

KOSMETYKA

NOWOCZESNA

MODA

ISZTUKA FRYZJERSKA

WRZESIEŃ 1937
ROK 4 / Nr. 44

80 gr.

KURSY KOSMETYCZNE

ŚLAWY DOBRZAŃSKIEJ-ROHATYN we Lwowie, Kochanowskiego 15a

ZAWODOWA UCZELNIA KOEDUKACYJNA Z PRAWEM OTWARCIA WŁASNEGO GABINETU W POLSCE
Prospekty wysyłamy. + Praktyka kosmetyczna, laboratoryjna, masaż w Instytucie „ŚLAWA”

**INSTYTUT
RACJONALNEJ
KOSMETYKI**

G. ŚWITALSKIEJ

WARSZAWA NOWY-ŚWIAT 47, m. 4

(VIS-A-VIS KINA „CASINO”)

Telefony: 5.23-59, 2.87-14

1. Oczyszcz. twarzy-masaż-wykończenie Zł. 3.—
2. Zabieg j. w. z maseczkami; porc. zioł plast. 4.—
3. Regulacja brwi 1.—
4. Przyciemnianie trwałe brwi i rzęs . . . 1.50
5. „Maquillage” (upiękosenie twarzy) . . . 2.—
6. Zabiegi regeneracyjne od 20—25 zł.

Usuwanie wszelkich defektów po cenach niższych
oraz farbowanie włosów higienicznymi farbami.

NUMERY „KOSMETYKI NOWOCZESNEJ”

pozostałe z lat 1934, 1935 i 1936

w niewielkiej ilości egzemplarzy, zawierające ciekawe artykuły fachowe i popularne z dziedziny pielęgnacji urody, chemii kosmetycznej, oraz podające pierwszorzędne przepisy i recepty kosmetyczne — można zamawiać w Administracji „Kosmetyki Nowoczesnej” po cenie:

Komplet z roku 1934	zł. 5.—
„ „ 1935	„ 4.—
„ „ 1936	„ 5.—

wplacając należność na konto P. K. O. Nr. 3.989
lub pocztowe konto rozrachunkowe Nr. 560.

Adm. „Kosmetyka Nowoczesna - Moda i Sztuka Fryzjerska”

Parfümerie- Zeitung

Pismo fachowe poświęcone dziedzinie handlu i informacjom eksportowym dot. artykułów perfumeryjno-kosmetycznych, mydlarskich, drogeryjnych i farmaceutycznych

Ponadto informacje dotyczące galanterji stalowej, artykułów opatrunkowych, szczotkarskich, higieny i czyszczenie mieszkań

REDAKCJA I ADMINISTRACJA
W I E D E Ń, III
KOLLERGASSE 9, TEL. U. 16.232

Wychodzi 1-go i 15-go każdego miesiąca • Założone w roku 1929

Czytajcie i abonujcie czasopismo: Kosmetyka Nowoczesna — Moda i Sztuka Fryzjerska

Technologia Chemiczna perfumerii i nowoczesnej kosmetyki

Inst. chem. STEFANA WIEWIÓRSKIEGO

Cena zł. 12

dla Prenumeratorów Kosmetyki Nowoczesnej
cena zł. 8

Należność przekazywać: konto P. K. O. 3.989
Przesyłka zamiejscowa 0.90 gr.

KURSY KOSMETYCZNE

DRA MED. B. MUSZKATBLATA

NOWOCZESNA

KOEDUKACYJNA UCZELNIA

ZAWODOWA Z PRAWAMI

Warszawa, ul. Nowy-Świat 23/25 (pasaż)

ZAPISY TRWAJA

ŻĄDAĆ BEZPŁATNYCH PROSPEKTÓW

RIVISTA ITALIANA

DELLE ESSENZE, DEI PROFUMI E DELLE PIANTE OFFICINLI

CIASOPISMO WŁOSKIE POŚWIĘCONE

ESENCJOM, PERFUMOM

i ZIOŁOM LEKARSKIM

MIESIĘCZNIK ILUSTROWANY

NAUKOWO TECHNICZNO PRZEMYSŁOWO-HANDLOWY

ZAWIERAJĄCY BOGATE RUBRYKI WSZYSTKICH

WYMIENIONYCH DZIAŁÓW.

DYREKCJA I ADMINISTRACJA

MEDJOLAN (116)

VIA S. VINCENZO 38

ABONAMENT ROCZNY (NORMALNY LIR. 70)

CZEONKÓW WSPIERAJĄCYCH OD 140 LIR. WZWYŻ.

TARYFY OGŁOSZENIOWE NA ŻĄDANIE

MIESIĘCZNIK OZYTANY

I ROZPOWSZECHNIONY

NA CAŁYM ŚWIECIE

XVIII ROK ISTNIENIA.

KOSMETYKA NOWOCZESNA MODA i SZTUKA FRYZJERSKA

MIESIĘCZNIK

URODA HIGIENA ZDROWIE

Redaktor:

JANINA ZAWISZA-KRASUCKA

Redaktor Naczelny i Wydawca:

ROMAN SZAFRAN

Redakcja:

WARSZAWA XII, ul. Narbutta 44,
telefon 417-53

Administracja:

WARSZAWA I, Pl. Żelaznej Bramy 6,
telefon 253-68

Konto P. K. O. 3989
Poczt. Konto Rozr. 560

PRENUMERATA:

Rocznie zł. 8, półr. zł. 4, kw. zł. 2
Zagranicą: rocznie zł. 18.

CENA OGŁOSZEŃ:

Cała strona zł. 360.—

½ strony zł. 200.—

¼ strony zł. 120.—

1/8 strony zł. 75.—

1/16 strony zł. 35.—

Za ogłoszenia, nie mieszczące się w
wymienionych częściach strony, liczy
się po 80 gr. za wiersz m/m.

Drobne w dziale „Źródła zakupu”
za wiersz m/m zł. 1.—

Drobne na okładkach —

za wiersz m/m zł. 2.

Ogłoszenia w tekście — o 25% drożej.

WKŁADKI REKLAMOWE PO
CENACH SPECJALNYCH

W DZIALE: POSZUKIWANE I ZA-
OFIAROWANE DLA P.P. KOSMETY-
CZEK I FRYZJERÓW 0.15 gr. za wyraz

UWAGA: REDAKCJA NIE ODPOWIA-
DA ZA TREŚĆ OGŁOSZEŃ.

Rok IV. Nr. 44.
WRZESIEŃ 1937

Instytut Kosmetyczno - Lekarski



O D D Z I A Ł

Marszałkowska 94
Telefon 9.98-68

LABORATORIUM

ul. Żabia Nr. 4
Telefon 5.81-53

pod kierunkiem

H. BRZEZIŃSKIEJ

Centrala:

Senatorska 35 (Pałac Błękitny) tel. 3-33-53

Wszelkiego rodzaju

ZABIEGI KOSMETYCZNE

PORADY:

We wszystkich sprawach Kosmetyki Lecznicznej. Również drogą korespondencji.

W S K A Z Ó W K I:

Co do używania odpowiednich dla swej cery pudrów, kremów, szminek, mydeł itp.

ŻĄDAJCIE WSZĘDZIE WYROBÓW INSTYTUTU I Z I S, GDYŻ SĄ ONE
NAJLEPSZE.

STOWARZYSZENIE WŁAŚCICIELI Gabinetów kosmetycznych w Polsce

POLECA UWADZE CZYTELNICZEK NASTĘPUJĄCE GABINETY ZWIĄZKOWE:

„ANDREA“ Instytut Kosmetyczny
ul. Sienkiewicza 4.
tel. 6.25-05.

HELENA BRZEZIŃSKA „I Z I S”
Instytut kosmetyczno - lekarski
(Pałac Błękitny) ul. Senatorska 35.
tel. 3-33-53.

JULIA BUBNOFF
ul. Wilcza 31 m. 15
tel. 8-82-84.

JANINA DANIELI Inst. Kosm. Współ.
Salonów Fryzjerskich „CARO”
ul. Hoża 40
tel. 9-56-36.

„HEDDA“. Instytut Kosmetyczny
ul. Szpitalna Nr. 5.
tel. 2-85-14.

MARIA KASPERSKA, INST. KOSM.
ul. Mazowiecka 11, m. 20.
tel. 2-49-50.

MARIA KRETCZMEROWA, Inst. Kosm.
„KLEOPATRA”
ul. Wilcza 3, róg Mokotowskiej
tel. 7-03-54.

IRENA LORENCOWA
ul. Widok 24
tel. 5-33-03.

ANNA MISZEWSKA
ul. Hoża 50
tel. 9-36-17.

MAGDALENA POZNAŃSKA,
Instytut Kosmetyczny „MADELEINE”
ul. Mokotowska Nr. 52
tel. 8-08-37.

H. ROZMARYN - GOLDSTEINOWA
Gab. Kosm. „HEL - ROM”
ul. Nowogrodzka Nr. 31
tel. 9-58-98.

Józefa RÓŻAŃSKA, Gab. Kosm. „PANI”
Al. Ujazdowskie 39.
tel. 8-82-76.

ZOFIA TRZEBIECKA, GAB. KOSM.
„Ninon de Lenclos”
ul. Lwowska 6
tel. 8-37-91.

EUGENIA WELTOWA, GAB. KOSM.
„NOWOCZESNY”
ul. Wilcza 55
tel. 8-95-77.

Z O J A, Kierowniczka salonów
Kosmetyczno - Fryzjerskich
„GRACJA” (dawn. Bagnowski)
ul. Wilcza 35, róg Marszałk.
tel. 8-29-39.



Wszyscy pijemy — jedni mniej, inni więcej. Jednakże od tego, co pijemy, zależy często nasze przeznaczenie, nasze zdrowie i można powiedzieć — nasze możliwości lepszego życia.

Jeżeli prawdę głosi przysłowie, że kopiami sobie groby własnymi rękami, to czyż nie jest słuszną troską o poznanie najlepszych sposobów odżywiania się, które by nam umożliwiły życie pełniejsze i bardziej harmonijne? Nie żyć, aby jeść, lecz jeść aby żyć, jeść inteligentnie i z prostotą. Zdobyć skuteczne narzędzie do zrealizowania naszych ideałów i osiągnięcia naszych celów.

Dla tych, którzy pragną zdrowia i urody, zamierzamy poniżej podać kilka uproszczonych zasad odżywiania się i szybkiego, oraz bardzo łatwego użytkowania licznych dobrodziejstw owoców i jarzyn. Smaki mogą być różne, lecz zawsze będą miłe, w każdym razie nie przykre. A przecież wszyscy zawsze tęsknimy za czymś nowym i dobrym, czy to w dziedzinie odżywiania, czy też w jakiegokolwiek innej. Zajmiemy się specjalnie nowymi pokarmami, zwłaszcza napojami roślinnymi, które stanowią ważny i ciekawy dział tej nowej gałęzi dietetyki.

Od lat wyciska się soki z owoców i jarzyn, jednak wartość tych soków była ograniczona, albowiem ulegały one szybko rozkładowi i musiały dlatego być spożywane natychmiast. Nikt przecież nie ma ochoty jadać zepsutych pokarmów z lodowni, zaś od soku roślinnego domagamy się przede wszystkim świeżego smaku.

Świeże owoce i jarzyny mają specjalną naturalną słodycz. Świeżość ta jest kardynalnym warunkiem, jeżeli się chce coś uzyskać z jarzyn i owoców, zwłaszcza z soków roślinnych, albowiem płyny zawierają więcej skoncentrowanych substancji odżywczych.

Nie tylko piękno skóry daje urodę

Jak wiadomo, dotychczas bardzo mało zrobiono, aby uczynić z soków roślinnych powszechnie używany środek odżywczy.

Dopiero w ostatnich czasach zaczyna się nieco ruszać na tym polu. Ani w Europie, ani w Ameryce nie ma napoju roślinnego, odpowiadającego dzisiejszemu stanowi wiedzy chemicznej i dietetycznej. Wyjątek może stanowić sok pomidorowy, zwłaszcza, jeżeli jest zmieszany z innymi sokami owocowymi, lub jarzynowymi.

Na zjeździe właścicieli zakładów kosmetycznych w Stanach Zjednoczonych można było widzieć całe baterie różnobarwnych, mieniających się tęczo, opalizujących butelek, zawierających wszelkie możliwe kombinacje wyciągów roślinnych. Zwiedzająca publiczność nie podejrzewała nawet jakie skarby energii życiowej i odmładzającej te butelki i syfony zawierały.

Jest prawdą odwieczną, że wszelkie substancje wywierające wpływ leczniczy na organizm ludzki posiadają też działanie odmładzające. Nie tu miejsce na bardziej szczegółowe roztrząsanie w tej sprawie, te bowiem należą do ściśle fachowych prac lekarskich. W każdym razie panuje w tej dziedzinie wielkie ożywienie i nasze dzisiejsze koncepcje o zdrowiu, młodości i żywotności, niezależnie od wieku, są zdumiewające w porównaniu z pojęciami dawniejszymi.

Już od dawna wiedziano, że soki i wyciągi roślinne stanowią ważny czynnik odżywczy, ale wiadome również było, że żaden sok, czy wyciąg, nie jest zrównoważony z punktu widzenia witaminowo-chemicznego. Zaczęto tedy szukać tej równowagi i powstała nowa zupełnie gałąź wiedzy.

Pracę nad sobą samym rozpocząć przy pomocy soku z marchwi. Z początku myślano, że jest to tylko napój pożyteczny dla dzieci, ale przekonano się, że i dorośli mogą go z pożytkiem i przyjemnością używać. Marchew nabiera coraz większego znaczenia, jako cenny produkt z punktu widzenia witaminowo-chemicznego i bogaty w pożyteczne oleje. Jednakże jarzyna ta wymaga koniecznie zrównoważenia, przede wszystkim celem uniknięcia „żółtej skóry“, która może być następstwem używania czystego soku z marchwi.

Używanie odpowiednich soków może, jak to wykazała praktyka, przy-

wrócić nawet naturalny kolor siwym włosom, witamina B, działa bowiem odmładzająco na włosy.

Pamiętać jednak należy, że jedna witamina sama przez się nie wystarczy, każda musi współdziałać z innymi, aby dać odpowiednie rezultaty.

Jak w każdej dobrze zorganizowanej instytucji ludzkiej i naczelny dyrektor sam jeden nic nie potrafi zrobić, lecz musi się opierać na współpracy całego personelu, tak witaminy, minerały, tłuszcze również muszą współdziałać, dopełniać się i mieszać harmonijnie.

Marchew jest uznana przez specjalistów za najlepsze źródło witaminy B, każda mieszanina soku z marchwi będzie więc dobrym źródłem witaminy B.

Wybitny specjalista dr. Howard Crum sugeruje, by w każdym gabinecie kosmetycznym urządzono „bary piękności“, w których by wydawano napoje roślinno-witaminowe. Jeden z pierwszorzędných gabinetów w New Yorku radę tę wprowadził już w czyn. Oczywiście należy przy uruchamianiu baru trzymać się zasady „bezpiecznie, zdrowo i pożywnie“. Należy też pamiętać, że większość klientek jest zmęczona, a nie tak nie odświeża i pokrzepia, jak odpowiednio zmieszany i zrównoważony z punktu widzenia chemiczno-witaminowego — zimny napój roślinny.

Świnki morskie karmione marchwią mają lśniąca sierść i błyszczące oczy.

Pokarm dla urody



W Błękitnym Salonie Heleny Rubinstem przy 5th Avenue w New Yorku, specjalnie preparuje się potrawy, składające się z owoców i jarzyn. Pani Rubinstem doradza także jedzenie na schudnięcie, przy czym trzeba zaznaczyć, że pożywienie to zawiera witaminy.

UNIVERSITÉ DE BEAUTÉ **CEDIB**;—39, Av. des Champs Elysées, PARIS



Instytuty Kosmetyczne Université de Beauté Cédib, Paris:

- | | | |
|--|--|---|
| WARSZAWA: Inst. Kosm.-Lekarski „CEDIB“, Warecka 5. | KATOWICE: Inst. Kosm. H. Bieńkowskiej-Sklenarzowej 3-go Maja 23 | PRZEMYŚL: Inst. Kosm. I. Szczepańskiej, Franciszkańska 6. |
| BIAŁYSTOK: Inst. Kosm. E.Łukaczewskiej, Sienkiewicza 5. | KRAKÓW: Inst. Lek.-Kosm. „Era“, ul. Basztowa 8. | PRUSZKÓW: Inst. Kosm. „Joli“ S. Bielawskiej, Bolesława Prusa 18. |
| BĘDZIN: Inst. Kosm. „Uroda“, ul. Małachowskiego 32. | LWÓW: Inst. Kosm. H. Sładowskiej, ul. Akademicka 21. | SOSNOWIEC: Inst. Kosm. „Uroda“ Wł. Wnukowej, 3-go Maja 15. |
| BRZEŚĆ n/B.: Inst. Kosm. Z. Szczedrowickiej ul. Steckiewicza 30. | ŁÓDŹ: Inst. Kosm. R. Szwajcerowej, ul. Piotrkowska 106. | STRYJ: Inst. kosm. „Carmen“, ul. Hosza 5. |
| BYDGOSZCZ: Inst. Kosm. „CEDIB“ E. Izbickiej, Słowackiego 1. | ŁUCK: Inst. Kosm. „La Bella“ Krasieńskiego 3. | TOMASZÓW MAZ.: Inst. Kosm. „CARMEN“, Antoniego Nr. 22. |
| DROHOBYCZ: Inst. Kosm. „La Belle“ ul. Mickiewicza 28. | ŁUKÓW: Inst. Kosm. „Uroda“ L. Szydłowskiej, Piłsudskiego 1. | TORUŃ: Inst. Kosm. „Juno“ Haliny Połińskiej ul. Katarzyny 1/5. |
| GDYNIA: Inst. Kosm. „Ingrida“, H. Szymańskiej, ul. świętojańska 39. | MIĘDZYRZEC: Inst. Kosm. „Uroda“ L. Szydłowskiej ul. Narutowicza 5 | WILNO: Inst. Kosm. Janiny Hryniewiczowej ul. Mickiewicza 1. |
| | | WŁOCŁAWEK: Inst. Kosm. T. Czarnowej, 3 Maja 6. |

Uwaga: Kuponu na bezpłatną poradę żądać w perfumeriach i drogeriach.

KURSY KOSMETYCZNE D-ra MED. B. MUSZKATBLATA, WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 23/25 (PASAŻ) TEL. 3.18.03. (dawniej Plac 3 Krzyży).

Nowoczesna koedukacyjna uczelnia zawodowa, umożliwiająca absolwentkom (tom) założenie własnego kulturalnego warsztatu pracy na całym terenie Polski. Nauka trwa 4 mies. Zapisy odbywają się dwa razy do roku. Ćwiczenia praktyczne codziennie we wzorowej szkolnej poliklinice kosmetycznej. Uzdolnione absolwentki Kursów mają zagwarantowane bezpłatne doskonalenie się w **UNIVERSITÉ DE BEAUTÉ „CEDIB“ W PARYZU.**

Zapisy na najbliższy kurs rozpoczęły się.

Programy — na żądanie bezpłatnie.

