

**Ciekawie,
nowocześnie i twórczo**
tak o działalności Domu Kultury
„Śródmieście” mówi jego dyrektorka
Joanna Strzelecka
■ str. 2-3



**Pływacy
na medal**
o sukcesach
uczniów SP nr 158
■ str. 5



**Budżet
obywatelski**
czas na
głosowanie
■ str. 7



ŻYCIE ŚRÓDMIEŚCIA

Bezpłatna gazeta
Dzielnicy Śródmieście
m.st. Warszawy

czerwiec 2021
nr 6 (43)

srod miescie.warszawa.pl
dz.srod miescie

ISSN 2544-7106

EDYTORIAL

Kultura i oświata nie dały się pandemii



**Aleksander
Ferens**
Burmistrz
Dzielnicy
Śródmieście
m.st. Warszawy

Jednym z obszarów życia społecznego najbardziej dotkniętych przez pandemię Covid-19 jest kultura. Przez ponad rok, z małymi przerwami, teatry, muzea, galerie i kina stały zamknięte, a artyści i animatorzy starali się ocalić jak najwięcej form aktywności od zupełnego zamrożenia, realizując koncerty, spektakle, warsztaty i wystawy dostępne online, czyli przez internet. Także domy kultury, tak tętniące na co dzień życiem, nagle opustoszały i musiały się przestawić na inny tryb pracy. Ten trudny egzamin zdały na piątkę. Nie tylko nie pozostawiły odbiorców swej oferty bez wartościowych i ciekawych propozycji, lecz nawet niektóre produkcje dodatkowo wypromowały. Tak było na przykład w przypadku „Poranków rodzinnych” w Domu Kultury „Śródmieście”, które zazwyczaj

gromadziły około pięćdziesięciorga dzieci (tyle mieści się na widowni przy ul. Smolnej), natomiast w sieci docierały nawet do dziesięciokrotnie liczniejszej publiczności!

Praca w warunkach pandemicznych to dla naszego domu kultury zupełnie nowe doświadczenie w jego dwudziestoletniej historii – taki nieprzewidywany „prezent” na jubileusz, który w tym roku obchodzi. Przez większość czasu, bo od czternastu lat, placówką przy ul. Smolnej oraz jej kilkoma filiami kieruje doświadczona menedżerka Joanna Strzelecka. Można powiedzieć, że stworzyła tę instytucję od podstaw, nadała jej charakter i wytyczyła kierunki działania, zyskując wierną publiczność i uznanie w oczach mieszkańców naszej dzielnicy. Na kolejne dekady życzę Domowi Kultury „Śródmieście” i jego załodze pomyślności w realizacji misji oraz wielu kolejnych osiągnięć.

Liczne sukcesy od lat są udziałem śródmiejskiej oświaty, która również boryka się z problemami organizacyjnymi wywołanymi przez pandemię. Szczególnie mocną stroną wielu pla-

cówek jest sport. Rozpiera mnie dumą na myśl, że na przykład pływacy ze Szkoły Podstawowej przy ul. Ciasnej zdobyli ponad 170 medali, w tym 70 złotych, uzyskując tytuł najlepszej drużyny Mazowsza i zasilając Kadrę Narodową. Mamy bardzo utalentowane dzieci i młodzież, ale też procentuje polityka naszej dzielnicy, która od lat inwestuje w szkolne koła sportowe i liczne zajęcia dodatkowe. Najwyższy poziom nauczania i sportu to przepis na zdrowe życie i rozwój przyszłej kariery zawodowej.

By móc dofinansowywać oświatę, nie można poprzestać na środkach z własnego budżetu. Trzeba sięgać po fundusze zewnętrzne, w tym unijne – i jesteśmy na tym polu od lat bardzo aktywni. Ostatnio pozyskaliśmy z tego źródła 420 tys. zł, które przeznaczymy na organizację zajęć wyrównawczych dla przedszkolaków ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi, w tym z niepełnosprawnościami. Pomożemy też nauczycielom podnosić kwalifikacje, co także przełoży się na wzmocnienie edukacji integracyjnej w naszej dzielnicy.

