym, aby klientelę uwolnić od zmory zbyt ciężkich grzejników i nadmiernego ciepła, spraw sobie aparat Wella.

Poniżej podaję adres generalnego przedstawicielstwa tych aparatów. Tam otrzymasz szczegółowe informacje.

Serdecznie Cię pozdrawiam
Twój Przyjaciel Edmund.

Adres brzmi:

D/H. E. G. Brombacher, Łódź, 28 p. Strzel.
Kan. 39, tel. 191-89.

PRENUMERATA: Rocznie — 8 zł., półrocznie — 4.20, kwartalnie — 2 zł. Zagranica: rocznie zł. 18.—

Cała strona — 360 zł., ½ — 200, —; ¼ — 120. —; 1/8 — 75. —; 1/16 — 35. —;

Za ogłoszenia, nie mieszczące się w wymienionych częściach strony, liczy się po 80 gr. ZA WIERSZ m/m.

Drobne w dziale „Źródła zakupu” — za wiersz m/m. 1 zł., drobne na okładkach — za wiersz m/m. 2 zł.

Ogłoszenia w tekście — o 25% drożej. Wkładki reklamowe — po cenach specjalnych.

W dziale: POSZUKIWANE I ZAOFIAROWANE — dla p. p. fryzjerów 15 gr. za wyraz.

LWÓW

KONCES. KURSY KOSMETYCZNE **STEFANII HAWRYSIEWICZOWEJ**

pod kierown. kosmologa D-ra E. DURDAŁY i inż. chemii

Lwów, Kopernika 42a, tel. 272-18

Wpisy przyjmuje codziennie. Programy wysyła bezpłatnie. Osobny kurs lecn. masazu ciała i gimnastyki.
PRZY KURSIE GABINET KOSMETYCZNY „DISTINCTION”

Instytut kosmetyczny „EUREKA” (istn. od roku 1909) Lwów, ul. Bourlarda Nr. 4

przeprowadza korekturę nosów najbardziej niekształtnych drogą bez operacyjną, oraz wszelkie zabiegi wchodzące w zakres kosmetyki nowoczesnej.

DAMSKI SALON FRYZJERSKI „WITOLD” wykonuje trwałą ondulację ap. Fuwa — bez prądu i pary. Ruchy klientki w czasie grzania swobodne. Wynik doskonały. Farbowanie farbą INECTO-RAPID INSULAX. Stosowanie płukanek Luminex. Porady bezpłatne.

Lwów, ul. Batorego 32 (róg Bourlarda), tel. 273-40

ŁÓDŹ

PERFUMERIA „JALO” ŁÓDŹ

Piotrkowska 47

Poleca najwykwintniejsze perfumy oraz najmodniejsze artykuły kosmetyczne w wielkim wyborze.

Zakład Fotograficzny i Pracownia Portretów

„SZTUKA”

ŁÓDŹ, ul. Zamenhofska 1 (RÓG PIOTRKOWSKIEJ Nr. 127)

ZAKŁAD FRYZJERSKI DAMSKI, MĘSKI, MAMICURE, i GABINET KOSMETYCZNY „TEA”
p. f. „ROCCOCO” kierownictwo L. PILICHOWSKIEJ
ŁÓDŹ, Piotrkowska 47 (wejście z sieni)

SKŁAD WIN i DELIKATESÓW

„VICTUAL”

ŁÓDŹ, Piotrkowska 64

Telefon 112-35

PASY wyszczuplające, biustonosze, całości

PODBRÓDKI przeciw zmarszczkom

ARTYKUŁY kobiece - higieniczne

POŃCZOCHY gumowe uszczuplające oraz przeciw żylakom.

KOREKTORY nosa oraz **BALLENLOS** na odstające kostki u nóg poleca po cenach konkurencyjnych

D/H. JULIAN DREHER

Warszawa, Nowogrodzka 21, tel. 8.43-71 + Filii nie posiadamy + Obsługa damska + Cenniki na żądanie gratis



KURSY KOSMETYCZNE

Dra med. B. MUSZKATBLATA

NOWOCZESNA
KOEDUKACYJNA
UCZELNIA ZAWODOWA
Z PRAWAMI

WARSZAWA
ul. Nowy Świat 23/25 (pasaż)

ZAPISY TRWAJĄ
Żądać bezpłatnych prospektów.