Pielęgnacja rąk

Prawidłowy



Ostatnio tak się rozpowszechniły w sprzedaży preparaty do pielęgnowania paznokci, że niektóre panie zmuszone do oszczędności, same próbują robić sobie manicure. Właściciele zakładów kosmetycznych i fryzjerskich stają wobec trudnego zadania, w jaki sposób pogodzić niską cenę zabiegu — tak bardzo pożądaną przez klientki — z utrzymaniem tegoż zabiegu na poziomie dokładności i doskonałości. Obniżając cenę za wykonanie manicure'u, należy tym samym ograniczyć czas trwania zabiegu i obniżyć gatunek dodatków (lakier i t. p.), aby zachować chociaż pozory zarobkowania. Skutkiem tego klientka często dochodzi do wniosku, że taki manicure może sobie zrobić sama, zaoszczędzając jednocześnie pieniędzy.

Wobec tego lepiej utrzymać wyższą cenę i postarać się, aby zabieg był wart wydanych pieniędzy. Dobre wykonanie zaobrywa klientów łatwiej, niż niska cena. Nawet panie zmuszone liczyć się z wydatkami, wolą rzadziej mieć manicure, ale za to dobry. Raz zachęcone dobrze przeprowadzonym zabiegiem, stają się stałymi klientkami zakładu.

Aby zdobyć miano dobrej manicurzystki należy przestrzegać wskazówek omawianych w niniejszym artykule. Manicurzystka ma możność poprawienia brzydkiego kształtu paznokci, np. gdy paznokcie u małych palców są skrzy-

Rys. 1. W celu starannego usunięcia starego lakieru z powierzchni paznokci należy paleczkę z drzewa pomarańczowego owinąć kawałkiem waty i zwilżyć w płynie rozpuszczającym lakier. Sposób ten ułatwia dokładne usunięcie lakieru z wszystkich boków paznokci, nie narażając na uszkodzenie emalii paznokcia.

Rys. 2. Aby nadać odpowiedni kształt paznokciom należy opilać je szmerglem, najprzód szorstką stroną, potem stroną przeciwną, aby brzegi paznokci stały się gładkie. Następnie należy zanurzyć ręce w gorącej, mydlanej wodzie. Niektóre zabiegi wymagają dodania specjalnego gatunku płatków mydlanych. Klientka ma poczucie higieny i troskliwości, gdy widzi, że wodę do mycia rąk przygotowuje się dla niej specjalnie.

Rys. 3. Przed użyciem narzędzi stalowych klientka powinna być pewna, że zostały one wysterylizowane. Należy w obecności klientki zanurzyć je w naczyniu napełnionym płynem antyseptycznym. Potem narzędzia należy położyć na czystej serwetce. Skórkę z kącików wycina się szczypcami, zaś strzępki skórki i zadry — cienkimi nożyczkami. Natychmiast po wycięciu skórki smaruje się przy pomocy pomarańczowej paleczki miejsca powycinane łagodzącą oliwą, lub wazeliną, po czym trzymając rękę nad serwetką, usuwa się skórki i tłuszcz miękką sterelizowaną szczoteczką. Metoda taka jest przyjemna i higieniczna.

Rys. 4. W celu wygładzenia powierzchni paznokcia i przygotowania go do szybkiego wyschnięcia lakieru, dobrze jest przegładzić go galką elektryczną ruchem spokojnym, jednokierunkowym, aby uniknąć przegrzania. Gdy trafiają się plamy, aby je usunąć, należy galkę posypać pomeksem.

Rys. 5. Pierwsze nakładanie lakieru (różno kierunkowe) pozostawia książkę nie nasmarowane. Następne pociągnięcie lakierem zaczyna się przez środek szerokości paznokcia, potem po bokach pędzlem dobrze wilgotnym, ale



1



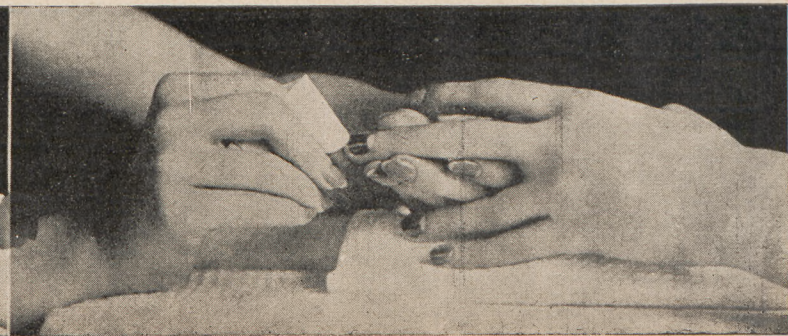
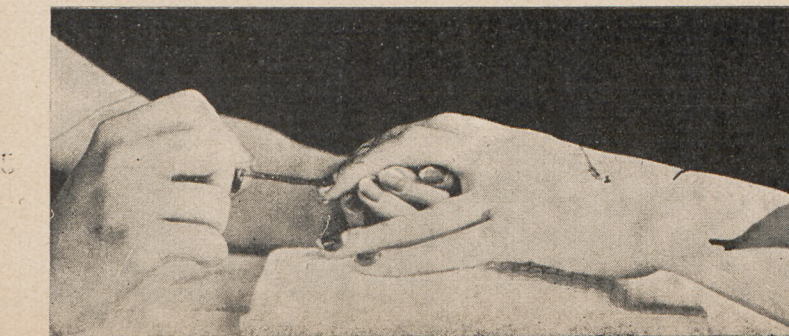
2



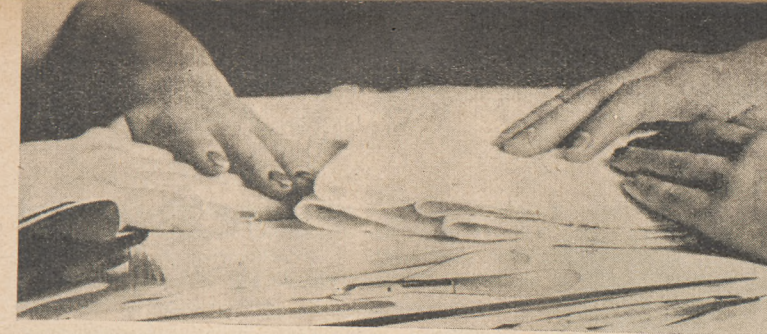
3



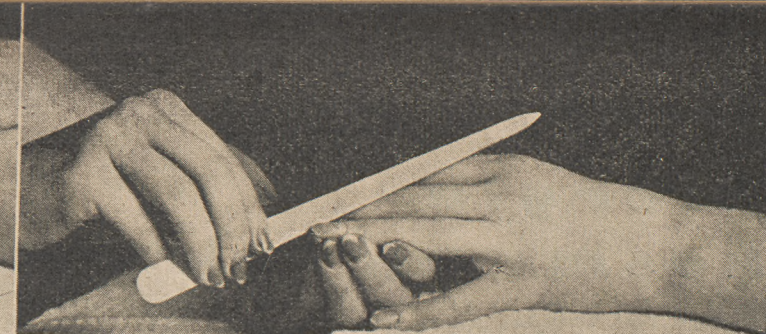
4



6



1



2

Manicure

wione do wewnątrz, można przesunąć środek „owalu“ paznokcia ku stronie zewnętrznej.

Klientka powinna mieć do wyboru dużą serię odcieni lakieru. Odcień lakieru powinien harmonizować z kolorem skóry, pomadką do warg, różem, nie znaczy to jednak, że dla każdej pani musi istnieć odrębny lakier i że dla danej osoby nadaje się tylko jeden odcień lakieru. Opalone ręce w lecie i wyblalone w zimie wymagają zmiany koloru lakieru.

Nierówności na paznokciach usuwa galka elektryczna. Gdy paznokcie są popękane, należy używać dwóch gatunków lakieru przede wszystkim smaruje się paznokcie bezbarwnym lakierem, pozwalając mu dobrze wyschnąć. Lakier wsącza się w szparki i zasycha, imitując równą powierzchnię paznokcia. Następnie nakłada się kolorowy lakier. Gdy klientka żąda specjalnie ciemnego lub błyszczącego lakieru, można ów kolorowy lakier nałożyć po raz drugi.

Jakość pracy jest ważnym czynnikiem przy wykonaniu zabiegu, aby ceny konkurencyjne nie odciągnęły klientki od zakładu. Poprawienie wyglądu rąk klientki zachęca ją również do kupienia preparatów do pielęgnacji rąk. Umiejętna rozmowa z klientką odpowiednio może się do tego przyczynić. Gdy klientka suszy włosy, można aparat tak nastawić, że jednocześnie i lakier na paznokciach wysycha i twardnieje.

nie mokrym. Na bokach należy uniknąć zaciekania lakieru na skórę. Nadmiar lakieru w kącikach usuwa się paleczką z drzewa pomarańczowego.

Rys. 6. Lakier z końców paznokci usuwa się rogim serwetki, która wchłania nadmiar lakieru, nie spychając go, dzięki czemu unika się pomarszczonej powierzchni paznokcia.

Rys. 7. Na zakończenie manicure'u należy wymasować ręce kremem. Gdy skóra jest sucha, masuje się palce dookoła paznokci, nie psując oczywiście manicure'u. W międzyczasie należy omówić z klientką kwestię pielęgnacji rąk w domu, doradzając odpowiednie środki dla rąk i paznokci.

MANICURE NIE PRAWIDŁOWY.

Rys. 1. Aby uniknąć jakiegokolwiek infekcji, należy bezwzględnie sterylizować narzędzia do manicure'u. Sterylizacja narzędzi wyklucza również wszelkie ewentualne pretensje do zakładu w przypadkach, gdy ręce zostają zainfekowane po za salonem.

Rys. 2. Należy unikać przesadnego wycinania skórki. Zbyt głębokie wycięcie pozbawia paznokcie oparcia i powoduje ich łamliwość.

Rys. 3. Używając nożyczek i szczypców należy zwracać uwagę, aby nie pokaleczyć skóry i aby za dużo jej nie wyciąć u podstawy paznokcia. Zbyt głębokie wycięcie może stać się dokuczliwe i przykre. Przy regularnym wykonywaniu manicure'u wystarcza wycinać skórki tylko w kącikach.

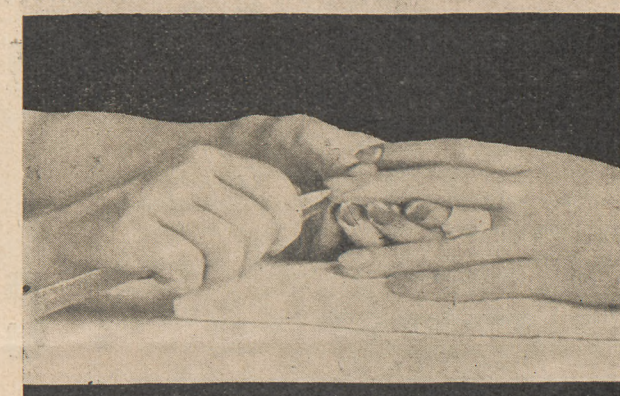
Rys. 4. Usuwając brud spod paznokci twardym instrumentem lub twardą szczoteczką, można zadrasnąć ciało i zanieczyścić ranę. Dlatego zaleca się usuwać brud paleczką drewnianą owiniętą w watę.

Rys. 5. Nie należy lakierować paznokci w kierunku równoległym do półksiężyców, gdyż zbyt mocno zalewają się kąciki i traci się dużo czasu na usuwanie nadmiaru lakieru. Taki sposób smarowania również powoduje smugi.

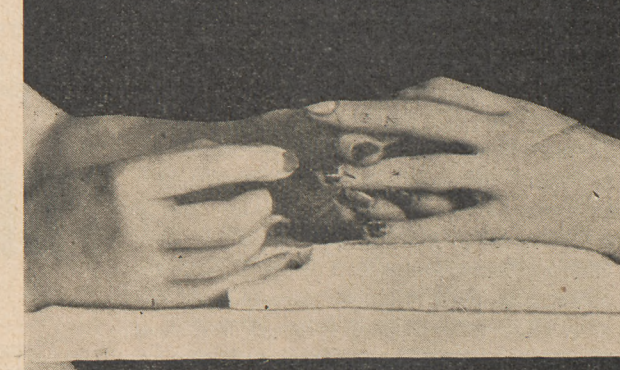
Rys. 6. Gdy pędzelek zawiera zbyt mało lakieru, lakier nakłada się nie równo, co szczególnie uwadźnia się przy używaniu ciemnych lakierów.



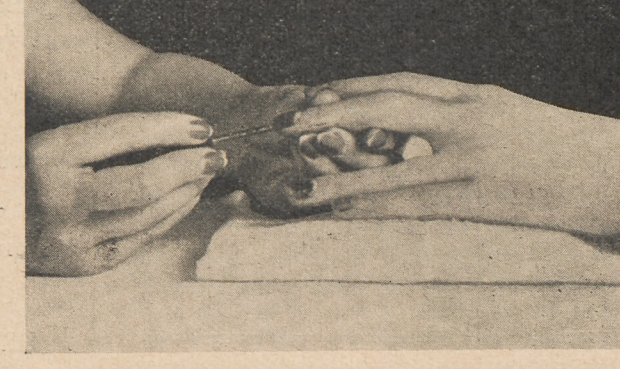
3



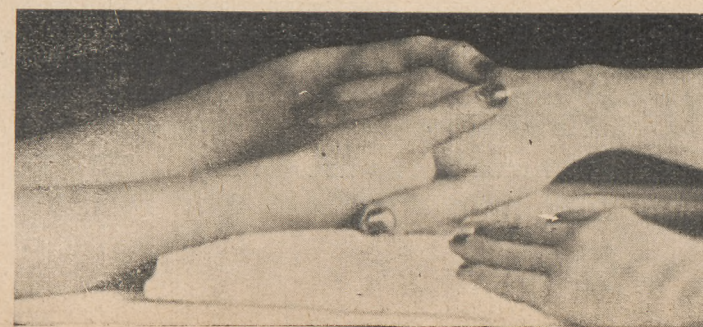
4



5



6



7

Nie prawidłowy

Alergia kosmetyczna

Alergia, czyli zmieniony sposób reagowania organizmu, może występować w rozmaitych postaciach: 1) skóra, która przed tym znosiła zupełnie dobrze dany środek kosmetyczny, może nagle stać się wrażliwa nań, czyli zostać zaatakowana alergią; 2) skóra jest alergiczna na kombinację dwóch środków kosmetycznych, zastosowanych jeden po drugim. Ten rodzaj alergii jest jednak stosunkowo bardzo rzadki; 3) zbieg okoliczności powoduje odmienną reakcję skóry, np. perfumy wywołują zapalenie skóry, jeżeli przyłączy się działanie promieni słonecznych; 4) alergia posiada czynniki czysto fizyczne, np. zimno lub ciepło, bez współdziałania białka lub innych alergenów.

Chodzi jednak o to, żeby sobie uprzytomnić sam proces i mechanizm zmienionego sposobu oddziaływania skóry lub całego organizmu. Oczywiście najlepiej mówić o potrzebie uprzytomnienia sobie tego procesu alergii, niż potrzebę tę zaspokoić. O mechanizmie alergii bowiem nie prawie nie wiemy. Nie wiemy jak poszczególne koła tego mechanizmu poruszają się, nie wiemy, co powoduje, że poruszają się właśnie tak, a nie inaczej. Znajdujemy usprawiedliwienie, to znaczy uzasadnienie naszych hipotez i wyjaśnień. Często jednak wyjaśnienia nie tłumaczą wszystkiego, a jeszcze częściej wyjaśniają pewne rzeczy na bardzo krótką metę.

We wczesnych stadiach badań nad zjawiskiem obecnie nazywanym alergią uważano, że do spowodowania tej reakcji potrzebne są proteiny, czyli ciała białkowe. Doświadczenia przeprowadzone w owych czasach kazały szukać przyczyny tego zjawiska w dwukrotnym kolejnym stosowaniu materii proteinowych, przy czym pierwsze zastosowanie było zupełnie nieszkodliwe, drugie natomiast prowadziło do opłakanych następstw. Zjawisko to doświadczalnie sprawdzono, nazywano w owym wczesnym okresie badań anafilaksją, czyli uczuleniem. Wielu badaczy i ludzi zajmujących się tym zagadnieniem, chciałoby przenieść pojęcie anafilaksji, czyli nadwrażliwości ustroju, w sferę alergii w nowoczesnym pojęciu. Przykłady jednak zmienionego sposobu reagowania na bodźce natury czysto fizycznej, jak np. lód, bynajmniej takiego identyfikowania pojęć nie usprawiedliwiają.

Istnieje również teoria o uczuleniu proteinowym analogicznym do anafilaksji ustroju zwierzęcego. Teoria ta przyjmuje, że osoba o zmienionej reaktywności została uprzednio uczulona na tę samą substancję, co w następstwie wywołuje zmienioną reakcję. W celu podtrzymania tej teorii, zwolennicy

jej gotowi są przesunąć moment uczulenia na okres życia płodowego. Jesteśmy więc dość daleko od alergii w kosmetyce.

TEORIA O WYZWALANIU HISTAMINY.

Tym, którzy pragną ustalić swoje poglądy na anafilaksję, uczulenie proteinowe i alergię na bodźce fizyczne, jak lód, proponujemy teorię o histaminie i o substancjach typu histaminowego. Stwierdzono, że warstwa na-

skórkowa zawiera nie mniej, niż sześć razy więcej tych substancji, niż głębsze warstwy skóry. Teoria ta głosi, że histamina jest nieczynna, dopóki pozostaje wewnątrz komórki, natomiast staje się wybitnie aktywna, gdy jest uwolniona.

Według tej teorii, którą proponuje autor, lub którą podpisałby, o ile została ogłoszona przed jego pracą, każda substancja wyzwalająca histaminę może spowodować reakcję na zastosowanie materiału wyzwalającego histaminę. Przyczyną bezpośrednią jest ta wywołana histamina, dalszą pośrednią może być wszelaki czynnik.

W związku z tym autor wspomina o doświadczeniach na zwierzętach z śmiertelnymi dawkami parafenylen-diaminy i śmiertelnymi dawkami talu. Wyniki obu środków chemicznych były podobne do wyników działania histaminy, poza tym, a to jest ważniejsze, że tak różne preparaty miały tę cechę wspólną, że działały na różne zwierzęta rozmaicie. Ta indywidualna idiosyncrazja może być pokrewna zmienionemu sposobowi oddziaływania. Teoretycznie nawet przy pomocy tej koncepcji nie posuwamy się zbyt daleko na drodze wyjaśnienia alergii, praktycznie jednak uzyskujemy kilka cennych wskazówek. Po pierwsze musimy dostrzec różnicę między toksykologią (nauka o własnościach i działaniu trucizn), a alergią. Nie wypada chyba nazywać reakcję alergiczną skutków stosowania fenolu. Musiałaby być doprawdy wyjątkowa skóra, która by nie pokryła się wrzodami po nasmarowaniu 5-proc. maścią karbolową. Po oetanie talu również można spodziewać się skutków toksycznych. Stąd wielka użyteczność tych wszystkich spisów i recept, czy to wykonanych przez instytucje rządowe, czy też prywatne, które wyszczególniają specyfikę i środki działające według wszelkiego prawdopodobieństwa toksycznie w normalnych dawkach na normalne osoby.