AKCJA SPOŁECZNA



Śródmieście znów gra dla życia

2 czerwca wystartowała trzynasta edycja akcji „Śródmieście gra dla życia”, organizowanej przez Dzielnicę Śródmieście oraz Regionalne Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Warszawie. Na dawców krwi czekają podziękowania – bezpłatne wejściówki na koncert finałowy przeznaczony tylko dla uczestników akcji.

Naszym głównym celem jest niezmienne uzupełnianie zapasów krwi. Niestety od czasu wybuchu epidemii drastycznie się one skurczyły. Choć akcję organizujemy od ponad dekad, to teraz nabrała ona szczególnego znaczenia. Podzielenie się krwią nie jest trudne, a może uratować zdrowie lub życie wielu osób potrzebujących natychmiastowej pomocy. Gorąco zachęcam do przyłączenia się do naszego przedsięwzięcia, liczy się każda kropla krwi – mówi burmistrz Śródmieścia Aleksander Ferens.

Aby wziąć udział w akcji, wystarczy dobrze się nawodnić, zabrać ze sobą dowód osobisty i udać się do mobilnego punktu poboru (specjalny krwiobus) lub siedziby RCKiK przy ul. Nowogrodzkiej 59 (od poniedziałku do piątku w godz. 7.00-13.00). Krwiobus będzie czekał na mieszkańców w każdą środę w godz. 9.00-14.00 przy Pałacu Kultury i Nauki (od strony wejścia na stację metra Centrum) – aż do 6 października br. Każdy, kto w ramach akcji odda krew, otrzyma bezpłatną wejściówkę na koncert finałowy kierowany wyłącznie do uczestników zbiórki. Ten odbędzie się 10 października br. o godz. 20.00 (klub Palladium, ul. Żłota 7/9) lub w pierwszym możliwym terminie

Dotychczas
udało nam się
zebrać ok.
**11 tys. litrów
krwi**

– w zależności od ewentualnych zmian w obostrzeniach pandemicznych. Tegoroczny finał swoim występowaniem uświetni Ralph Kaminski, topowy twórca polskiej muzyki alternatywnej. – Sytuacja związana z Covid-19, a także obostrzenia wprowadzone przez rząd sprawiły, że pomimo szczerych chęci nie mogliśmy zaprosić dawców na koncert wieńczący ubiegłoroczną akcję. Jednak nie zapomnieliśmy o żadnym z jej uczestników. Na tegoroczny finał zapraszamy dawców z poprzedniej i bieżącej edycji. Podwoiliśmy liczbę wejściówek, więc znajdzie się miejsce dla wszystkich – dodaje burmistrz Ferens.

Formuła akcji została dostosowana do aktualnej sytuacji epidemicznej oraz wymogów sanitarnych. Nad bezpieczeństwem dawców nieustannie czuwać będzie personel medyczny. Dotychczasowe edycje zbiórki zaowocowały zgromadzeniem niemal 11 tys. 2797 litrów. Na naszej finałowej scenie w poprzednich latach wystąpili m.in.: Kasia Kowalska, Anita Lipnicka i John Porter, Czesław Mozil, Maciej Maleńczuk, Renata Przemyk, Fisz Emade, Orgonek oraz zespoły Muchy, Coma i The Dimplings.

Jakub Leduchowski

Dzień Dziecka w przedszkolu

Dzieciństwo to magiczny czas – pełen baśni, zabaw, radości i wielkich-małych przygód napełnianych wyobraźnią. W tym roku z okazji Dnia Dziecka Aleksander Ferens, burmistrz dzielnicy Śródmieście odwiedził maluchy z Przedszkola nr 14 przy ul. Senatorskiej 24A, gdzie świętowanie trwało dwa dni! Była olimpiada z supernagrodami i występ iluzjonisty. Burmistrz przeczytał dzieciom bajkę o trzech małych świnkach, a panie przedszkolanki przygotowały, specjalnie na tę okazję, przedstawienie. Aleksander Ferens obiecał też, że już niebawem ruszy remont placu zabaw i zdradził, że będzie on całkowicie odmieniony.

JL, JK



20 LAT DOMU KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE”

Ciekawie, nowocześnie i twó

Dziś mieszkańcy i widzowie zupełnie inaczej myślą o kulturze. Chcą, aby była ona częścią ich życia. O dwudziestu latach działalności placówki przy Smolnej, zmieniających się warunkach, o ofercie kulturalnej i planach na przyszłość mówi Joanna Strzelecka, dyrektorka Domu Kultury „Śródmieście”.