OGŁOSZENIA LEKARSKIE

DR. KAZIMIERZ CYTRONBERG

SPECJALISTA chorób wenerycznych, skórnych, włosów i kosmetyki lekarskiej ordynuje w swojej prywatnej lecznicy **CZACKIEGO Nr. 2. Przyjęcia od 8 r. do 7^{1/2} wiecz.**

TELEFON 2.05-30

KOSMETYCZNE OPERACJE ZNIEKSZTAŁCEN

Dr. MICHAŁEK—GRODZKI

WARSZAWA, NOWY-ŚWIAT 15, m. 9 + 5—7

POSADY

zaofiarowane i poszukiwane

DYPLOMOWANA KOSMETYCZKA poszukuje pracy — wymaganie skromne. Oferty do adm. K. N. sub. 100. (99)

Zdolna MASAŻYSTKA poszukuje pracy w dużym gabinecie kosmetycznym, ewentualnie przystąpi do spółki istniejącego gabinetu w śródmieściu. Oferty do adm. K. N. sub. 100. (100)

DUŻY ZAKŁAD FRYZJERSKI damsko-męski poszukuje zdolnego pracownika do salonu damskiego ze znajomością jęz. francuskiego i angielskiego. Tylko poważni reflektanci będą brani pod uwagę. Oferty i odpisy świadectw do adm. K. N. sub. fachowiec. (101)

Ładna MANICURZYSTKA przyjmie pracę w salonie kosmetycznym. Oferty do adm. K. N. sub. „Halina” (102)

POSZUKUJE SIĘ młode i przystojne przedstawicielki do łatwej pracy za stałym wynagrodzeniem. Oferty do adm. K. N. sub. „Energiczna”. (103)

PRACOWNIK FRYZJERSKI z kilkuletnią praktyką w salonach damskich może otrzymać pracę zastępczą do 1 maja 1937 r. Oferty do adm. K. N. sub. „Zastępstwo” (104)

NUMERY „KOSMETYKI NOWOCZESNEJ”

pozostałe z lat 1934, 1935 i 1936

w niewielkiej ilości egzemplarzy, zawierające ciekawe artykuły fachowe i popularne z dziedziny pielęgnacji urody, chemii kosmetycznej, oraz podające pierwszorzędne przepisy i recepty kosmetyczne — można zamawiać w Administracji „Kosmetyki Nowoczesnej” po cenie:

Komplet z roku 1934	zł. 5.—
„ „ 1935	„ 4.—
„ „ 1936	„ 5.—

wpłacając należność na konto P. K. O. Nr. 3.989 lub pocztowe konto rozrachunkowe Nr. 560.

Administracja „KOSMETYKI NOWOCZESNEJ”

Nasi prenumeratorki otrzymują numery ze specjalną wkładką ilustrowaną!!!

Do wakacyjnych słonecznych dni jeszcze daleko!

Wiosenne słońce niekorzystnie odbija się na zdrowiu; zwłaszcza odczuwają to dzieci, ludzie osłabieni, przepracowani i rekonwalescenci

Wzmacnia i odnawia organizm życiodajna słoneczna kąpiel, którą zapewni w domu lampa

„SZTUCZNE SŁOŃCE GÓRSKIE”

WYROBU KRAJOWEGO (pg. licencji: Hanau)

nagrodzona ZŁOTYM MEDALEM w r. 1936 na wystawie przemysłu METALOWEGO I ELEKTROTECHNICZNEGO W WARSZAWIE

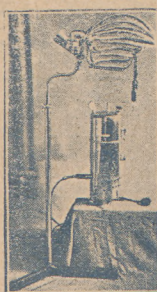
WYTWÓRNIA I SPRZEDAŻ

BRACIA BORKOWSCY S. A.

WARSZAWA
— ODDZIAŁ —
ELEKTROMEDYCZNY
BRACKA Nr. 12
TELEFON 9-42-98



WYTWÓRNIA PRZYBORÓW FRYZJERSKICH



„ZEKO”

I. ZEGARSKI I ST. KOWALSKI

Warszawa, Żelazna 28, tel. 6.67-90

POLECAJĄ DLA Sz.P.P. WYROBY WŁASNE

aparaty parowe i części zapasowe, helmy do suszenia włosów, podstawki, podnóżki, żelazka do ondulacji, nożyczki do degażowania, zwijacze loków oraz wszelkie klamry do wodnej ondulacji. Ostrzenie nożyczek, brzytw, cząpek i maszynek do włosów.

PIEGI USUWAM DOKŁADNIE

KOSMETYCZNE ZABIEGI

system nowoczesny

bezpłatne porady, próby

Włosy farbuję, rozjaśniam 3.— zł.

Brwi reguluję, przyciemniam 1 zł.