Weźmy jako przykład siarczan używany w celu usunięcia zbytecznych włosów. Działanie środka rozmiękczającego włosy i umożliwiającego ich usunięcie, jest działaniem keratolitycznym (rozpuszczającym keratynę). — Powierzchnia skóry i struktura włosów są pokrewne, zawierają bowiem jedną i tę samą substancję, zwaną keratyną. Siarczan, mający usunąć włosy, działa więc i na powierzchnię skóry. Osoba reagująca na depilator siarkowy zaczerwienioną skórą, nie może więc być uważana za alergiczną w stosunku do siarczanu. W danym wypadku skutek jest zupełnie normalny, aczkolwiek nie pożądany.

LANETTEWACHS SX OLBROT (WALRAT I a RAFF)

IDEALNE PODSTAWY DO
KREMÓW MATOWYCH
I MASCI

CETIOL

SPOKREWNIONY SKORZE,
NIE JELCZEJĄCY OLEJ
DO WYRABIANIA OLEJKÓW
DO TWARZY I WŁOSÓW

EMULGADE

WOLNA OD ALKALII
PODSTAWA DO PŁYNNYCH
EMULSJI I EMULGOWANYCH
OLEJKÓW DO PIELĘGNACJI
SKÓRY ORAZ ESENCJI
KĄPIELOWYCH

Deutsche Hydrierwerke A. G.
Berlin - Charlottenburg

Przedstawicielstwo na Polskę
i w m. Gdańsk

PRODUKTY CHEMICZNE

ALFRED WURBS

ŁÓDŹ, Andrzeja Nr. 12
Telef. 192-56

Jest to po prostu zapalenie skóry na tle toksycznym.

To samo zjawisko mamy przy poparzeniach trującym bluszczem (sumak jadowity). Ten przykład jest doskonale dobrany, nie każdy bowiem wystawiony na działanie trującego bluszczu ulega zatruciu.

PRÓBA PLASTROWA.

Praktycznie możemy wykorzystać pewne fakty. Jednym z nich jest próba „plastrowa”, przy pomocy której uprzednio możemy się w każdej chwili upewnić co do tego, czy dana jednostka jest uczulona na substancje, po których spodziewamy się zmienionego sposobu oddziaływania.

Weźmy np. młodego człowieka, używającego środka tonizującego włosy lub płynu do mycia głowy. Możemy przeprowadzić generalną próbę: nalać kilka kropel płynu na niezaruszoną skórę wewnętrznej powierzchni ramienia i pozostawić na 24 godziny pod bandażem. Swędzenie, palenie, zaczerwienienie skóry i pęcherzyki dowodzą będą istnienia uczulenia. Możemy przyjąć z dużym prawdopodobieństwem, że płyn wywołujący taką reakcję skóry, działałby tak samo na skórę głowy. Odwrotnie może się zdarzyć, że lokalne zastosowanie płynu pozostanie bez reakcji. Może się zdarzyć również, że skóra rzeczywiście jest wrażliwa na lokalne zastosowanie, lecz wysypka kliniczna, której przyczyn szukamy, jest spowodowana przez coś zupełnie innego.

Próba plastrowa jest najłatwiejszym i najczęściej używanym sprawdzianem w praktyce kosmetycznej. Nie które Urzędy Zdrowia domagają się tej próby w stosunku do wszelkich farb do włosów, składających się z dwóch płynów. Materiał próbny musi być tak użyty, jak będzie użyty przy farbowaniu, a miejscem próby musi być skóra na pograniczu skóry owłosionej.

Jeżeli podejrzewamy, że dane perfumy spowodują pociemnienie skóry pod wpływem promieni słonecznych, próba musi się odbyć w naturalnych warunkach przy współdziałaniu promieni słonecznych.

Jeżeli chcemy określić poszczególny czynnik w mieszance w reakcję w środku tonizującym włosy, musimy próbować poszczególne jego składniki oddzielnie i ich połączenia, w ten sposób unikniemy błędów i dojdziemy do celu.

Przed wszystkim musimy wypróbować materiał na tych warstwach skóry, które uważamy za najbardziej uczulone. Stosujemy tu odmianę próby plastrowej. Nacina się mianowicie skórę, w miejscu próby, jest tu jednak wskazana najdalej idąca ostrożność zarówno w wykonaniu próby, jak i w interpretowaniu jej wyników, a wszystko zależy od doświadczenia tego, który próbę przeprowadza.

Inne metody prób mogą być zastosowane jedynie przez lekarza. Polegają one na zastrzykach doskórnych lub podskórnych. Taka



USTA TWE PRAGNĄ BYĆ MŁODE!



Michel
POMADKA DO UST

● Czy wiesz jak cudne są usta, dotknięte pomadką Michel? Czy wiesz, że pod jej wpływem stają się one nieskończenie delikatne, słodkie i kuszące?

Odrobina pomadki Michel starczy na dzień cały, bez względu na pogodę — bowiem pomadka Michel — to synonim długotrwałości. Zawarty w niej podkład kremu chroni wargi od popękania i spierzchnięcia, a soczysta barwa daruje twym ustom świeżość, blask pierwszej młodości, i otacza je czarującym, subtelnym zapachem... Użyj raz tylko pomadki Michel — przekonasz się od razu, jak ponętne staną się twe usta. Wystrzegaj się naśladowictwa!

7 odcieni do wyboru

Blond, Ciemny, Wiśniowy, Electric, Capucine, Malinowy, Szkarłatny.

KUPON

Do firmy „Galanteria Wiedeńska”
Sp. z o. o.

WARSZAWA, ul. POZNAŃSKA 38.
W załączeniu przesyłam znaczek pocztowy w kwocie Zł. 0.50, i proszę o przesłanie próbnej pomadki MICHEL w kolorze
Nazwisko i imię
Dokł. adres

Dept. 2.

jest też reakcja Prausnitz-Kuerstera, w której wstrzykuje się surowicę osoby, o której wiemy, że jest uczulona na jakąś substancję, np. na ryby — osobie którą poddajemy próbie. Reakcja lokalna na miejscu zastrzyku, lub brak tejże pozwala wnioskować czy istnieje alergia czy też nie.

INTERPRETOWANIE WYNIKÓW.

Jak zwykle tak i tym razem na miejscu będzie kilka słów ostrzeżenia. Zbyt często uważa się wynik reakcji próbnej za zakończenie badań w dziedzinie alergii i nie szuka się samych przyczyn złego wyniku tej próby. Jest to zasadniczy błąd. Zbyt nieliczni wskazują na istotną przyczynę w każdym poszczególnym wypadku.

Istnieją osoby reagujące na mnóstwo substancji, lub też na jedną, czy dwie. Inne znowu nie reagują wcale na setki substancji próbnych. Rozpowszechnić należy zdanie Marion Sulzberger: dodatnia reakcja próbna jest specyficzna, ale nie diagnostyczna.

Eskapada w dziedzinie alergii nie kończy się na dodatniej reakcji po zastosowaniu podejrzanego środka. Aby użyć dosadnego przykładu — można mieć złamaną nogę, a przy tym mieć dodatnią reakcję na zastosowanie skór-

ne środka wzmacniającego włosy, złamana noga nie jest jednak skutkiem tego środka na włosy.

NIE ALERGICZNE ŚRODKI NA WŁOSY.

Praktycznie rzecz biorąc, jakie stanowisko powinno być chemika-kosmetyka i fizjologa w obecnie alergicznych kosmetyków?

Z poprzednich naszych definicji wynika, że nie istnieje coś w rodzaju nie alergicznych kosmetyków, bo nie może istnieć nic, coby można było określić jako nie alergiczne. Pewna osoba o pewnej porze, w pewnym miejscu i w pewnych okolicznościach okaże się uczulona, a nawet przeczulona na pewne substancje, lub wykaże zmieniony sposób reagowania na jakiś produkt i wszystkie produkty. Prawdą jest, że niektóre środki dawniej używane, lub reklamowane jako używane w kosmetyce, miały rzekomo w większej mierze powodować zmieniony sposób reagowania od innych.

Korzeń fiołkowy (zwłaszcza korzeń roślinny Irys florentina) został w tym sensie szeroko rozreklamowany. Abstrahując od faktu, że środek ten znajdował zastosowanie tylko w pudrach najlichszego gatunku i że nigdy nie znalazł żadnego uznania, wszyscy ogłaszają-
(dokończenie na str. 12)

Zabiegi kosmetyczne twarzy w celu usunięcia „letniej skóry”

Zabiegi kosmetyczne twarzy powinny zasadniczo stanowić główną część zajęć gabinetów kosmetycznych w ciągu całego roku, istnieją jednak okresy, kiedy na zabiegi te jest większy popyt z przyczyn warunków klimatycznych. Jeżeli się jednak dostosuje ten objaw do wymagań poszczególnych pór roku, można uniknąć sezonowych wahań koniunktury.

Pod koniec lata sucha i szorstka cera klientek wracających z letnisk, szczególnie z nad morza, sprawia, że działalność gabinetów kosmetycznych w dziedzinie zabiegów twarzy staje się bardzo ożywiona. Rozpoczyna się wówczas wielki popyt na rozmaite zabiegi, mające na celu usunięcie efektów słońca i stonęj wody morskiej. Rzadko która klientka pomyśli samorzutnie o zabiegach zapobiegawczych. Należy więc klientkom tę myśl podać, dzięki czemu nie tylko oddział zabiegów kosmetycznych będzie miał powodzenie przez cały rok, ale również i klientka będzie zadowolona i przywiąże się do zakładu, który oszczędzi jej przykrości i trudów późniejszego wyzbywania się „letniej skóry”.

Na początku lata należy zwrócić się do klientek w taki mniej więcej sposób:

„Wolałabym służyć pani raczej środkiem zapobiegawczym, niż leczniczym. Chciałabym rozwinąć odporność pani skóry na wpływy promieni słonecznych przy pomocy ochronnych zabiegów, a wreszcie nauczyłabym panią stosowania tych środków ochronnych i wzmocnienia odporności skóry przy pomocy odpowiednich kosmetyków”.

Jako środek ochronny przeciwko szkodliwym wpływom promieni słonecznych należy przede

wszystkim wymienić cały cykl zabiegów, w skład których wchodzi również maseczka miodowa. Środek ten jest bardzo przyjemny w zastosowaniu i bardzo pożyteczny, szczególnie gdy skóra jest delikatna i wrażliwa. Maseczka miodowa działa na skórę wybitnie wzmacniająco, ponieważ ożywia powierzchowne krążenie, pobudza działanie zatkanych porów i służy jako bodziec dla naturalnych funkcji natłuszczających skórę. Dzięki temu skóra może przezwyciężyć skutki zbytniego wysuszenia przez słońce. Nie należy też lekceważyć okoliczności, że szczególnie kobieta pracująca będzie wrażliwa na dodatnie strony tego zabiegu wzmacniającego — odprężającego. Z jednej strony bowiem skóra uodparnia się, z drugiej zaś zabieg ten stanowi odprężenie i ukojenie po ciężkiej pracy i nerwowym napięciu dnia powszedniego.

Cały zabieg wraz z masażem pleców (bardzo ważny element tego rodzaju zabiegu) i nałożenie maseczki, nie powinien trwać dłużej, niż godzinę. Zazwyczaj proponuje się klientce serię takich zabiegów, co najmniej sześć, co i dla niej i dla zakładu jest bardzo korzystne.

Jeżeli skóra jest normalna, można stosować zabiegi w odstępach trzy tygodniowych, przy czym należy równocześnie pielęgnować skórę w domu, stosując się do wskazówek kierowniczkii zakładu.

Zazwyczaj jednak należy stosować specjalne środki i usuwać braki i dlatego odstępy czasu między zabiegami muszą być indywidualnie ustalane, czasem stosuje się zabiegi nawet co tydzień. Technika całkowitego zabiegu jest opisana na podstawie dwunastu załączonych rysunków.

Rys. 1.

Po wejściu do gabinetu klientka rozbiera się zupełnie, kładzie się na tapczanie twarzą ku dołowi. Poduszka musi być miękka, by klientka mogła leżeć zupełnie płasko. Dolną połowę ciała klientki przykrywa się prześcieradłem, górny brzeg prześcieradła, przewiązuje się kąpielowym ręcznikiem, który później będzie potrzebny. Na włosy nakłada się przepaskę, aby je utrzymać w porządku. Wszystkie potrzebne środki i narzędzia są już przygotowane na tacy i znajdują się pod ręką.

Przed wszystkim skrapia się plecy klientki olejkami do masażu. Masaż rozpoczyna się od karku. Trzymając dłonie przy skórze tak, by palce się stykały, zaczyna się masaż w kierunku oznaczonym strzałką. Masaż powinien być ścisły.

Rys. 2.

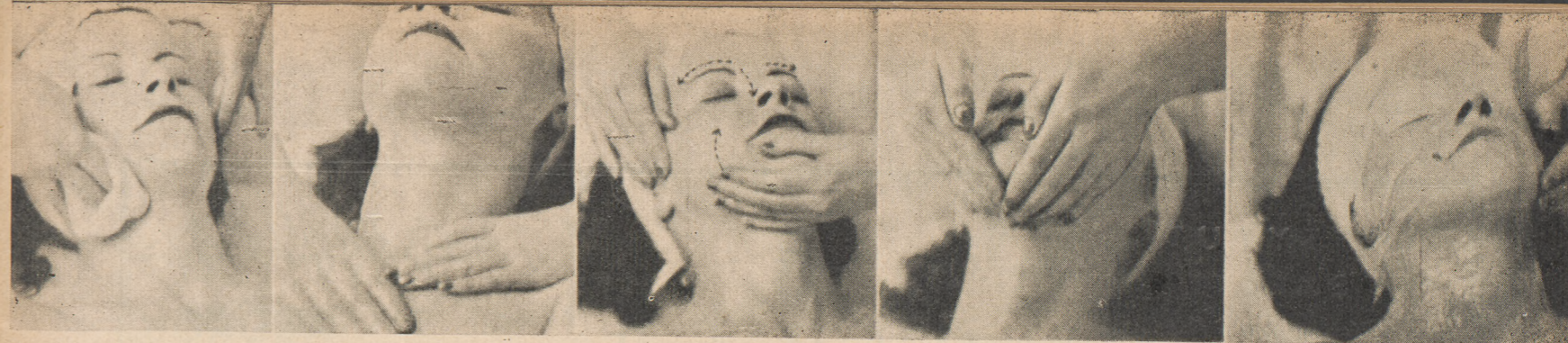
U podstawy kręgosłupa ręce oddalają się od siebie tak, że palce obejmują talię. Przed powrotem ku górze naciska się lekko końcami palców linię talii, czynność tę powtarza się kilkakrotnie.

Rys. 3.

W drodze powrotnej ku górze masuje się ruchami półkulistymi, obrotowymi, a ręce masyżystki znów dotrą do karku. W okolicy potylicznej głowy, wywiera się kciukami lekki ucisk na centrum nerwowe. Następnie zaczyna się ruch ku dołowi, wykonując ruchy obrotowe dokola każdego kręgu, jak to wskazuje spiralna strzałka. Cały ten masaż powtarza się trzykrotnie.

Rys. 4.

Po skończeniu masażu pleców nakłada się na nie gorące, wilgotne ręczniki. Działa to odprężająco na nerwy i pobudza krążenie. Po usunięciu wszystkich śladów olejku, kładzie się na grzbiet klientki suchy ręcznik przeciągnięty nad górnym brzegiem prześcieradła. Następnie klepie się energicznie ramiona i plecy klientki, co jeszcze bardziej pobudza krążenie, jak wskazuje rysunek. Ta pierwsza faza zabiegów trwa piętnaście minut, pozosta-



5

6

7

8

9

je więc do dyspozycji jeszcze czterdzieści pięć minut, jako że cały zabieg ma trwać godzinę.

Rys. 5.

Klientka leży teraz na wznak. Następuje badanie skóry, co jest bardzo ważne, należy bowiem ustalić, czy skóra jest sucha, czy tłusta, czy też ma reakcję kwaśną. Czy istnieją skazy na twarzy lub na szyi. Czy pory są zatkane, czy istnieją wągry, odbarwienie, zmarszczki, lub zwiózczałe kontury i inne szczegóły, wymagające specjalnej uwagi. Wszystkie te dane notuje się na specjalnej karcie, którą się przechowuje, aby móc na tej podstawie śledzić oznaki poprawy, od jednego zabiegu do następnego. Tutaj również zapisuje się datę następnego zabiegu i datę kiedy należy przypomnieć klientce, że czas odnowić zapasy kosmetyków dla pielęgnacji domowej.

Po tej analizie skóry i ustaleniu indywidualnie wskazanych środków kosmetycznych, rozpoczyna się właściwy zabieg. Oczyszczenie skóry jest bardzo ważnym czynnikiem i właśnie na nie należy zwrócić szczególną uwagę. Nabiera się kremu oczyszczającego łąpatką i smaruje obficie palcami twarz i szyję. Krem usuwa się w sposób podany na rysunku. Płyn (lotion) na rozszerzone pory rozprowadza się po twarzy i szyi przy pomocy tamponu z waty, usuwając w ten sposób resztki nieczystości i kurzu, których krem nie mógł usunąć. Płyn ten również usuwa resztki rozsmarowanego kremu oczyszczającego. (Dla tłustej skóry wskazane jest oprócz płynu nieco zimnej wody podczas rannej toalety).

Rys. 6.

Twarz i szyję smaruje się obficie kremem odżywczym. Weciera się krem mocnym masażem obrotowym, przy czym dłonie są nieznacznie wklęsnięte podczas masażu klatki piersiowej i szyi.

Rys. 7.

Wklęsniętą dłonią posuwamy się wzdłuż szyi ku podbródkowi, napinamy i naciągamy usta, aby przybrały kształt delikatnego łuku, podczas przesuwania palców w stronę nosa, jak to wskazuje rysunek. Kierunek masażu na nosie zwrócony jest ku dołowi, na nozdrza

stosujemy masaż obrotowy, nad brwiami masaż zwrócony jest ku bokom.

Rys. 8.

Zaczynając pod środkiem podbródka klepie się po obu stronach twarzy, zwracając baczność uwagę na ewentualne worki pod oczami. Aby wzmocnić mięśnie konturów, uciska się je i ugniata przez pewien czas wklęsniętą dłoń, jak wskazuje rysunek, posuwając się w kierunku ucha. Przekonano się, że ten sposób ugniatacia mięśni jest bardzo praktyczny i daje dobre wyniki, jeżeli chodzi o wzmocnienie zwiózczałych mięśni.

Rys. 9.

Oczyszcza się twarz i szyję ręcznikiem namoczonym w letniej wodzie i należycie wyżętym. Skóra jest przygotowana do nałożenia maski. Chłodne waleczki nasyczone płynem orzeźwiającym kładziemy klientce na oczy. Maskę wycina się z gazy, robi się otwór na nos, zwilża się zimną wodą, wyżyma i nakłada na twarz, szyję i ramiona. Odcędzony miód sma-

ruje się końcami palców na całej powierzchni maski, na twarzy, szyi i ramionach. Pozostawia się maskę co najmniej na 15—20 minut, a nawet dłużej, jeżeli czas na to pozwala.