Instytucja kultury, którą Pani kieruje, powstała w 2001 r. i wpisała się w krajobraz dzielnicy. Jak ocenia Pani te minione 20 lat?

Z mojej perspektywy to lata ciekawe, dużo zmian i rozwój. W porównaniu do punktu wyjścia Dom Kultury „Śródmieście” powiększył swój stan posiadania. Powstały duże, nowocześnie wyposażone Pracownie Artystyczne, Pracownia Ceramiczna, Międzypokoleniowa Klubokawiarnia. Scena na Smolnej zyskała elegancji, współczesny wystrój, mamy bardzo dobry sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy, pozwalający na realizację wydarzeń artystycznych na wysokim poziomie. To jeśli chodzi o infrastrukturę. Ale zmieniła się także nasza oferta. Dziś jest ona różnorodna, elastyczna, dostosowana do potrzeb społecznych. Instytucja otworzyła się na ludzi, nie jako na widzów i odbiorców, ale współtwórców i uczestników. Byliśmy inicjatorami wielu nowatorskich działań, mających zmienić warszawskie domy kultury. Jednak ocena tych 20 lat należy do mieszkańców Śródmieścia. Choć sądząc po zainteresowaniu zajęciami, działalnością amatorskich grup artystycznych, wydarzeniami i imprezami realizowanymi na Scenie na Smolnej czy w plenerze, możemy chyba zakładać, że są zadowoleni. Badamy opinie oraz wsłuchujemy się w głosy naszych gości i mamy przekonanie, że jest im z DKŚ dobrze.

Wcześniej śródmiejskie instytucje były porzucane po całej dzielnicy, nie było jednego głównego miejsca, a oferta też pozostawiała wiele do życzenia.

Tak, Dom Kultury „Śródmieście” powstał na bazie samorządowych Klubów Kultury działających na terenie dzielnicy (Marszałkowska 19, Hoża 41, Andersa 35). Znajdowały się w strukturze Urzędu Dzielnicy Śródmieście. Baza lokalowa była, mówiąc delikatnie, skromna. Władze Gminy Centrum, w skład której wchodziła dzielnica, zauważyły ten fakt i postanowiły stworzyć w Śródmieściu dom kultury z prawdziwego zdarzenia, z nową siedzibą wyposażoną w salę widowiskową i taneczną – przy ul. Smolnej 9. Dom Kultury powołano 6 września 2001 r., siedzibę główną oddano do użytku w październiku 2002 r.

Inne było też spojrzenie na tego typu placówki, jak zresztą i na całą kulturę. Jak zatem udało się połączyć stare wyobrażenie z nową wizją rozwoju kultury?

To prawda, że spojrzenie na domy kultury i ich rolę w ostatnich latach ewoluowało. Po transformacji ustrojowej placówki te uważane były za przeżytek minionej epoki, „obciach”. Zasuszona paprotka i wieczorki z grafomanami. Głosy, by je po prostu likwidować, były bardzo częste. Niestety, niektóre placówki zachowywały się tak, jakby tego nie widziały, co też nie sprzyjało zmianie ich postrzegania. Na szczęście do głosu doszli ludzie, którzy zauważyli w domach kultury potencjał, spojrzeli na nie jako na miejsca budowania więzi międzyludzkich, integracji lokalnych społeczności, podstaw prospołecznych. Kultura – tak, rozwijanie pasji artystycznych, talentów – tak, ale też miejsce współpracy, aktywności, zaangażowania. DKŚ już bardzo wcześniej, jeszcze w 2008 r., na długo przed słynnym badaniem socjologów z Uniwersytetu Warszawskiego „Zoom na domy kultury”, postawił na współpracę ze środowiskiem lokalnym, wspieranie liderów lokalnych i ich inicjatyw, prowadzenie działalności na zewnątrz, poza siedzibami. Organizowaliśmy np. kameralne wydarzenia na śródmiejskich podwórkach („z” mieszkańcami, a nie „dla” mieszkańców) czy w lokalach Rad Osiedli. Podjęliśmy współpracę ze Stowarzyszeniem Mieszkańców Ulicy Smolnej, które zaowocowało wieloma udanymi i ważnymi projektami (Święto Smolnej, Festiwal Synteza Sztuk, Chopin. Opowiadania. Wystawa multimedialna Tomasza Kwiatkowskiego i wiele innych). Nigdy jednak nie odrzucaliśmy i tradycyjnych form działalności: amatorskich grup artystycznych czy zajęć rozwijających różnorodne talenty pojedynczych osób. Dbaliśmy o wysoki poziom, najlepszych instruktorów, a także o elastyczną ofertę, odpowiadającą na zmieniające się oczekiwania.