Warszawa, UL. NOWOGRODZKA Nr. 31, parter

NAJTAŃSZE ŹRÓDŁO!

aparatów elektro-medycz. i kosmetycznych francuskich i amerykańskich systemów z gwarancją oraz reperacje wszelkich aparatów lekarsko - kosmetycznych, dentystycznych i fryzjerskich, oraz specjalna wytwórnia wszelkich grzejników elektrycznych

Zamówienia i reparacje wykonywa SZYBKO, SOLIDNIE I TANIO

72 Chmielna 72, tel. 5.92-30

ZAKŁAD ELEKTRO-MECHANICZNY

I. MIKULSKI

Ostatnia nowość: aparat do trwałej ondulacji „MIK WAR” na elektryczność i spirytus, jest bezkonkurencyjny, estetyczny, łatwy w obsłudze i tani. POKAZY I OBJAŚNIENIA.

d'ARSONVAL original TEM
NA POSTUMENCIE RUCHOMYM
Duża wydajność / Precyzyjna regulacja



PARÓWKA-NATRYSK original TEM
do pary zwykłej i przegrzanej
oraz suchej kąpieli twarzy.

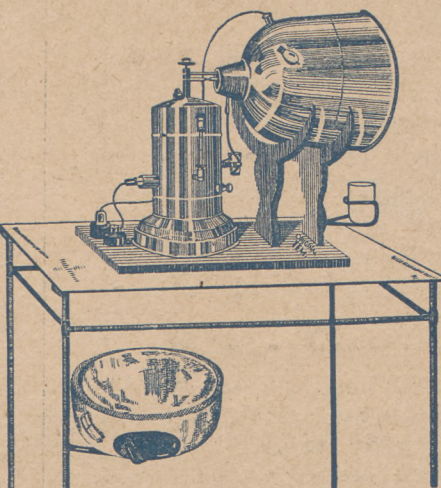
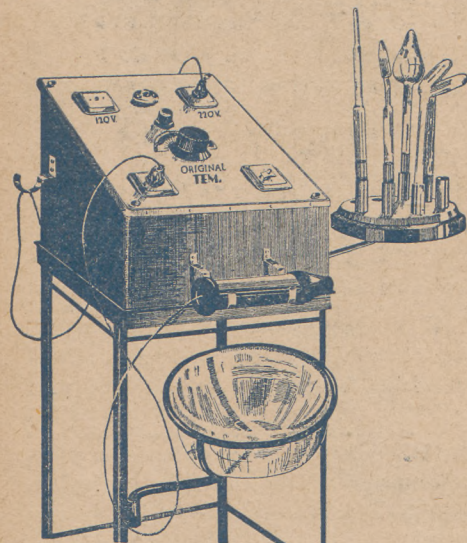
Regulacja pary • Kłapa bezpieczeństwa.
Wodowskaz • Najnowsza konstrukcja.

APARATY
galvano
faradyczne

FOTELE
I STOLIKI
kosmetyczne

LAMPY
kvarcowe
i in.

odsprzedawcom
R A B A T



Wytwórnia Aparatów Lekarskich **TECHNIKA MEDYCZNA**
Warszawa, ul. GRANICZNA Nr. 10 • Telefon 6.80-43

„BOROS”

WARSZAWA

CHŁODNA Nr. 21

TELEFON 2.62-58

(fili nie posiadam)



Znak ochronny
pat. za Nr. 33025

WYTWÓRNIA ŻELAZEK
STAŁOWYCH DO ONDULACJI
ORAZ CĄZEK DO MANICURE
I MASZYNEK SPIRYTUS. DO
OGRZANIA ŻELAZEK,
NOŻYCZEK DO DEGAŻOWANIA

Żądajcie tylko żelazek „BOROS”
Z KOBIECĄ GŁÓWKĄ

PRZYJMUJE SIĘ OSTRZENIE
BRZYTEW, NOŻYCZEK
MASZYNEK i t. p.

ZAMÓWIENIA WYKONUJE
SIĘ WEDŁUG WŁASNYCH
I POWIERZONYCH MODELI

DZIESIĄTKI TYSIECY OSÓB na wielkim obszarze Województw Lubelskiego i Wołyńskiego CZYTUJE TYLKO dziennik „Express Lubelski i Wołyński” przynoszący zarówno miejscowe, jak i ogólne wiadomości: Propaganda handlowo-przemysłowa może dotrzeć do nich TYLKO po przez ogłoszenia umieszczane w dzienniku „Express Lubelski i Wołyński”

XIII rok wydawnictwa

Exemplarze okazowe, prospekty, szczegółowe oferty i plany kampanii ogłoszeniowych, opinie dotychczasowych inserentów, odwiedźmy akwizytorów — na każde żądanie. • Adres wydawnictwa: LUBLIN, Kościuszki 8, tel. 23-60. Informacje w Warszawie przez telefon 9-28-82