Rys. 10 i 11.

Gdy maska leży na twarzy klientka odpoczywa i nieraz nawet zasypia. Przez ten czas smaruje się ręce olejkami. Podnosi się ramię, jak wskazuje rysunek, masuje się ruchem zgwakowatym, zaczynając na przegubie i kierując się ku ramionom. Na rękach i palcach stosuje się masaż obrotowy.

Rys. 12.

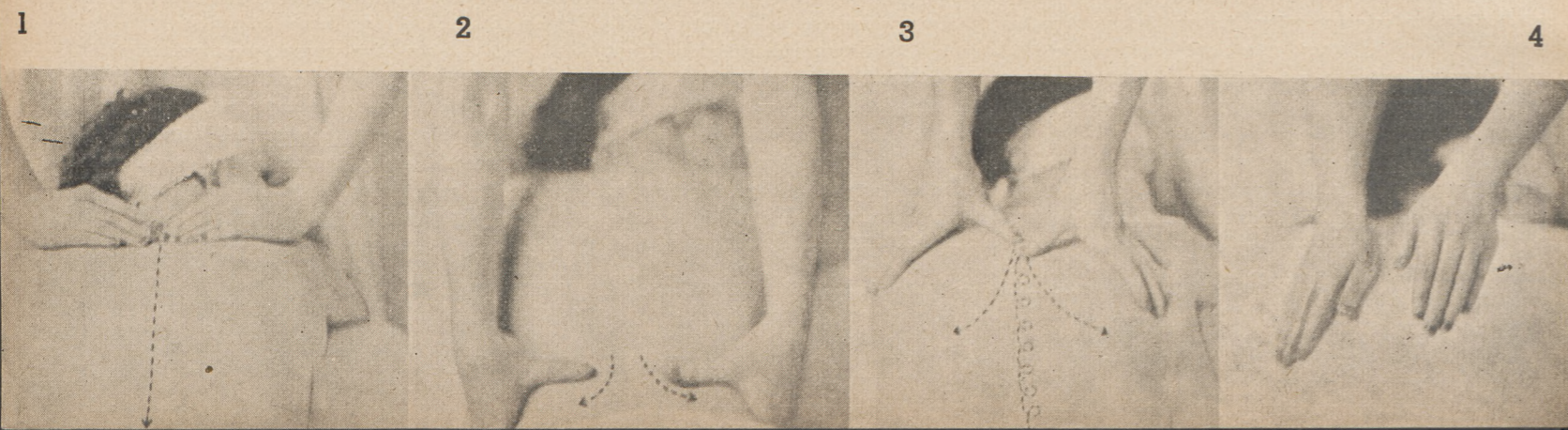
Po upływie 15—20 minut zdejmujemy maskę namoczonym w letniej wodzie ręcznikiem, po czym przykładamy na kilka minut kompres z zmniejszonej wody. Tymczasem ramiona owijamy się mokrymi, ciepłymi ręcznikami, celem usunięcia olejku. Prostowanie ramion jeszcze owiniętych ręcznikami, jest końcowym czynnikiem odprężającym.



10

11

12



1

2

3

4

INSTYTUT
KOSMETYKI
LEKARSKIEJ
i FIZYKALNEJ
T E R A P I I

m
M I M A R
ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 37
TELEFON 122-09

S Z K O Ł A
KOSMETYKI
ZATWIERDZONA
PRZEZ MINIST.
OPIEKI SPOŁECZ.

POD FACHOWYM KIEROWNICTWEM LEKARSKIM

GODZINY PRZYJĘĆ: 11-2 i 4-7

I DZIAŁ: Kosmetyka lekarska

Leczenie i usuwanie wszelkich wad skóry, cery, włosów, brodawek, znamion i t. p. stosowanie najnowszych metod racjonalnej kosmetyki. Masaże lecznicze, odtłuszczające i kosmetyczne ciała i twarzy. Maski upiększające i radioaktywne. Przyciemnianie stałe brwi i rzęs. Pedicure leczniczy, maquillage i t. p.

II DZIAŁ: Terapia fizykalna

Leczenie elektrycznością, światłem i ciepłem, diatermia (galwanizacja, faradyzacja, elektroliza, galvano-kaustyka, arsonwalizacja, lampa kwarcowa, lampy sollux, vitalux, minina, perihel, pantahelion, kąpiele świetlno-parowe, natryski i t. d.

Zabiegi wchodzące w zakres fizykalnej terapii, wykonuje się z polecenia lekarzy instytutu, jak również z ordynacji obcych lekarzy.

III DZIAŁ: Chirurgia estetyczna

Operacje plastyczno-kosmetyczne pod kierownictwem specjalisty chirurga.

6-cio miesięczny kurs teorii i praktyki

WYKŁADY DOTYCZĄ WSZYSTKICH DZIAŁÓW KOSMETYKI NOWOCZESNEJ I MASAŻU LECZNICZEGO.
WYKŁADOWCAMI SĄ LEKARZE - SPECJALIŚCI.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM, WSZELKIE INFORMACJE ORAZ ZAPISY CODZIENNIE W KANCELARII SZKOŁY W GODZINACH OD 12-2 P. P.

początek wykładów w październiku i styczniu

PO UKOŃCZENIU KURSU, SŁUCHACZE OTRZYMUJĄ DYPLOM, UPRAWNIAJĄCY DO WYKONYWANIA PRAKTYKI KOSMETYCZNEJ I MASAŻU LECZNICZEGO.

RAFAŁ ZAN

Tajemnica gab. kosmetycznego „CZARNY KOT”

Kiedy podejrzenie padło na Irenę Czarską, Gordon otrzymał misję śledzenia każdego jej kroku. Tymczasem, jak to się często zdarza w powieściach, detektyw zakochał się w przestępczyni, która zresztą w przedostatnim odcinku okazała się aniołem i wzorem cnotliwości.

Jakże więc wygląda epilog tej całej sprawy, która w zapiskach sądowych nosi nazwę „tajemnicy gabinetu kosmetycznego „Czarny Kot”?

Marta Ter, jedna z najzdolniejszych pracownic gabinetu miała nadzieję zostać kierowniczką mającej powstać w Kaliszu filii gabinetu „Czarny Kot”. Anna Litten zmieniła jednak plan i powołała na to stanowisko Czarską. To był pierwszy cios, który zranił ambicję Marty. Drugi jednak był o wiele okrutniejszy. Gordon, w którym Marta kochała się od dawna, zawrócił sobie głowę Czarską. Zakochał się w niej jak sztabak, począł umykać Marty i prawie zapominał, że jest detektywem na służbie.

Stąd prosty wniosek: Marta postanawia pozbyć się za jednym zamachem rywalki: przyszłej kierowniczki gabinetu kosmetycznego, przyszłej żony Gordona. Wtajemniczona przez

tego ostatniego w szczególności śledztwa, postanawia dokonać kilku zamachów na pasażerów trasy Warszawa—Berlin. Zupełnie przypadkowo Gordon dowiaduje się o znalezieniu pieniędzy przez Michała Tera, brata Marty i zaczyna śledzić Martę. Od nitki do kłębka konczy swe wywody Martens w „Temple”, — sprawca został wykryty, Czarska zaś zrehabilitowana. Komisarz Bzdur dostał odznaczenie, Łęcki awans, a Gordonowi ukłonął się pierwszy na ulicy sam pan inspektor.

Jest rzeczą oczywistą, że nowoutworzony gabinet w Kaliszu stał się od razu popularny, a klientela jego rekrutowała się z posród elity towarzyskiej, w której nie brakło snobów z całego świata.

A teraz ostatni rozdział, w którym (oczywiście) tego samego dnia mają miejsce dwa wydarzenia: wyrok skazujący Martę Ter na 12 lat więzienia i ślub Gordona z Ireną Czarską. Rozumie się samo przez się, że uroczystość weselna połączona była ze wspaniałym pokazem ostatnich zdobyczy sztuki kosmetycznej.

Ponieważ autor niniejszego opowiadania zapomniał swego czasu o wyszukaniu towarzyski życia dla dzielnego pomocnika Gordona, Rudolfa Łęckiego, pragnie więc po niewczasie naprawić karygodny błąd i oddaje panu Rudolfowi za małżonkę Annę Litten, kierowniczkę gabinetu kosmetycznego „Czarny Kot” przyjaciółkę Ireny Czarskiej.

Tak więc wszyscy, z wyjątkiem „czarnego charakteru” — Marty Ter — są zadowoleni:

Pani Redaktor „Kosmetyki Nowoczesnej”, że opowiadanie nareszcie dobiegło końca; Pan Redaktor, że będzie można rozpocząć druk nowej powieści, no i autor, że už nie będzie się więcej kłopotał o losy jej bohaterów.

Koniec.

Wytworne perfumy i wody kolońskie



Cocktail
Opium

puder witaminowy idealnie przylegający
Cocktail

OROSA WARSZAWA
P. Z. O. O.

Dr. Bolesław P. Muszkatblat

CHOROBA LIMUZYNOWA

Z życia codziennego znane są osoby, które z trudem odbywają przejazdy w zamkniętych wozach kolejowych, tramwajowych i t. p. Nudności, a nawet omdlenia towarzyszą tym jazdom — i jak dotychczas przyczyny doszukiwano się w układzie nerwowym, w anemii, w zaburzeniach układu nerwowego autonomicznego i t. d.

Podobne zjawiska niepokoju nerwowego towarzyszą, jak wiadomo, niektórym podróży na morzu. Do tych objawów chorobowych w ciągu szeregu lat zdążyliśmy się całkowicie przyzwyczaić — zawsze prawie stojąc na stanowisku, że przyczyna kryje się w układzie nerwowym, lub krwionośnym. Wraz z motoryzacją kraju i powiększeniem liczby krążących samochodów — zaczęliśmy stwierdzać podobne objawy u automobilistów. Wydawało się przeto, że niektóre osoby nie nadają się do jazd samochodowych, tak jak wiedzieliśmy, że nie wszyscy mogą podróżować na morzu.

Tak więc po długotrwałej jeździe w zamkniętych powozach motorowych (autobus, limuzyna) pasażerowie skarżą się częstokroć na uczucie „zamylenia w głowie“, dochodzące aż do bólu głowy (obwód na głowie), na zawroty głowy i nudności. U dzieci i kobiet występują czasami również i wymioty. Badacze tej sprawy Fischer, Kasse, Szakall i inni ustalili, że objawy wspomniane nie zależą od wstrząsów pojazdu, że nie występują przy jeździe w otwartych powozach i ustają częstokroć dopiero w kilka godzin po przerwanej podróży.

Przypuszczenia, że przyczyny wywołujące objawy chorobowe znajdują się w sferze „chorób na skutek ruchu“ (choroba morska, samolotowa-powietrzna i t. d.), szybko upadły, gdyż ustalono dość sensacyjne podłoże tego cierpienia. Wspomniani już wyżej autorzy wykazali, że omawiane objawy chorobowe powstają na skutek nawet lekkiego zatrucia tlenkiem węgla (CO), który pochodzi z gazów spalinowych. Normalnie gazy te wydalanane są przez rurę wydechową, zaś przy braku właściwego uszczelnienia w starszych wozach mogą przedostawać się między ścianą cylindra a tłokiem, stamtąd zaś do powietrza wdychanego przez automobilistów. Ciekawe fakty wykazała analiza powietrza w samochodzie zamkniętym. Otóż po godzinnej jeździe w samochodzie zamkniętym zawartość tlenu węgla dochodzić może do 150—200 cm. sześciennych, a dopuszczalna ilość tlenu węgla w zamkniętej przestrzeni po wielogodzinnym oddychaniu wynosi 100, najwyżej 150 cm. sześciennych w metrze sześciennym.



ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ

376, RUE SAINT-HONORÉ 376
PARIS

POLECA SWOJĄ OSTATNIĄ KREACJĘ

KRÈME HORMONYLE VITAMINÉE Nr. 407

jako najwspanialszy preparat odmładzający

KATALOGI, PROSPEKTY GRATIS • FRANCO wysyła na żądanie
LABORATORIUM KOSMETYCZNE

M. WACHTEL
WARSZAWA Przejazd 1

nym. Dalsze badania wykazały, że długotrwałe wdychanie gazów spalinowych wywołuje we krwi automobilistów gromadzenie się CO hemoglobiny, przy czym związek ten z istoty swojej trwały, utrzymuje się we krwi przez czas dłuższy i to nawet po przerwaniu podróży limuzyną, stąd powstawanie zatrucia przewlekłego.

Nieszczęśliwe wypadki samochodowe, których przyczyna nie zawsze zostaje ustalona, gdzie zaniedbań technicznych ustalić nie można, są prawdopodobnie spowodowane „chorobą limuzynową“ szoferów.

Do komisji technicznej, badającej przyczynę katastrofy samochodowej należałoby wprowadzić lekarza, którego obowiązkiem byłoby zbadanie krwi szoferów na zawartość CO hemoglobiny.

Motoryzacja kraju robi postępy, samochód przestaje być luksusem, obok charakteru rozrywkowego spełnia czynność gospodarczą. „Choroba limuzynowa“ nie powinna być zaporą dla automobilizmu, ale podnieć do udoskonalenia w zakresie uszczelniania dróg odprowadzających gazy spalinowe na zewnątrz.

Rzecz jasna, że wozy otwarte stwarzają lepsze warunki bezpieczeństwa, prawie wykluczają możliwość powstawania omawianej choroby, która jak nazwa wskazuje, jest chorobą nie samochodową w ogóle, a „chorobą limuzynową“ wyłącznie.

Aby częściowo wyczerpać temat samochodowych gazów spalinowych z punktu widzenia higieny społecznej — należałoby podkreślić niezwykłą bolączkę wielkich miast (szczególnie o wąskich uliczkach): tumany gryzącego dymu i gazów spalinowych, wlokących się za wielkimi autobusami międzymiastowymi i miejskimi. Winny one jak najprędzej zniknąć z jezdni miejskiej, gdyż w niemałej dozie przyczyniają się do całego szeregu cierpień ludzkich, zwłaszcza na tle zaburzeń pracy serca.

Szczegółowe omówienie tego zagadnienia, przekraczałyby już granice zainteresowań naszego pisma.

Alergia |kosmetyczna

(Dokończenie ze str. 7)

cy się podkreślają fakt, że ich wyroby nie zawierają korzenia fiołkowego. Ilekroć jednak osób jest naprawdę uczulonych na korzeń fiołkowy?

Niedawno ogłoszona praca dyplomowa podaje kilka wyników prób plastrowych. Przekonano się, że korzeń fiołkowy, użyty jako wyciąg proteinowy, dał w próbach zaledwie 4 proc. reakcyj wątpliwych lub dodatnich. Korzeń fiołkowy w 10 proc. wazelinie dał 1,4 proc. takich reakcyj. Co najmniej 96 proc. prób dało wynik ujemny.

Wyciąg proteinowy korzenia fiołkowego był umieszczony jako czterdziesty trzeci na liście substancyj używanych do prób. Lista ta była ułożona według porządku malejących reakcyj dodatnich.

Parafenylenidamina jest drugim straszakiem kosmetyki. Zwrócono już uwagę na to, że niebezpieczeństwo tego środka jest przeceniane. Parafenylenidamina 2 proc. w wazelinie znajdowała się na trzydziestym piątym miejscu listy wypróbowanych środków, ułożonej według malejących reakcyj pozytywnych.

Okolo 93 proc. prób wypadło całkowicie negatywnie. Wątpliwe i pozytywne próby stanowiły okolo 6,4 proc. Barwnik do włosów bliżej nie określony zajmował siedemnaste miejsce. Wyniki negatywne stanowiły 87 proc., wątpliwe i pozytywne — 12,2 proc. Środki wzmacniające włosy bliżej nie określone, stały na siódmym miejscu, z 81 proc. reakcyj ujemnych, a 18,8 proc. wątpliwych i dodatnich. Prób dokonywano na pacjentach w szpitalu chorób skórnych. Zaden z pacjentów nie reagował na kosmetyki oczne, ani na zastosowanie podoctanu ołowiu. Natomiast na rtęć amoniakalną reagowało pozytywnie lub wątpliwie 17,8 proc., a negatywnie — 82 proc. i 81 proc. reakcyj ujemnych, a 8,7 proc. wąt-

pliwych lub pozytywnych na dwuchlorek rtęci w roztworze 1 pro mille.

WSKAZOWKI DLA PRZYSZŁYCH BADAN.

Dla przemysłu kosmetycznego ważne jest zbadanie normalnych, zdrowych ludzi, w celu określenia faktycznego stanu alergicznych reakcyj na środki kosmetyczne.

Doświadczenia kliniczne i laboratoryjne wskazują, że kosmetyki nie reklamowane jako wolne od czynników alergicznych, wywołują tę samą ilość reakcyj, co kosmetyki reklamowane jako takie. Inaczej cały przemysł kosmetyczny nie utrzymałby się i nie stałby się taką potęgą w życiu narodów w walce o byt.

Środki kosmetyczne są rzeczą istotną. W gruncie rzeczy są one rzadko szkodliwe z powodu jakichkolwiek składników, a chciwy i ignorancki producent długo się na rynku nie utrzyma. Alergia w kosmetyce powinna być wspominana, ale nie podkreślana z naciskiem.

Nie alergiczne kosmetyki mogą chwilowo uzyskać rozgłos, rozgłos ten jednak może okazać się bronią obosieczną. Kosmetyka jeszcze nie wyszła z okresu średniowiecza. Wciąż jeszcze panuje uprzedzenie do środków kosmetycznych i wszelkie reklamowanie kosmetyków nie alergicznych uderza rykoszetem w kosmetykę w ogóle.

Raz jeszcze należy przypomnieć różnicę między toksykologią a alergią. W kosmetyce należy unikać reakcyj toksycznych, powinno się unikać środków o których wiadomo (na podstawie dowodów), że wywołują reakcje alergiczne. Laboratorium gabinetu kosmetycznego powinno uwzględniać nie tylko stronę handlową, ale i przede wszystkim próby kliniczne, plastrowe środków uchodzących za źródło zmienionej zdolności reagowania ustroju.

Mówią, że...

Pewien detektyw ujął długo ukrywającego się przestępcę. Koledzy pytają go, jak to się stało. Detektyw wyjaśnia: „nie miałem z nim wiele kłopotu. Gałgan przebrał się za kobietę, a przechodząc koło wystawy z damskimi płaszczami, nie zatrzymał się.“

Przed sądem w New Jersey znalazła się sensacyjna sprawa rozwodowa. Żona domagała się udzielenia jej rozwodu, ponieważ mąż nie umie tańczyć. Sąd rozwiązał to małżeństwo uznając, że winę ponosi mąż, który przed ślubem winien był uprzedzić żonę, że nie tańczy.

Uwadze PP. Prenumeratorów i Czytelników!!

W związku z Międzynarodową Wystawą i Międzynarodowym Konkursem Fryzjerskim w Paryżu, z których pragniemy zamieścić aktualne zdjęcia i szczegółowy materiał, jaki nam nadsyłać będzie nasz specjalny wysłannik, numer następny, (październikowy) „Kosmetyki Nowoczesnej“ poświęcony Wystawie i Konkursowi ukaże się z opóźnieniem, a mianowicie okolo 12 października r.b.

REDAKCJA.

INSTITUT
COSMETIQUE

PARFUMERIE

„YLANG”

KRAKÓW

ul. Piłsudskiego 11, tel. 177-57

ul. Szpitalna 32, tel. 149-46

Kursy kosmetyczne
pod kierownictwem lekarskim

INSTRUKTORKA
Inż. HELENA APSEL-SCHRAGEROWA

PUDER



Fabryka Chem-Kosm „ALOE”

Sp. z o. o.

we L W O W I E, HENINGA 16

w y r a b i a:

„ALOE” Pastę do zębów

„ALOE” Proszek do zębów biały
i różowy.

„ALOE” Kremy natłuszczone
w pudełkach (sportowy)

„ALOE” Krem nietłuszczący
w tubach pod puder

„ALOE” Pudry w 12 kolorach

„ALOE” Puder fryzjerski

„ALOE” Szminki teatralne

„ALOE” Wazelina luksusowa

„ALOE” Szampoony do włosów
jasnych i ciemnych.

L A S T E X

Ukazał się na rynku polskim „L A S T E X”.

Fakt ten został powitany z prawdziwym entuzjazmem przede wszystkim przez nasze panie.

Co to jest „L A S T E X” i czemu zawdzięcza w całym świecie swe olbrzymie powodzenie? Dlaczego „L A S T E X” zdobył sobie w niezwykle krótkim czasie najszersze rzesze zwolenniczek i stał się niezastąpiony, szczególnie w tkaninach do wyrobu gorsetów, kostiumów kąpielowych, pasków i tp. artykułów codziennego użytku każdej pani.

Przypomnijmy sobie, jak się „sprawuje” normalny gorset lub pasek z gumy. Przede wszystkim jest — jak każdy wyrób z gumy — bez por. Guma sprzyja poceniu się i wydziela niemiły zapach. Dalej, gorset lub nawet pasek z gumy musi mieć fiszbiny. Fiszbiny cisną, gniołają, wpijają się w ciało. Wreszcie — jak się taki gorset lub pasek wkłada? Ile trzeba się przy tym namęczyć, nasznurować i tracić czasu na ubieranie.

Gorset lub pasek z tkaniny l a s t e x o w e j nie posiada tych wszystkich przykrych właściwości. Nie ma w nim fiszbinów, tkanina „L A S T E X” jest cienka, lekka, niewidoczna zupełnie nazewnątrz; jest porowata i bezwonna.

Gorset lub pasek z „L A S T E X U” wciąga się na figurę jak kostium kąpielowy. Wystarczy jedno pociągnięcie za błyskawiczny zamek, lub kilka guzików. Gorset z tej tkaniny elastycznej jest szyty wyłącznie z materiału lastexowego; bez żadnych dodatków dręczących ciało.

Pasek jednolity bez fiszbinów, zakładów i specjalnych umocnień, przylegający do ciała idealnie i jednocześnie powstrzymujący figurę jednostajnym, delikatnym uciskiem. Gorset, który wystarczyć tylko włożyć na ciało, by oblegał jak pończocha z najcieńszego jedwabiu i by równocześnie, niczym druga skóra, nadawał całemu ciału prężność, elastyczność i przyczyniał się do niezrównanego poczucia sprężystości — tak znakomicie wpływającego na nasz nastrój i usposobienie.

„L A S T E X” wykonany jest we wszystkich kolorach, całkowicie trwałych; daje się prać bez żadnych komplikacji, sposobem domowym. Jest trwały, niemal niezniszczalny.

Z tych właśnie względów „L A S T E X” spopularyzował się za granicą w krótkim czasie, wprost nieprawdopodobnie, eliminując zupełnie gumę z gorsetów i pasków.



Gorset z tkaniny „L A S T E X”

„L A S T E X” — zapewnia piękną linię
„L A S T E X” — jest idealny w noszeniu
„L A S T E X” — jest niezniszczalny
„L A S T E X” — jest trwały w praniu
„L A S T E X” — jest tani
„L A S T E X” — to rewelacja!

WYŁĄCZNĄ LICENCJĘ LASTEX'U NA POLSKĘ UZYSKAŁA

FABRYKA WYROBÓW WŁÓKIENNICZYCH

A. M. MINTZ

SPADKOBIERCY

ŁÓDŹ, PIOTRKOWSKA 68

TELEFON 106-46

SKRZ. POCZT, 495



Modne linie
jesiennych kapeluszy



S Y L W E T K A M O D N E J P A N I

Odsłonięte czoło! Odsłonięty bok! Ronda wzniesione ku górze! Są to trzy przykazania modystek na nadchodzącą jesień. Przykazania te jak nieustępliwy rozkaz przybyły z Paryża, stając się dobrą wieścią dla każdego fryzjera, bowiem świadczą one o tym, iż obecna moda kapeluszy silniejszy jeszcze nacisk kładzie na fryzury, które dokładnie widać spod każdego modnego i eleganckiego przykrycia głowy.

Tegoroczna moda paryska hołduje podniesionym rondom choćby z jednej strony, aby odsłonić uczesanie, które obecnie przecież obfituje w miliony pięknych loczków. Ponad to lansowane są przeważnie kapelusiki małe, dla których te artystyczne loczki są idealnym obramowaniem. Rzadziej ronda kapeluszy są podniesione nad czołem, przeważnie jeżeli chodzi o kapelusze z rondami, nasunięte one bywają na jedną brew.

Wraz z kapelusami moda jesienna przynosi filcowe berety, noszone bardzo od czoła i opuszczone na jeden bok. I w

POMADKI DO UST SZACHA

to gwarancja
niekrytycznych
i ponętnych ust

Wyrobiane
w naturalnych
odrodninach

J. SZACH WARSZAWA

Nowa placówka przyjemności i komfortu

Łodzi przybył jeszcze jeden lokal o najnowszych wymogach higieny i komfortu. Jest to nowo otworzony lokal **Cafe Windsor** Łódź Al. KOŚCIUSZKI 1. o olbrzymich dobrze przewietrzonych salach, o jasnych, miłych obiciach ścian i rzadko u nas spotykanej dobrej obsłudze.

Przyjemność przebywania w tym miłym lokalu powiększa jeszcze mnóstwo dzienników, pism ilustrowanych krajowych i zagranicznych oraz niezwykle niskie ceny.

Kto chce mile spędzić czas, korzystając zarazem z pożytecznej lektury, niechaj spieszy do **C A F E W I N D S O R**, a przekona się, że jest to placówka doprawdy przyjemna i zasługująca na uwagę.

tym wypadku również loczki z owego odsłoniętego boku są po prostu konieczne.

W niniejszym naszym dziale demonstrowamy trzy modele świadczące o tym, że nie tylko piękny kapelusz przyczynia się do eleganckiego wyglądu wytwornej pani, lecz również główka musi być starannie i artystycznie uczesana.

Po za kapelusami i beretami kapryśna moda wymyśliła jeszcze jedno wymyślne, lecz wdzięczne przykrycie głowy, mianowicie małą aksamitną lub filcową czapkę, noszoną na samym czubku, przystrojoną jedynie na przodzie zrecznie związaną kokardą z tego samego materiału, lub też sztucznymi kwiatami.

Ta mała czapka odsłania zarówno przód, jak i boki oraz tył fryzury, czyli i tutaj fryzjer artysta ma pole do popisu, bowiem wytworna pani nawet na ulicy poddaje swe uczesanie krytyce ciekawych przechodniów.



Tegoroczne berety odsłaniają czoło, ukazując również dokładnie jeden bok ozdobiony kunsztownymi lokami

Ciągle przodują sweterki ręcznej roboty Elegancję i swobodę ruchów

NOWE WŁÓCZKI „OLIMPIJSKA“, „WERBENA“ i „SYBILLA“!

Na nadchodzący sezon jesienno-zimowy przygotowała Spółka Akcyjna Włóczki — Wełny „Trójkąt w Kole“ Bielsko, znowu szereg nowych gatunków włóczek i to: niezwykle efektywną włóczkę sportową pod nazwą „OLIMPIJSKA“ w 12 kolorach, dwa gatunki włóczek angorskich „SYBILLA“ w 10 kolorach (Angora z wełną) i „WERBENA“ w 6 kolorach (najcieńsza włóczka angorska z naturalnym jedwabiem). Włóczki te można oglądać i nabywać w sklepach fabrycznych „Trójkąt w Kole“ i w sklepach prowadzących wełny do robót ręcznych.

Atrakcyjną nowość stanowią będą również dwa dalsze nowe gatunki pod nazwą „LIRA“ i „ORION“, które będą wkrótce do nabycia.

zapewni przebieg wytwórczości krajowej, elastyczna tkanina „LASTEX“ przeznaczona na rorsety, pasy, kostiumy kąpielowe i t. p. Tkanina ta dotychczas sprowadzana była z zagranicy, dzięki czemu była bardzo kosztowna. Obecnie dowiadujemy się, że tkanina „LASTEX“ wyrabiana jest w kraju i znajduje się już w sprzedaży. Radosną tą wieścią dzielimy się z naszymi Czytelniczkami, które bliższe szczegóły dotyczące tkaniny „LASTEX“ znajdą na innym miejscu w niniejszym numerze naszego czasopisma.

Panie i kwiaty

Róż wiązane, kaktusy kolące, Anemony słoneczne, pachnące, Chryzantemy, jak tęcza kolorowe, Hiacenty białe, różowe, liliowe, Irysy, cyklameny, orchidee, Alpejskie fiołki, dalie etc.

Przyjmujemy zamówienia na bukiety ślubne,

Różne dekoracje stołów, Arangement na bale, Choinki i palmy pokojowe, I różne rośliny i doniczki, A tylko w firmie znanej chlubnie

PRACHIA
ŁÓDŹ, ZAWADZKA 8 (brama).

ZAKŁAD FRYZJERSKI FELICJA KANTOROWA ŁÓDŹ, PIOTRKOWSKA 69

Zawiadomienie

Niniejszym zawiadamiam Sz. Pp., iż wystąpiłam ze spółki fryzjerów „Casino“ (Piotrkowska 67) i po powrocie z zagranicy otworzyłam samodzielnie pod osobistym moim kierownictwem

ZAKŁAD FRYZJERSKI
Łódź, przy ul. Piotrkowskiej 69 (obok «Casina»)

Salon mój jest urządony według najnowocześniejszych wymogów higieny i zaopatrzony jest w najnowsze aparaty, ostatniej konstrukcji i techniki.

Encyklopedia kosmetyczna

Pytania i odpowiedzi

P. Co to jest sterylizacja i jakie jest jej znaczenie w kosmetyce?

O. Sterylizacją czyli wyjałowieniem, nazywamy zupełne zniszczenie żywych drobnoustrojów. Sterylizacja wszystkich przyrządów używanych w gabinecie kosmetycznym zapobiega przenoszeniu się chorób i zakażeniom jednej osoby od drugiej.

P. Co to jest higiena i jaka różnica zachodzi między higieną i sterylizacją?

O. Higiena jest to nauka o zdrowiu z punktu widzenia warunków sanitarnych. Higiena obejmuje praktyczne starania o czystość i należyte warunki sanitarne środowiska bez specjalnego uwzględniania walki z drobnoustrojami.

P. Jakie warunki szczególnie sprzyjają rozwojowi drobnoustrojów?

O. Bakterie wymagają dla swego rozwoju wilgoci, ciepła i materii organicznych.

P. Co to są soprofity, a co pasożyty i gdzie one się znajdują?

O. Pasożyty są to drobnoustroje, żyjące i rozwijające się w żywym organizmie. Saprofity znajdują się w powietrzu, w wodzie i w ziemi.

P. Jak się sterylizuje przyrządy o tępych

zakończeniu, o ostrym zakończeniu, przedmioty, których nie można wygotować, żywą skórę?

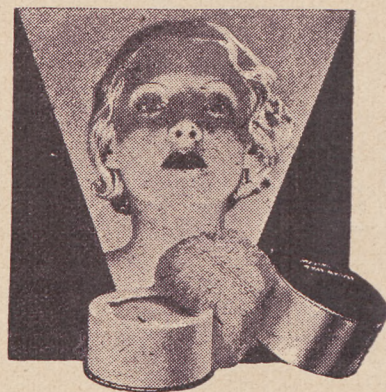
O. Po starannym przemyciu zwyczajnym żółtym mydłem albo przegotowaniu, wkłada się przyrządy do roztworu odkażającego, lub do suchego sterylizatora. Przed użyciem zanurza się je w alkoholu. Przyrządy o ostrym zakończeniu można przemyć, jeżeli to jest możliwe, należy je zanurzyć na minutę we wrzącej u cieple, zawierającej sodę, następnie włożyć je na pięć do dziesięciu minut do 10 proc. alkoholu.

Jeżeli przyrządy nie mogą być wygotowane, należy je przemyć, a następnie włożyć na 30 minut do 10 proc. roztworu formaliny. Po osuszeniu przechowuje się je w suchym sterylizatorze. Żywą skórę sterylizuje się przez umycie mydłem i wodą, a następnie alkoholem lub wodą utlenioną.

P. Czym się zajmuje nauka angiologii?

O. Angiologia jest nauką traktującą o naczyniach krwionośnych i o systemie limfatycznym.

P. Co to jest krew i jaki jest jej wpływ na urodę?



KREM I PUDER THO-RADIA ŹRÓDŁEM MŁODOŚCI CERY

O. Krew jest to czerwony płyn, krążący w ciele po przez serce, arterie, żyły i naczynia włoskowate. Krew dostarcza pożywienia skórze i od tego odżywiania oraz od usuwania produktów przemiany materii zależy zdrowy piękny wygląd cery.

P. Jaka jest różnica między krwią tętniczą a żylną?

O. Krew tętnicza jest krwią oczyszczoną, odprowadzaną z serca do różnych części ciała, żyły natomiast doprowadzają krew zużyta (żylną) z powrotem do serca.

Odpowiedzi Redakcji

Poradnik kosmetyczny

WP. JADWIGA ZECERÓWNA, BIALYSTOK. Ogłoszenie zamieściliśmy w niniejszym numerze. Należność za nie oraz za prenumeratę otrzymaliśmy, czasopismo wysyłamy pod wskazanym adresem.

WP. PRENUMERATORKA, LWÓW. Adresu siedziby Polskiego Zjednoczenia Kobiet Pracujących Zawodowo niestety w tej chwili podać W Pani nie możemy z tej przyczyny, że po wakacjach adres ten ma być zmieniony. Natomiast podamy W Pani adres Przewodniczącej Zjednoczenia, p. Anny Szelągowskiej, Warszawa, ul. Nowolipie 80.

WP. ZOFIA FINKEROWA, KRAKÓW. Zapytanie W Pani w liście z dnia 12 sierpnia r. zdziwiło nas niezmiernie, trudno by bowiem było abyśmy przeprowadzali analizę składników wszystkich preparatów kosmetycznych, znajdujących się na rynku. Jeżeli chodzi o preparaty interesujące W Panią, to możemy tylko powiedzieć o nich, że są dobre, bowiem wypróbowane zostały praktycznie przez osoby fachowe. Do opalania zarówno oliwa nicejska, jak i sojowa nie bardzo się nadaje, natomiast najlepszy jest do tego celu olejek orzechowy. Co do działania owoców i jarzyn na skórę, to trudno nam na ten temat coś konkretnego powiedzieć, gdyż w pierwszym rzędzie uzależ-

nione to jest od gatunku skóry i od celu, jaki się pragnie osiągnąć. Sok pomidorowy do celów kosmetycznych, jeżeli chodzi o skórę tłustą, konserwuje się doskonale w sposób następujący: 70% czystego soku pomidorowego i 30% spirytusu. Jeżeli zaś chodzi o cerę suchą, sok pomidorowy zakonserwuje się na całą zimę, jeśli dodamy do czystego soku 3% natrium benzoicum.

WP. MARIA ISAKIEWICZÓWNA, WARSZAWA. Odpowiedź na list W Pani wystaliśmy oddzielnym listem. Poleciliśmy W Pani gabinet kosmetyczny, zasługujący na bezwzględne zaufanie.

WP. KRYSZYNA LUBIENSKA, KOWEL. Szkół kosmetycznych w Warszawie jest kilka i przeważnie zajęcia w tych szkołach rozpoczynają się 15-20 września. Jeśli W Panią sprawa ta interesuje, proszę do nas napisać, a chętnie przyślemy potrzebne prospekty.

WP. ALINA SOLSKA, LUBLIN. W tej sprawie nie radzilibyśmy W Pani leczyć się samej, lecz udać się do lekarza specjalisty, którego z pewnością znajdzie W Pani wśród lekarzy lubelskich. Dolegliwość ta jest dość przewlekła i należałoby ją leczyć skrupulatnie i ostrożnie.

WP. JANINA ŚWIDERSKA, ŁÓDŹ. Trud-



DO NABYCIA W PERFUMERIACH
I SKŁADACH APTECZNYCH

Przedst. MASCOTTE, ŁÓDŹ
PIOTRKOWSKA 79.

no aplikować odpowiednią kurację, nie wiedząc z jakim gatunkiem cery ma się do czynienia. Może by W Pani zechciała bardziej szczegółowo o tym napisać.

MODA I SZTUKA FRYZJERSKA

POD PROTEKTORATEM CECHU FRYZJERÓW m. st. WARSZAWY

Pierwszorzędni fryzjerzy z 5-tł. Avenue w New Yorku lansują na bieżący sezon dla pięknych Amerykanek modę krótszych włosów... główkę a la garconne... włosy nieco dłużej zakończone

z tyłu, co pozwala na wdzięczne efekty.

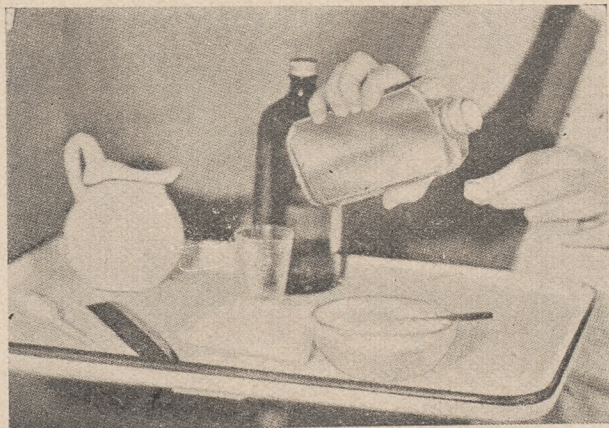
Więcej fal dokoła głowy, śmiało uczesanie do góry nad czołem.

Załączone rysunki ilustrują każdą z tych lansowanych fryzur.



Nowa gwiazda na firmamencie pojawia się zawsze wówczas, niekroć piękna pani stara się naprawdę wyglądać inaczej, niż wstytkie... Dzisiaj nastał okres pięknych fryzur... Panie szukają form nowych, podniecających... Ta fryzura jest czymś zupełnie nowym..

Ten długi wałeczek nadaje profilowi posągowego dostojenstwa... Wałek z tyłu przelamuje szablonowe formy dotychczasowe. Nowa fryzura zupełnie odmienna od innych, jedyna dla pani, której ukazanie się w salonie jest triumfem...



1

Rys. 1.

Przed rozpoczęciem zabiegu rozjaśniania włosów, należy przygotować i ustawić w pobliżu wszystkie potrzebne preparaty i przyrządy.

Rys. 2.

Ta pani nie rozjaśniała swych włosów od roku. Nowy ciemny przyrost ma już cztery do pięciu cali i kolor włosów jest bardzo nie jednolity. Włosy są jaśniejsze z przodu i w górnej części, dzięki rozjaśniającemu działaniu słońca, ciemniejsze są natomiast z tyłu, gdzie zawierają więcej barwika i są tym samym bardziej odporne na rozjaśnianie. Jeżeli włosy nie są brudne i przetłuszczone, nie trzeba ich myć przed zabiegiem rozjaśniania.

Rys. 3.

Rozjaśnienie zaczyna się od tyłu, gdzie włosy są ciemniejsze i stosuje się roztwór rozjaśniający na przestrzeni półtora centymetra, zaczynając od wierzchołka głowy, jak widać na rysunku. Najprzód stosuje się roztwór na wierzchniej części pasma włosów, zaczynając od korzeni i posuwając się w dół, od punktu, gdzie włosy są rozjaśnione jeszcze z poprzedniego razu. Należy zwrócić uwagę na to, że pasmo jest trzymane ku dołowi nad dolnymi warstwami włosów. Umożliwia to prze-

Technika rozjaśniania włosów olejkami

nikanie roztworu rozjaśniającego po przez pasmo włosów ku dolnym warstwom, które są ciemniejsze. Nie należy trzymać pasma włosów ku górze i z daleka od głowy podczas pracy nad zewnętrzną warstwą pasma, albowiem roztwór nie przeniknie pasma samego, a żadna z warstw dolnych nie pozostanie pod dłuższym działaniem roztworu rozjaśniającego, jak to jest wymagane.

Rys. 4.

Kiedy już zastosowano roztwór rozjaśniający po zewnętrznej stronie pasma włosów, należy to pasmo podnieść, naciągając pionowo i zastosować zabieg po dolnej stronie, jak to widać na rysunku.

Ponieważ podczas stosowania zabiegu po stronie zewnętrznej pasma, roztwór rozjaśniający przenikał do dolnych warstw włosów, można już przy stosowaniu roztworu po stronie dolnej, smarować tylko ku górze. Przy stosowaniu roztworu rozjaśniającego po dolnej stronie pasma, nie wolno trzymać włosów przy głowie, albowiem wtedy roztwór przeniknąłby znowu do zewnętrznej strony, albo do warstw, które już zostały rozjaśnione. W praktyce równałoby się to ponownemu rozjaśnianiu górnych włosów i efekt bielenia byłby za silny. W ten sposób należy postępować, aplikując roztwór rozjaśniający pasmami, w kierunku ku tyłowi głowy, stosując go najprzód po zewnętrznej stronie, a potem po stronie wewnętrznej, jak wskazują ilustracje.

Rys. 5.

Po ukończeniu zabiegu na tyle głowy, należy zrobić przedział na czubku, w środku i stosować roztwór rozjaśniający najpierw na górnej, zewnętrznej stronie pasma włosów, trzymając je przy głowie, a następnie na stronie dolnej wewnętrznej, trzymając włosy pionowo z daleka od głowy i włosów już rozjaśnionych, dokładnie jak na rys. 4.

Cech Fryzjerów m. st. Warszawy poleca uwadze Czytelniczek i Czytelników następujące salony fryzjerskie:

BIELECKI JÓZEF

ul. Złota 2

DOMAGAŁA JÓZEF

ul. Piwna 21, tel. 633-87

KANCLERZ JERZY FRANCISZEK

ul. Zwycięzców 23

LOEWE EMIL

ul. Królewska 29, tel. 517-97

OPIŁOWSKI KAROL

ul. Targowa 36, tel. 10-14-07

OZIEMSKI ADAM

ul. Sienna 4, tel. 2.87-94

SMULSKI JULIAN

ul. Króla Alberta 11, tel. 317-50

WASILEWSKI LEON

ul. Chmielna 1/3, tel. 651-35

ul. Wilcza 29, tel. 8.09-47

WIĘCŁAWSKI CZESŁAW

ul. Żelazna 33, tel. 6.20-79

**ZRZESZENIE FRYZJERÓW
DAMSKICH W WARSZAWIE**

ul. Sienkiewicza 4, tel. 5.85-32



Rys. 6.

Podczas gdy roztwór rozjaśniający działa na włosy, należy je ciągle przeczesać grzebieniem, jak widać na rysunku 6, a to w tym celu, aby włosy dawniej i świeżo rozjaśnione zlały się jednolicie i aby nie było między nimi ostrej linii granicznej. Podczas czesania należy uważać czy nie ma gdzieś ciemniejszych miejsc, a jeżeli takowe się znajdują, należy je ponownie potraktować większą ilością roztworu. Nie wolno czesać włosów na przestrzeni całej ich długości, lecz tylko ten odcinek, który został poddany zabiegowi rozjaśniania. Gdzie trzeba zaretuszować bardzo wąski pasek świeżo narosłych ciemnych włosów, uzyskanie takiego równomiernego zlania się barwy włosów dawniej i świeżo rozjaśnionych jest dość trudne. Można jednak uniknąć linii granicznej, jeżeli się nabierze włosy na grzebień i jeżeli się przetrze watką linię graniczną między dawniej i świeżo rozjaśnionymi włosami.

Rys. 7.

Rysunek ten wyraźnie pokazuje, jak suche pozostają końce włosów nawet po tym, gdy rozjaśniona część była czesana kilkanaście razy podczas procesu rozjaśniania.

Rys. 8.

Włosy wystawia się zazwyczaj na działania roztworu przez 15—20 minut. Jeżeli zachodzi tylko potrzeba nieznacznego rozjaśnienia, wówczas można włosy przepłukać nawet wcześniej. Z drugiej strony, jeżeli po 15—20 minutach okaże się, że odcień nie jest jeszcze dość jasny, należy wtedy cały zabieg powtórzyć na nowo. Jeżeli rozjaśnianie jest stosowane po raz pierwszy, kilkakrotne powtórzenie zabiegu jest nieuniknione, oczywiście w znacznej mierze decyduje tu pierwotny kolor włosów. Dwukrotne zastosowanie rozjaśni dostatecznie średnio ciemne włosy, większa ilość będzie rozumie się potrzebna przy włosach zupełnie czarnych. Gdy pożądaný odcień zostanie osiągnięty, przemywa się włosy szampionem i letnią wodą, namydlając je tylko jeden raz, a następnie spłukując gruntownie.

Rys. 9.

Należy porównać jednolity kolor włosów po rozjaśnieniu z ich poprzednią barwą w pręgi na rysunku 2. Należy również zwrócić uwagę na połysk, jakiego włosy nabrały dzięki zawartości olejku w roztworze rozjaśniającym. Suchy i przykry wygląd włosów po rozjaśnieniu, zostaje usunięty dzięki działaniu tego olejku.



6

7

8

9

Naukowe podejście w dziedzinie leczenia skóry głowy



1

2

3

Oficjalne statystyki wskazują, że w ostatnich latach zaledwie 5 proc. zabiegów kosmetyczno-higienicznych w gabinetach kosmetycznych przypada na zabiegi przeprowadzane na skórze głowy. Cyfry te są tym bardziej zdumiewające, że lwia część klienteli gabinetów kosmetycznych odczuwa potrzebę właśnie tego rodzaju zabiegów oraz starannej opieki w tym kierunku.

Co więcej, w poważnych instytutach kosmetycznych, które naprawdę stoją na wysokości zadania i potrafią roztoczyć nad klientką odpowiednią opiekę, zabiegi te stanowią nie tylko znacznie większy odsetek, ale nawet jedną z głównych gałęzi ich działalności.

Zrozumiałe, że te wyjątkowe gabinety muszą klientki zaimponować czymś, czego inne ga-

binety nie posiadają lub nie stosują. Tym czymś zapewniającym zakładowi powodzenie, a klientki zdrowie i urodę, jest naukowe podejście do sprawy.

Przed rozpoczęciem kuracji, czy zabiegu należy gruntownie zbadać wszystkie przyczyny ewentualnych zaburzeń, trzeba dobrze znać anatomie i fizjologię skóry głowy w ogóle, a torebek włosowych, gruczołów łojowych w szczególności. Poza tym należy znać gruntownie zaburzenia i niedomogi skóry owłosionej i umieć każdy poszczególny przypadek odpowiednio sklasyfikować. Na podstawie tych danych teoretycznych, nie tylko można wybrać najodpowiedniejszy zabieg, ale można również klientce wytłumaczyć w sposób jasny i przejrzysty, dlaczego wybrano właśnie tę metodę, a nie inną. W ten sposób klientka zaczyna się interesować tą dziedziną kosmetyki, a co jest stokrót ważniejsze — zaczyna rozumieć cele i metody leczenia.

Niewątpliwie istnieje szereg zaburzeń skóry głowy, które nie należą do kompetencji gabinetu kosmetycznego, lecz do kompetencji lekarza-dermatologa. Zaburzenia te stanowią jednak zaledwie 20 proc. ogółu zaburzeń, wymagających interwencji. Należą tu niedomogi skóry głowy spowodowane zaburzeniami w czynnościach gruczołów wydzielania wewnętrznego, czyli dokrewnych, jak gruczołu tarczycowego, przysadki mózgowej, zakażeniem krwi, albo innymi stanami chorobowymi krwiobiegu. W tych wypadkach głos ma lekarz specjalista.

Należy umieć odróżniać te przypadki, albowiem żadna terapia miejscowa nie odniesie tu skutku, przeciwnie klientka zniechęci się do tego rodzaju zabiegu. Należy być o tyle ostrożnym, by przy najlżejszej wątpliwości skierować klientkę do lekarza, klientka zaś widząc taką skrupulatność, bardziej się jeszcze przekonywa i nabiera większego zaufania. Zresztą dla gabinetu kosmetycznego wystarczy tych 80 proc. przypadków, które będą stanowiły dostatecznie rozległe pole do działania.

Wielką pomoc i korzyść przy objaśnianiu klientek w kwestii zaburzeń skóry głowy oddają rysunki przekrojów skóry i torebek włosowych. Przekroje te są podobne do załączonych rysunków i przy ich pomocy klientka uzmysławia sobie procesy zachodzące w skórze głowy i torebce włosowej podczas leczenia.

Łupież jest najpowszechniejszą chorobą skóry głowy i źródłem wszelkich innych dolegliwości. Choroba ta może przybrać dwie postacie. Łagodniejszą — pierwszą fazą, polegającą na tym, że wydzieliny gruczołów łojowych, których zadaniem jest utrzymywanie włosów i skóry w stanie odpowiednio tłustym i miękkim, zasychają i twardnieją, powodując twardzenie się skóry. Zaniedbanie skóry głowy, nie rozprowadzenie tych tłuszczów równomiernie przy pomocy szczotkowania, brak masażu, które pobudziłyby krążenie, wszystko to pozwala wydzielinie gruczołów łojowych wysychać i tworzyć łupież. Dobre



2



4

5



3

szampiony regularnie stosowane i odpowiednia higiena głowy usuwają tę chorobę w pierwszym stadium.

Drugie stadium rozwija się z zaniedbania pierwszego i jest o wiele poważniejsze i groźniejsze. Jeżeli zaniedbanie jest daleko posunięte, łupież może ogarnąć całą skórę głowy i zatkać górne części torebek włosowych. Wyszchnięty i zakrzepły łój jest doskonałym siedliskiem dla różnego rodzaju drobnoustrojów i jeżeli te rzeczy nie zostaną za wczasu usunięte, wynikają z nich poważne następstwa, aż do zupełnej łysiny. Zakażenie drobnoustrojami nie ogranicza się tylko do powierzchni, lecz sięga w 80 proc. wypadków głębiej, co powoduje, że choroba staje się nagminnie niebezpieczna, bo zaraźliwa. Najłatwiej przenosi się ona w obrębie rodziny, gdzie wspólne grzebienie, szczotki i t. p. są najlepszymi rozsadnikami zakażenia.

Zawodowe leczenie tej choroby skóry głowy musi spełniać trzy warunki: 1) musi być antyseptyczne, aby nie dopuścić do rozwoju bakterii, z drugiej strony jednak środek antyseptyczny musi być łagodny, aby nie drażnił delikatnej torebki włosowej; 2) musi działać uśmierzająco, na zakończenie nerwów w

górnych częściach torebek włosowych, aby nie dopuścić do swędzenia skóry; 3) musi rozpuszczać łój zaschnięty i usuwać go.

Załączone ilustracje pokazują metodę najodpowiedniejszą w różnych fazach jej stosowania. Do każdego zdjęcia dodany jest rysunek schematyczny, ilustrujący procesy zachodzące w skórze w danej fazie leczenia.

Najprzód czesze się włosy starannie szczotką przez trzy do pięciu minut, w celu usunięcia kurzu i wszelkich innych nieczystości. Szczotkując włosy w kierunku ku górze, w stronę przeciwną ich normalnemu pochyleniu, rys. 1., napinamy mięśnie, przez co wydzielanie łoju zwiększa się. Proces zachodzący w skórze jest uwidoczniony na rysunku schematycznym dołączonym do rys. 1. Nacisk szczotki na punkt B. powoduje skurcz gruczołu w punkcie A., który wydziela łój na włosy i skórę po przez ujście torebki w punkcie oznaczonym strzałkami. Nacisk szczotki w punkcie B. wzmacnia mięśnie włosów.

Następnie wystawia się skórę na działanie gorącej pary, przez co pobudza się krążenie, rys. 2., równocześnie przy pomocy powolnego masażu obrotowego skóry wzmagają się jeszcze bardziej to działanie. Podczas masażu należy koncentrować się w punktach dopływu krwi przedstawionych schematycznie na rysunku. Wpływ ciepła i masażu przedstawia rysunek schematyczny dołączony do rys. 2. Ciepło i masaż rozszerza naczynia krwionośne w punktach A. i zwiększa dopływ krwi. Ujście torebki włosowej C. również rozszerza się, gruczoł łoju E. jest przebudzony, przez co łój wydostaje się obficie. Nerwy skóry D. są odprężone, gruczoły tłuszczowe F. działają intensywniej.

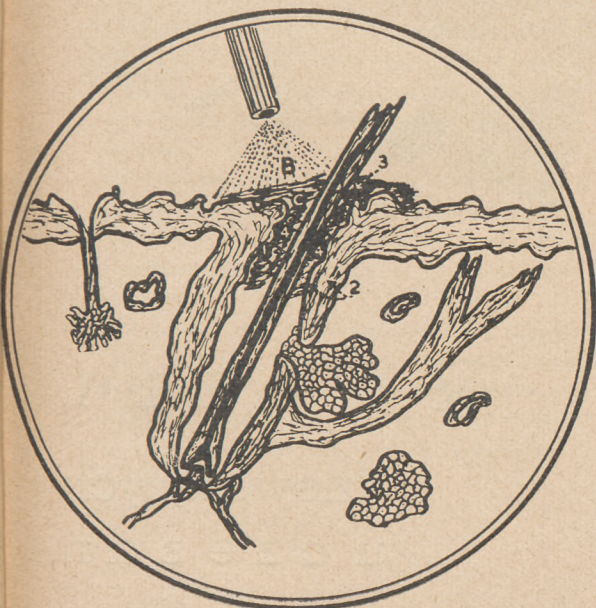
Następnie rys. 3., stosuje się olejek przy pomocy rozpylacza. Rozpylacz ma tę przewagę nad innymi sposobami, że wnika wszędzie i rozprowadza olejek równomiernie. Poza tym

jest to sposób higieniczny i antyseptyczny, bo pokazdym zabiegu przyrząd może być odkażony nad płomieniem. Schemat przy rys. 3. pokazuje efekt tego zabiegu. Rozpylony olejek B. przenika szybko w łuski suchego łupieżu, pokrywające skórę C. i otwiera torebkę w punkcie 4. Jego potrójne działanie uwidocznione jest w punktach 1, 2 i 3. W punkcie 1. mamy działanie antyseptyczne, przeciwdziałające rozwojowi bakterii. W punkcie 2.— działanie uśmierzające, mające na celu złagodzenie swędzenia skóry głowy. W punkcie 3.— lecznicze, polegające na usunięciu zeschniętego łoju, który zatyka ujście torebki włosowej.

Następnie stosujemy ponownie parę i masaż, jak na rys. 2. Po ośmiu lub dziesięciu minutach masażu i działania pary lekarstwo wniknęło w ujście torebki włosowej i skóra jest zupełnie wolna od olejku. Nie ma już lepkiego osadu.

Natychmiast po tym ochładzamy skórę albo przez zimne splukanie, albo przy pomocy zimnych kompresów. Ma to działanie ściągające uwidocznione na schemacie przy rys. 5. Przez to ściąganie się ujście torebek włosowych, środek leczniczy pozostaje w torebce zamknięty i może działać. Wreszcie przemywa się włosy szampionem. Sam fakt, że środek leczniczy zostaje wprowadzony do wnętrza torebki włosowej, zwiększa jego działanie, przedłuża je znacznie i nie pozostawia żadnych ujemnych skutków w wyglądzie fryzury. Szampion stosowany na zakończenie zabiegu, powinien być odpowiednio dobrany zarówno pod względem ilości, jak i pod względem jakości. Splukuje się również włosy specjalną letnią wodą, zawierającą środki tonizujące skórę.

W ten sposób stosowane zabiegi na pewno zachęcą klientelę i okażą się korzystne zarówno dla niej, jak i dla właściciela zakładu.





M O D E L E
dziewczęcych
uczeszeń



Cztery charakterystyczne cechy dominują w paryskich stylach fryzur kończącego się lata, a mianowicie:

Powrót do platynowych włosów,
Gładkie linie ozdobione lokami,
Szczesanie włosów do góry głowy,
Skrócenie linii uczesania.

Moda zdążyła ku prostocie, zapewnia wygodę z jednoczesnym zachowaniem szyku, obmysłona jest w związku z gorączkowym tempem obecnego życia Paryża. Oczywiście wymienione cechy fryzur są tylko podstawowymi wskazówkami, niezależnie od których każda fryzura musi nosić piętno oryginalności i indywidualności.

Bez wątplenia platynowy kolor włosów wkłada się znowu w łaski mody. Nawet te panny, które opierają się rozjaśnianiu włosów aż do koloru platynowego, nadają jednakże swym włosom jaśniejsze tony. Włosy blond rozjaśnia się o kilka odcieni, włosom kasztanowym nadaje się czerwone tony, brązowym jaśniejsze błyski.

Górną część głowy zaczesuje się gładko, loki umieszcza się nad czołem, po bokach, na karku. Jasne loki przestają być regularne, geometryczne. Są rozrzucone w nieładzie artystycznym.

Skrócenie linii włosów nie oznacza wygolonych karczoków. Karczki są odstąpione przez zwinięcie włosów w loczki i podniesienie ich do góry. Gęste zwoje włosów, nigdyś duma i wdzięku kobiet, obecnie zostają przeredzone

rozycami fryzjera. Kapelusiki są małe i włosy nie mogą psuć proporcji sylwetki. Szczesanie włosów do góry podwyższa, wysmukla i pozwala zachować wąski zarys głowy.

Mistrz fryzjerscy Paryża lansują znowu platynowe blondynki. Wspaniała fryzura — przykład połączenia gładkich linii z lokami. Trójkątny przedział na czubku głowy i kilka bocznych przedziałów. Włosy zwinięte w szerokie luźne loków z wyjątkiem loków podstawowych nad karkiem, które zawija się ciasno, aby podtrzymywały uczesanie.

Kontrastem tej fryzury o lekkich liniach jest model ozdobiony jakby rzeźbionymi lokami. Kilka zaledwie wyraźnych fal, ścisłe loki nad karkiem i skupienia loków na czubku głowy — pozostają w związku z podniesieniem linii fryzury.

Loki tego rodzaju mogą być przesunięte po przez tył głowy, wydłużone, jak to oglądamy na innym modelu.

Obecnie wysuwa się zagadnienie dobrania uczesania do modnych kapelusików, które odślaniają tył fryzury. A więc dostosowuje się włosy do nakrycia głowy. A czy ręka dla rękawiczki, czy też rękawiczka dla ręki...?

Otwiera się pole współpracy dla fryzjera i modystki! Tak samo dla kosmetyczki i modystki. Maquillage też odgrywa rolę w dostosowaniu twarzy do modnego kapelusza. Kilka pociągnięć szminką, puszkami i twarz odświeżona nadaje się do modnego, młodzieńczego kapelusza.

Paryż

sygnalizuje
powrót
platynowych
blondynek

Kwiaty, pióra, grzebienie, ozdabiają głowy przy wieczornych toaletach.

Młoda generacja oczywiście nie orientuje się, że dzisiejsza moda przypomina modę z przed lat, że łączy w sobie typy fryzur a la Pompadour z kokardą na czubku głowy, z epoki romantyzmu o włosach luźno upiętych na karku, fryzur angielskich dla małych dziewczyn z przedziałem po środku, w obramowaniu loków.

Fryzury odsłaniające czoło, skronie, uszy, stwarzają dla Paryżanek nowy kierunek maquillage'u. Dzisiejszy maquillage charakteryzuje podwyższenie linii analogicznie jak fryzury. Policzki, brwi robi się ku skroniom w górę. Maquillage a la camea: puder w ciemnych tonach, róż w odcieniu fioletowym, nadają się dla pań o przedziale po środku głowy, noszących włosy nisko nad karkiem.

Marie Elizabeth.



Jesienna fryzura młodzieńcza

Przezorne zakłady fryzjerskie w okresie egzaminów jesiennych na wyższych uczelniach lansują fryzury młodzieńcze, odpowiednie dla studentek na uroczystości związane z rozpoczęciem się roku szkolnego.

Ta prosta a jednocześnie wymyślna fryzura odznacza się przedziałem z lewej strony, nisko, jak widać na rycinie nr. 1., strzałka A.

Od tego przedziału biegnie drugi przedział w odległości $3\frac{1}{2}$ cala od czoła prostopadle do pierwszego przedziału punkt B. na rys. 1. Ten przedział idzie za uchem do karku.

Włosy w tej części oddzielonej zakręca się w dwa rzędy loków. Pierścienie nie przeđe wszystkim zakręca się od twarzy. Pozostałe włosy zwiija się

również w pętlę rys. 1., po czym loki przypina się, zawracając je w kierunku przodu (strzałka przerywana). W ten sposób końce pasma umieszcza się pod pierścieniami pierwszego rzędu, co nie pozwala zepsuć symetrii. Postępując w ten sposób, można otrzymać ściśle i trwałe loki.

Włosy z prawej strony, szesane ala Pompadur, schodzą w jedną głęboką falę, która sięga czoła, rys. 2. W zagłębieniu fali zakręca się pierścienie. Po rozczesaniu fryzury loki tworzą powiewny wałeczek. Na rys. 2. oglądamy ostatni lok wglębienia.

Z lewej strony włosy falują prostopadle, rys. 3. Fale nie dochodzą do karku, ponieważ tutaj zakręca się pukszyste loki. Końce fal i kosmyki opa-

dające ze skroni, zawiija się w pierścienie.

Włosy na skroniach rozczesuje się tak, że łączą się z lokami z tyłu, rys. 4.

Należy zwrócić uwagę, jak młodzieńczo loki układają się w falach z tyłu. Loki na tyle głowy wchodzą miękko w zagłębienia undulacji tak, że nie ma wyraźnego odgraniczenia loków i fali, rys. 5.

Miękkie kędziory otaczają głowę, a poprzeczne fale na koronie włosów tworzą wdzięczne uczesanie dla młodych panien.

Fryzura ta daje się łatwo przekształcić na uczesanie wieczorowe. Loki szesuje się w wałeczki, lub rozdziela się na pierścienie, całość zaś przystraja się jakąś świecąca ozdoba.



Popierajcie te firmy które ogłaszają się w naszym piśmie „Kosmetyka Nowoczesna – Moda i Sztuka Fryzjerska”!



FALOFAN

LAB. CHEMICZNE
BIEL – TENNIS

POLECA WP. FRYZJEROM:

„FALOFAN“ Płyn do trwałej undulacji
„FALOFAN“ Płyn do wodnej „
„FALOFAN“ Proszek do wodnej „
„BRYLANTYNA“ — krystaliczna
„BRYLANTYNA“ — nietłuszcząca.

W-WA, Czerniakowska 203, t. 9.22-49
ŁÓDŹ, tel. 189-51.



SWIFT
Refect

Idealna
farba do włosów

BARWI SIWE WŁOSY W 15 MINUT

POZWALA NA TRWAŁĄ
UNDULACJĘ

25 PIĘKNYCH NATURALNYCH
ODCIENI

Colorinse **Nestlé**

ROSLINNA PŁUKANKA DO WŁOSÓW
W 12 NATURALNYCH ODCIENIACH

Wyrób angielski
SPRZEDAŻ WYŁĄCZNIE SALONOM FRYZJERSKIM.

Generalne przedst. na Polskę i w. m. Gdańsk.

„TONREX», Warszawa, Szpitalna 5, tel. 6-12-69

Olimpiada sztuki fryzjerskiej na światowym konkursie w Paryżu

W dniach od 23.IX. do 8.X.1937 r. odbywać się będzie w Paryżu turniej fryzjerów przy udziale przedstawicieli fryzjerstwa z różnych stron świata.

W turnieju tym nie zabraknie naszych Kolegów. Pojadą tam licznie, aby pokazać obcym Kolegom pracę rąk polskiego rzemieślnika.

Wiemy przecież od dawna, że rzemieślnicy polscy cenieni są bardzo za granicą, a jeśli chodzi o Francję to wiemy również, że najzdolniejsi tamtejsi fryzjerzy, rekrutują się przeważnie z dawnych obywateli polskich. Nie będę rozwodził się na tym miejscu o naszym słynnym „Antoine” — Cierplikowskim, nawiasem mówiąc wyzwolencu Warszawskiego Cechu, który zdolnościami swymi i pomysłowością wybił się po nad poziom wszystkich współczesnych fryzjerów świata. —

Należy więc wierzyć, że nasi przedstawiciele do konkursu godnie będą reprezentować pracę rzemiosła fryzjerskiego Polski, w tej tak wielkiej, zakrojonej na skalę światową, imprezie.

A teraz pragnę powiedzieć słów kilka do kolegów Fryzjerów, którzy nie mając ambicji brania udziału w konkursie, winni tam pojechać w roli obserwatorów z punktu widzenia zawodowego.

Konkurs, o którym mowa, składać się będzie z 10 specjalności fryzjerskich, rozłożonych na 10 dni konkursowych. Do specjalności tych wchodzi: ondulacja Marcel'a, fryzura modna, fantazyjna, damska historyczna, ślubna, męska, dziecięca, charakterystyka, perukarstwo, maquillage dzienny i manicure.

Jak z powyższego wynika, nie pominięto w konkursie żadnego działu pracy fryzjerskiej. Konkurs ten będzie więc ściśle odzwierciedlał cało-

kształt fryzjerstwa, a wobec udziału w nim fryzjerów z różnych państw, śmiało go można nazwać olimpiadą sztuki fryzjerskiej.

Znajduję jeszcze inne określenie dla tej imprezy: nazwałbym ją najwyższą akademią fryzjerską, w której biorący czynny udział są członkami rzeczywistymi, zdającymi zarazem egzamin ze swej dojrzałości z zakresu zdolności i pomysłowości zawodowej, — zaś kolegów biorących udział w konkursie w roli widzów - obserwatorów, nazwałbym wolnymi słuchaczami tej akademii.

Zarówno jedni jak i drudzy mogą w przyszłości być dumni ze swego osobistego udziału w tej wielkiej imprezie i z osiągniętych tam uzupełniających wiadomości zawodowych.

Uważam, że każdy fryzjer kochający swój zawód i dbający o rozwój swego zakładu, powinien dążyć do zgłębienia tajników wiedzy swej codziennej pracy.

Wiek XX-ty, zwany wiekiem wielkich wynalazków, postępu nauki, umiejętności, specjalizacji, wymaga i od nas stosowania w naszych zakładach coraz to nowych ulepszeń technicznych, i stawiania pracy rąk naszych na odpowiednim poziomie zdolności i pomysłowości, smaku czy też artyzmu zawodowego, gdyż fryzjerstwo należy do rzędu tych rzemiosł, które pracą swą ściśle wiążą ze sztuką, pomysłowością i artyzmem.

Z tego wniosek, że musimy stale iść z prądem czasu i dostosowywać się do nowych warunków bytowania, aby utrzymać się na powierzchni życia zbiorowego.

Nadarzającą się więc okazją do uzupełnienia swych wiadomości zawodowych jest właśnie wzięcie udziału w konkursie paryskim, co niewątpliwie odniesie pożądaną skutek

Wycieczka na międzynarodowy konkurs fryzjerski

W dniach 23 września rb. do 8 października rb. Cech Fryzjerów Chrześcijan m. st. Warszawy, przy współudziale Redakcji naszego czasopisma organizuje wielką reprezentacyjną wycieczkę do Paryża na Międzynarodowy Konkurs Fryzjerski.

Nadmieniamy również, że wycieczka ta będzie ostatnią z serii naszych zapowiedzianych wycieczek do Paryża.

Bliższe szczegóły omawianej wycieczki zamieszczamy na innym miejscu.

w przyszłych poczynaniach.

W programie uroczystości konkursowych znajduje się również uroczystość odsłonięcia pomnika ku czci twórcy ondulacji żelazkowej, Marcel'a.

Podniętą do wyjazdu do Paryża niechaj będą słowa zacytowane w korespondencji otrzymanej przez Cech od Kolegów Francuskich organizujących konkurs. Piszą oni: „mamy nadzieję, że rozpowszechnicie wśród swoich współbraci przeświadczenie o korzyściach tego wielkiego pokazu. Mniemamy, że zgłosicie do konkursu możliwie dużą ilość młodych ludzi, których przygotowanie zawodowe znacie. Zabawy i rozmaite rozrywki podczas odbywania konkursów stworzą atmosferę radości i miłego współbraterstwa, które uczynią wasz pobyt w Paryżu tak pociągającym, że żałowałibyście, nie mogąc go wykorzystać. Przygotowujcie się więc, będziecie mile widziani“.

Kolegów zainteresowanych konkursem odsyłam po bliższe szczegóły do komunikatu Cechu, zamieszczonego w tymże numerze „Kosmetyki“.

Józef Domagała
Starszy Cechu Fryzjer. m. st. W-wy

Wycieczki do Paryża

miały możliwość przekonać się, że jednak tam króluje niepodzielnie „KOMOL“, niezrównana i niewyciężona dotychczas farba do włosów.

Najpiękniejsza główka

Nasz stały konkurs



Pierwsze jesienne fryzury na „FIVE O'CLOCK“ t. j. herbatki i na dancingi, wykonane przez mistrzynię p. FELICJĘ KANTOROWĄ, ŁÓDŹ, Piotrkowska 69.



Fryzura wykonana przez mistrza Z. M. w Kaliszu.

Jak żołnierz na warcie

stoi z myślą o roztoczeniu opieki nad obiektem, który mu powierzono — tak i Pan, Mistrzu, stoisz na straży Zakładu, którego jesteś właścicielem. Żołnierz swą służbą, pełną poświęcenia, zasługuje na uznanie swoich przełożonych — a Pan, pracując ku zadowoleniu klienteli, zasługujesz na jej uznanie i pochwałę! Jedyną do tego drogą jest staranny dobór materiałów w Pańskim zakładzie, bo tylko w ten sposób ma Pan możliwość dać klientowi to, czego sobie życzy. Nie wystarczy jednak, aby liczba Twoich klientów pozostawała ciągle ta sama — trzeba ją konsekwentnie powiększać. Sposób jest prosty: dobre golenie! Te dwa słowa kryją w sobie wszystko, w nich jest tajemnica powodzenia materialnego i reklama dla Pańskiego Zakładu! Myliłby się ktoś, sądząc, że dobre golenie da się osiągnąć przy pomocy przeciętnych środków, np. mydła. Mydło do golenia musi być także dobrym mydłem, bo bez tego przymiotnika jest nie do pomyślenia osiągnięcie dobrych rezultatów. Według opinii fachowców jednym z dobrych mydeł do golenia jest „Pixin“, cieszący się uznaniem i zasłużoną sławą. Niech i Pan, Mistrzu, spróbuje zastosować u siebie mydło do golenia „Pixin“, a jesteśmy przekonani, iż rezultaty przewyższą najśmielsze oczekiwania. Bo „Pixin“ to P. K. O. — Pańskiego własnego zaufania: opocentuje się Panu całkowicie.

Mydło do golenia „Pixin“ uznane za niedoścignione — nagrodzone złotymi medalami i „Grand-Prix“ na wystawach krajowych i zagranicznych.

Mydło do golenia „Pixin“ jest do nabycia we wszystkich hurtowniach, składach aptecznych i drogeriach w cenie zł. 6.— za 1 kg.

Mydło do golenia „PIXIN“ wyrabia wyłącznie firma:
FABRYKA MYDEŁ TOALETOWYCH
I WYROBÓW KOSMETYCZNYCH
HUGO GÜTTEL ŁÓDŹ.
UL. WÓLCZANSKA 117.
TELEFON 185-55.

SKRZYŃKA FRYZJERSKA



P. HA-JA, WARSZAWA. Najprawdopodobniej w płynie jest za wiele kwasu octowego. Należy zmniejszyć ilość specjalnych płukań, a włosy przestaną być szorstkie.

P. ST. WIT., POZNAŃ. Mieszając hennę z indygo w różnych proporcjach, uzyskuje się farby, nadające włosom wszelkie odcienie, począwszy od jasno-blond, kończąc na czarnym.

P. HELENA P. PRZEMYSŁ. Oto receptura płynu antyseptycznego, usuwającego łupież:

kwasu garbnikowego	2,0
formaliny	0,1 (2 krople)
alkoholu	30,0
wody destylowanej	100,0

P. BOL. ANTCZAK, ŁÓDŹ. Dziękujemy za miły list. Płyn rozjaśniający wzmacnia się kilkoma kroplami perhydrolu. Z artykułu nie skorzystamy. Prosimy Pana o przysłanie innego materiału.

P. B. K., WARSZAWA. Istnieje bardzo wiele środków odżywiających brodawkę włosową. Do najlepszych należy lecytyna z jaj, cholestryna i cholesterol.

P. ALA Z., TORUŃ. Nakłada się na włosy hennę Venecian Clair Nr. 130, która pozłaca siwe włosy. Następnie nakłada się drugą warstwę farby barwy chatain clair, która nie ma wpływu na kasztanowe włosy, siwe zaś, które po zabiegu henną Venecian clair Nr. 130 nabrały złotego połysku — barwi się na kolor kasztanu. Całość otrzymuje jednolity ton.

P. K. B., BYDGOSZCZ. Skoncentrowana woda utleniona może służyć jako środek depilacyjny, działa ona bowiem niszcząco na korzeń włosa, który po usunięciu więcej nie odrasta. Środek ten działa jednak drażniąco na skórę.

K. S. LWÓW: Najbardziej szkliste i siwe włosy szybko ufarbować można płynną farbą do włosów Swift-Reflect. Do nabycia w firmie „Tonrex“, Warszawa, ul. Szpitalna 5.

KOMUNIKAT

o Paryskim Konkursie Fryzjerskim

NAWIĄZUJĄC DO OKÓLNIKA CECHU Z DNIA 20 SIERPNI 1937 R. ROZESŁANEGO DO WSZYSTKICH CECHÓW W POLSCE, KOMUNIKUJEMY:

1. ZE OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ELIMINACYJNEGO W WARSZAWIE NIE BĘDZIE. NA POSTANOWIENIE TO WPŁYŃYŁY PROŚBY CECHÓW PROWINCYJALNYCH O NIEURZĄDZANIE ELIMINACJI, ZE WZGLĘDU NA KOSZTY PRZYJAZDU KANDYDATÓW DO WARSZAWY, URZĄDZENIA SAMEJ ELIMINACJI I T. P. POSTANOWIENIE TO POWZIĘTO PO UPRZEDNIM OTRZYMANIU WIADOMOSCI Z KOMITETU PARYSKIEGO, ZE LICZBA ZAŁOŻEŃ UCZESTNIKÓW NIE JEST OGRANICZONA. NIE PRZESĄDZA TO JEDNAK KWESTII, ZE UCZESTNICY MUSZĄ MIEĆ ODPOWIEDNIE ZDOLNOŚCI DO WYSTĘPOWANIA NA FORUM MIĘDZYNARODOWYM, ABYSMY ICH ZGŁOSILI. DLATEGO TEŻ UWAZAMY ELIMINACJE WOJEWÓDZKIE ZA ZUPEŁNIE WYSTARCZAJĄCE. TAM GDZIE ELIMINACJE SIĘ NIE ODBYŁY, A SĄ CHĘTNI NA WYJAZD, TO WINNI SIĘ ONI ZAOPATRYĆ W ODPOWIEDNIE ZASWIADCZENIA MIEJSCOWYCH CECHÓW (WZGLĘDNIE IZBY RZEMIEŚLNICZEJ) STWIERDZAJĄCE, ŻE KANDYDAT DO KONKURSU POSIADA ODPOWIEDNIE KWALIFIKACJE ZAWODOWE.
2. NA LICZNE ZAPYTANIA W SPRAWIE MODELEK KOMUNIKUJEMY, ŻE CECH ZASIĘGNAŁ INFORMACJI W TEJ SPRAWIE W KOMITECIE PARYSKIM. KOMITET UDZIELIŁ INFORMACJI, ŻE UŁATWIŁ NAM WYNALEZIENIE MODELEK MIEJSCOWYCH W PARYŻU, JEDNAK WYNAGRODZENIE ICH, KTÓRE BĘDZIE WYNOŚIŁ OKOŁO 100 FR. (20 ZŁ.), ZOSTANIE UREGULOWANE BEZPOŚREDNIO. CECH CZYNI STARANIA O MODELKI TAKŻE POZA KOMITETEM, ABY MIEĆ PEWNOŚĆ.
3. KOSZT WYCIECZKI ZAPOWIADANY POPRZEDNIM OKÓLNIKIEM ZWIĘKSZYŁ SIĘ, A TO NA SKUTEK PRZEDŁUŻENIA WYCIECZKI DO 15 DNI (POPRIEDNIO 10 DNI) I WYNOŚI OBECNIE ZŁ. 454.— W POPRZEDNIM PROJEKCIE NIE PRZEWIDYWALISMY POBYTU W DRODZE POWROTNEJ W BERLINIE, KTÓRY ZOSTAŁ OBECNIE OKREŚLONY NA DWA DNI. ODWIEDZENIE BERLINA SPOWODOWA-

NE ZOSTAŁO NADEŚLANYMI DO NAS DLA UCZESTNIKÓW WYCIECZKI, ZAPROSZENIAMI PRZEZ BERLINSKICH FRYZJERÓW I TAMTEJSZE FIRMY FRYZJERSKIE).

Z POMINIĘCIEM BERLINA KOSZT WYCIECZKI ZMNIEJSZA SIĘ DO ZŁ. 418.—

4. OSTATECZNY TERMIN ZAPISÓW I WPŁAT ORAZ ZŁOŻENIA DOKUMENTÓW UPŁYWA Z DNIEM 10 WRZEŚNIA 1937 R. WYCIECZKA WYJEDZIE Z WARSZAWY WIECZOREM DN. 23. IX., POWRÓCI DN. 8.X. 37 R.

WSZELKIE WPŁATY NALEŻY PRZEKAZYWAĆ POD ADRESEM: CECH FRYZJERÓW M. ST. WARSZAWY, MIODOWA 14. ZAPISY I DOKUMENTY PRZYJMUJE TAKŻE ADMINISTRACJA „KOSMETYKI“ — WARSZAWA PL. ŻELAZNEJ BRAMY 6.



Fryzura wykonana przez M. Z. w Lublinie

Zapewnione powodzenie!

Te dwa proste słowa zawierają sens bardzo głęboki i są tematem dociekań, rozmyślań i wysiłków. Każda firma pragnie mieć zapewnione powodzenie, bo z nim związany jest dobrobyt właściciela. Droga do powodzenia jest zawsze jedna, a prowadzi do celu przez jak najlepsze obsłużenie klienta, w czym z kolei dużo ma do powiedzenia jakość, gatunek głównego artykułu firmowego. Takim głównym artykułem w Pańskim zakładzie fryzjerskim jest

Dobre ogolenie klienta

Dzięki dobremu ogoleniu każdy klient staje się stałym gościem Pańskiego zakładu i w ten sposób realizuje się zapewnione powodzenie. Jasnym jest, iż dobre ogolenie oparte jest na rodzaju mydła do golenia.

Złe mydło odstręcza — Dobre mydło — przyciąga klientelę!

Niewątpliwie, prócz względów powyższych,

do powodzenia przyczynia się także i to, że mydło do golenia „Pixin“ jest jednym z dobrych mydeł, jakie są w sprzedaży. Mydło do golenia „Pixin“ nie potrzebuje szumnej reklamy, gdyż samo dla siebie jest reklamą. Jesteśmy przekonani, iż pragnąc swemu zakładowi zapewnić rozgłos, dobrą opinię i powodzenie, będzie Pan używał wyłącznie mydła do golenia „Pixin“.

Mydło do golenia „Pixin“ uznane za najlepsze, zostało nagrodzone licznymi medalami i „Grand-Prix“ w kraju i zagranicą.

Mydło do golenia „Pixin“ jest do nabycia w hurtowniach, drogeriach i perfumeriach w cenie zł. 6.— za 1 kg.

**Mydło do golenia „PIXIN“ wyrabia
wyłącznie firma:
FABRYKA MYDEŁ TOALETOWYCH
I WYROBÓW KOSMETYCZNYCH
HUGO GÜTTEL ŁÓDŹ.
UL. WÓLCZAŃSKA 117
TELEFON 185-55.**

Ostrzeżenie!

NINIEJSZYM PODAJEMY DO OGÓLNEJ WIADOMOŚCI, ŻE DAWNY WSPÓŁPRACOWNIK NASZEGO WYDAWNICTWA
DR. GUSTAW LEWESTAM,
W WYDAWNICTWIE NASZYM JUŻ NIE PRACUJE, W ZWIĄZKU Z CZYM NIE PONOSIMY ŻADNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZAWIERANE PRZEZ NIEGO TRANZAKCJE, PRZYJMOWANE OGŁOSZENIA JAKO TEŻ ZA WSZELKĄ ZAINKASOWANĄ PRZEZ NIEGO GOTÓWKĘ.

REDAKCJA.

WPLYWY I MOTYWY HISTORYCZNE W WSPÓŁCZESNEJ SZTUCE FRYZJERSKIEJ



W sztuce fryzjerskiej, jak zresztą we wszystkich innych dziedzinach, wpływy historyczne działają jako natchnienie. Dla fryzjera, pragnącego być rzeczywistym twórcą, mody, gruntowna znajomość stylów przeszłości staje się sprawą istotną i zasadniczą. Za wyjątkiem rewelacyjnych wynalazków, jak np. ondulacja sposobem Marcela i trwała ondulacja, prawie wszystkie nasze formy i style oraz praktyki istniały już w tej, czy w innej postaci w przeszłości — dlatego też studium tej przeszłości umożliwia arbitrom elegancji wybieranie tego, co najlepiej da się przystosować do tempa i mentalności człowieka współczesnego. Muzea i biblioteki dostarczają nazbyt wiele dowodów tego, że współczesne szlagiery mody najczęściej są właściwie tylko nowymi interpretacjami mody dawniejszej.

Ciekawe jest, jak wielkie wydarzenia, wypadki polityczne, prądy religijne, lub filozoficzne wywierały decydujący wpływ na modę. Wówczas gdy panuje atmosfera bardziej świecka, a życie płynie w dobrobycie i spokoju, moda staje się bardziej wyrafinowana i bogatsza. W czasach ostatecznego napięcia natomiast, moda może zniknąć zupełnie i ustąpić przed nie ozdobną, do najkonieczniejszych elementów zredukowaną prostotą.

Wypadki polityczne i wydarzenia o znaczeniu historycznym wywierają decydujący wpływ na usposobienie i umysły ludzi, a to z kolei znajduje swój wyraz w modzie i w sztuce. Doskonałym przykładem tego może być ostatnia koronacja w Anglii, której wpływ na modę wyraził się w spopularyzowaniu barw i linii z tym wydarzeniem związanych, w sztuce fryzjerskiej zaś znalazła koronacja wyraz w bardziej majestatycznej i uroczystej linii fryzur.

Styl cywilizacji egipskiej, którego pomniki dochowały się do naszych czasów w rzeźbach i rysunkach grobowców i świątyń, oraz w tabliczkach znalezionych podczas prac wykopaliskowych, wydaje się nam obcy i daleki. Ogromne peruki, naśladowane stylizowane głowy bogów i bogiń egipskich, niesłychana obfitość klejnotów i specjalne pielęgnowanie techniki maszczenia się wonnymi olejkami, stanowiły niewątpliwie zasadnicze elementy mody staroegipskiej.

O wiele łatwiej możemy natomiast zrozumieć i ocenić fryzury epoki klasycznej, zarówno greckiej, jak i rzymskiej. Ideał grecki harmonii między duszą, a ciałem, znajduje swoje najdoskonalsze wcielenie w uczesaniu sławnej Venus z Milo. w tej fryzurze podzielonej przez wstążki związane dokoła głowy i włosy zwinięte na karku w typowy „grecki węzeł”. Loki podwinięte ku górze były tylko odmianą tego typowego węzła.

Kultura rzymska tkwiła mocnymi korzeniami w greckiej i Rzymianie przyjęli ten sam ideał harmonii. Z początku styl fryzur rzymskich był właściwie identyczny ze stylem greckim, dopiero później, w miarę rozrastania się imperium rzymskiego i wzrostu przepychu i zbytku, fryzury stały się cięższe i bardziej wyrafinowane. Stopniowo rozwijała się kunsztowność uczesania przedniej części włosów, a całość fryzury stawała się coraz bardziej dekoracyjna i wyszukana. Złoto, purpura i miedź były ulubionymi kolorami i dama rzymska dobierała sobie peruki różnej barwy, kształtu i zapachu, zależnie od jej osobistych kaprysów i upodobań.

Po załamaniu się tej cywilizacji, wierzenia religijne głosiły, że zainteresowanie dla własnego wyglądu zewnętrznej jest grzechem, a wszelkie, choćby najbardziej nieśmiałe

próby mody — „dziełem szatana”. Panie czesały swoje włosy możliwie jak najprościej i ukrywały je pod czepkami. Dlatego też „ciemne wieki” nie interesują fryzjera absolutnie.

Odrodzenie, które doszło do pełnego rozkwitu we Włoszech w XV wieku, wykazało nadzwyczajne ożywienie i wspaniałe osiągnięcia na każdym polu twórczości artystycznej. Jego różnorodne formy ekspresji stanowią najbogatsze źródło natchnień sztuki fryzjerskiej.

Przepych brokatowych sukien wczesnego renesansu, bogato ozdobne staniki, szerokie spódnice, kunsztownie haftowane żaboty, niesłychane bogactwo klejnotów ze złota i drogich kamieni, wszystko to wymagało dla uzupełnienia obrazu całości wyszukanych form uczesania, nadającym włosom lekkość i subtelność filigranu. W północnej Europie więcej wagi przykładano do wysokości i masy fryzur, w krajach romańskich natomiast zwracano bardziej uwagę na harmonijne linie uczesania i na kolor włosów.

Za czasów Ludwika XIII weszła w modę fryzura, której dominującym elementem były loki boczne. Z początku styl ten odznaczał się prostotą, z czasem jednak loki te stawały się coraz dłuższe, ozdobniejsze i bardziej kunsztowne. Równocześnie pojawiły się loki na czole. (Legenda głosi, że ten szczegół fryzury stał się modny, kiedy piękna i młoda La Fontange podczas polowania w towarzystwie Ludwika XIV zdjęła podwiązkę i przeasała sobie nią głowę, aby utrzymać w porządku włosy. Kosmyki włosów wystające spod tej przepaski stworzyły czarująco piękne efekty i moda ta przyjęła się ogólnie). W tym samym okresie zaczęto lansować coraz wyższe fryzury, tak, że w końcu kobiety wydawały się wyższe niż mężczyźni, którzy im towarzyszyli.

Panowanie Ludwika XV przypada na czas „rococo”, kiedy to kombinowano loki włosów naturalnych z rozmaitymi zakładanymi sztucznymi warkoczami, wstążkami, klejnotami i kwiatami. Wtedy też weszły w modę papiloty i pudrowane peruki.

(Dalszy ciąg nastąpi)

LWÓW

KONCES. KURSY KOSMETYCZNE **STEFANII HAWRYSIEWICZOWEJ**

pod kierown. kosmetyka D-ra E. DURDELLY i inż. chemii

Lwów, Kopernika 42a, tel. 272-18

Wpisy przyjmuje codziennie. Programy wysyła bezpłatnie. Osobny kurs lecn. masażu ciała i gimnastyki.
PRZY KURSIE GABINET KOSMETYCZNY „DISTINCTION”

Instytut kosmetyczny „EUREKA” (istn. od roku 1908) Lwów, ul. Bourlarda Nr. 4

przeprowadza korekturę nosów najbardziej niekształtnych drogą bez operacyjną, oraz wszelkie zabiegi wchodzące w zakres kosmetyki nowoczesnej.

DAMSKI SALON FRYZJERSKI „WITOLD” wykonuje trwałą ondulację ap. Fuwa — bez prądu i pary. Ruchy klientki w czasie grzania swobodne. Wynik doskonały. Farbowanie farbą INECTO-RAPID INSULAX. Stosowanie płukanek Luminox. Porady bezpłatne.

Lwów, ul. Batorego 32 (róg Bourlarda), tel. 273-40

ŁÓDŹ

**INSTYTUT
KOSMETYKI
LEKARSKIEJ
i FIZYKALNEJ
TERAPII**

m
M I M A R
ŁÓDŹ, UL. SIENKIEWICZA 37, TEL. 122-09

**SZKOŁA
KOSMETYKI
ZATWIERDZ.
PRZEZ MINIST
OPIEKI SPOŁ.**

Wykłady dotyczą wszystkich działów kosmetyki nowoczesnej i masażu leczniczego. Wykładowcami są lekarze specjaliści. Szczegółowy program. Wszelkie informacje oraz zapisy codziennie w kancelarii szkoły.

PERFUMERIA

„JALO”

ŁÓDŹ
Piotrkowska 47

Poleca najwykwintniejsze perfumy oraz najmodniejsze artykuły kosmetyczne w wielkim wyborze.

BANDAŻE ELASTYCZNE

usuwające zmarszczki i zwióczenia mięśni podbródka, szyi i czoła impregnowane specjalnymi środkami roślin. z jędrniającymi i wzmacniającymi. (Do zakładania na 1 godzinę w ciągu dnia).

MASAŻETKI HIGIENICZNE (Klepadełka)

do kremów i płynów odżywczych i zjędrniających (Klepadełka sprężyste i elastyczne gumowe).

APARATY DO FORMOWANIA NIEKSZTAŁTNYCH NOSÓW (nosów spłaszczonych „kartofli”, haczykowatych, zadartych, opuszczonych) aparaty formują mięśni.

Dla gabinetów kosm. duże rabaty.

S. ARTYMIŃSKI, Warszawa I, ul. Królewska 35

ZAŁOŻONE W ROKU 1907

LA PARFUMERIE MODERNE

MIESIĘCZNIK NAUKOWY i OBRONY ZAWODOWEJ

NAJTAŃSZE PERFUMERYJNE
CZASOPISMO FRANCUSKIE

PUBLIKUJE WSZELKIE PRACE NAUKOWE TRAKTUJĄCE
AKTUALNE NOWOŚCI W DZIEDZINIE PERFUMERII

ROZPOWSZECHNIONE NA CAŁYM ŚWIECIE I CZYTANE PRZEZ
WSZYSTKICH FABRYKANTÓW PERFUM,
WYTWÓRCÓW PREPARATÓW KOSMETYCZNYCH, KUPCÓW I KUPUJĄCYCH.

NIEZBĘDNY MIESIĘCZNIK DLA
WSZYSTKICH INTERESUJĄCYCH SIĘ
PRODUKCJĄ I METODĄ FRANCUSKĄ

NA ŻĄDANIE: CENNIK OGŁOSZEŃ, PRENUMERATY
i 3-MIESIĘCZNA GRATISOWA WYSYŁKA CZASOPISMA

ADMINISTRACJA
15, RUE CONSTANT, LYON

OSTATECZNY TERMIN ZAPISU do reprezentacyjnej wycieczki na Międzynarodowy Konkurs Fryzjerski oraz V Międzynarodową Wystawę Sztuki Fryzjerskiej i Kosmetycznej w ramach Wystawy Światowej w Paryżu, upływa z dniem 10 WRZEŚNIA 1937 R.



*Pomysłowa
walizka
wytwórczej
Pani*

*(The American
Perfumer)*

Lili Wysocka

*wykonawczyni pięknej fryzury,
uzyskała pierwszą nagrodę
na Międz. Konkursie Fryzjerskim
w Nowym Yorku (marzec 1937)*





PRZY SŁOŃCIE JESIENNEJ
CZEKOLADOWA

ZOROWA CERA

JAKŻE ŁATWO MIEĆ JĄ STAŁE, STOSUJĄC

SZTUCZNE SŁOŃCE GORSKIE

PROSIMY ZAPYTAĆ
W FIRMIE

B^{CIA} BORKOWSCY S.A.

ZAKŁADY ELEKTROTECHNICZNE

WARSZAWA ul. BRACKA 12

9-42-98

OGŁOSZENIA LEKARSKIE

DR. KAZIMIERZ CYTRONBERG

SPECJALISTA chorób wenerycznych, skórnych, włosów
i kosmetyki lekarskiej, ordynuje w swojej prywatnej lecznicy
CZACKIEGO Nr. 2. Przyjęcia od 8 r. do 7^{1/2} wiecz.
TELEFON 2.05-30

POSADY

zaofiarowane i poszukiwane

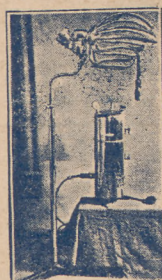
Magister CHEMII poszukuje pracy w Laboratorium Kosmetycznym,
długoletnia praktyka. Oferty do adm. K. N. sub. „uzdolniony”. (153)

MŁODA, przystojna kosmetyczka z praktyką poszukuje posady,
chętnie Krynica, Zakopane, ewentualnie przystąpi do spółki
z gabinetem o wyrobionej klienteli. Oferty do adm. K. N. sub.
„Wisła”. (153)

KOSMETYCZKA o miłej prezencji poszukuje pracy. Oferty do
adm. K. N. sub. „Lena”. (154)

Zdolna KOSMETYCZKA - MASAŻYSTKA poszukuje pracy. Oferty
do adm. K. N. sub. „silna”. (155)

WYTWÓRNIĄ PRZYBORÓW FRYZJERSKICH



„ZEKO” I. ZGOŃSKI I ST. KOWALSKI
Warszawa, Żelazna 28, tel. 6.67-90

POLECAJĄ DLA Sz.P.P. WYROBY WŁASNE
aparaty parowe i części zapasowe, helmy
do suszenia włosów, podstawki, podnóżki,
żelazka do ondulacji, nożyczki do degażo-
wania, zwiacze loków oraz wszelkie klamry
do wodnej ondulacji. Ostrzenie nożyczek,
brzytw, czępek i maszynek do włosów.

„SIMO”

M. RACZKOWSKA I S-ka

SKŁAD i FABRYKA NARZĘDZI
CHIRURGICZNYCH i SPRZEDAŻ WYROBÓW
GUMOWYCH i OPATRUNKOWYCH
POLECA PO CENACH FABRYCZNYCH
PASY POOPERACYJNE, POŃCZOCHY
GUMOWE, PRZECIWIŻYŁAKOM ORAZ
WSZELKIE ŚRODKI INTYMNE DAMSKIE

Warszawa, Żórawia Nr. 35, róg Marszałk.
TELEFON 9-20-58



Nasi
prenumeratorzy
otrzymują numery ze
specjalną wkładką
ilustrowaną

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Fryzjerskiej
w Pacyżu od 24 IX - do 4 X 1937

Prowincja czyta przedewszystkiem

gazety miejscowe. To też
dobre rezultaty dają
ogłoszenia pomieszczone w dzienniku

„EXPRESS LUBELSKI i WOŁYŃSKI”

XV rok wydawnictwa

Najwyższy nakład na terenie
Województw: Lubelskiego i Wołyńskiego.

Blizsze informacje, egzemplarze okazowe,
kosztorysy ogłoszeń — na każde żądanie.

Lublin, Kościuszki 8, tel. 23-60.