Można chyba powiedzieć, że dziś oferta kulturalna coraz bardziej wychodzi na zewnątrz i coraz bardziej otwiera się na widza.

Taka właśnie jest potrzeba. Dziś widz, odbiorca, „konsument kultury”

”

Dziś widz, odbiorca, „konsument kultury” ma inne podejście do oferty. Jest bardziej świadomy i bardziej odważny w wypowiedaniu sądów, niż kiedyś. Nie chce być bierny, chce mieć wpływ na to, co mu się proponuje. To duże wyzwanie dla nas, pracowników kultury, bo musimy się bardziej starać, a i godzenie różnych gustów i oczekiwań nie jest łatwe. Staramy się temu wyzwaniu sprostać.



Joanna Strzelecka

Z wykształcenia polonistka (Wydział Polonistyki UW) oraz menedżer kultury (studia podyplomowe na Wydziale Zarządzania UW). Pracę zawodową rozpoczęła jako redaktor w kwartalniku „Przyjaciół Dziecka” oraz miesięczniku „Ciuchcia”. W latach 2003-2007 kierowała śródmiejskim Wydziałem Kultury w Urzędzie m.st. Warszawy, od 14 lat szefuje Domowi Kultury „Śródmieście”. Instruktor harcerska ze Śródmieścia (do 1996 – ZHP, później w Stowarzyszeniu Harcerskim). Posiada odznakę „Przyjaciół Dziecka” oraz medal „Zasłużony działacz TPD” przyznane za pracę na rzecz dzieci i młodzieży, a także Odznakę Honorową Pamięci Prezydenta Stefana Starzyńskiego i Medal „Pro Masovia” za działalność na rzecz Warszawy i Mazowsza

ry” ma inne podejście do oferty. Jest bardziej świadomy i bardziej odważny w wypowiedaniu sądów, niż kiedyś. Nie chce być bierny, chce mieć wpływ na to, co mu się proponuje. To duże wyzwanie dla nas, pracowników kultury, bo musimy się bardziej starać, a i godzenie różnych gustów i oczekiwań nie jest łatwe. Staramy się temu wyzwaniu sprostać.

DKŚ to wiele różnych projektów i miejsc oraz różni odbiorcy. Kto najchętniej odwiedza Państwa placówkę?

Myszę, że seniorzy. Dla nich jesteśmy najważniejszym miejscem, w którym mogą zetknąć się z kulturą. W centrum jest mnóstwo instytucji kultury – teatrów, kin, są kluby muzyczne, ale tam seniorzy trafiają rzadziej ze względu na ich charakter (kluby są dla młodych) lub niedostępność cenową. Naszym seniorom oferujemy, poza tanimi biletami, także kawę po 2 złote i pyszne, niedrogie ciastka. Nasze starania potwierdziła niedawno kapituła certyfikatu „Miejsce przyjazne seniorom”, przyznając dwóm siedzibom DKŚ – Scenie na Smolnej i Międzypokoleniowej Klubokawiarni – takie zaszczytne tytuły.

A co z zajęciami dla dzieci i młodzieży?

Nasza oferta adresowana jest głównie do dorosłych mieszkańców Śródmieścia i Warszawy. Dziećmi i młodzieżą zajmują się MDK-i, czyli Młodzieżowe Domy Kultury. W Śródmieściu są dwie takie placówki (dzielnice), a ponadto Pałac Młodzieży czy Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej. Wobec ograniczonych zasobów DKŚ zajął się starszymi. Nie oznacza to jednak, że nie oferujemy niczego dzieciom. W ciągu roku proponujemy niedzielne Poranki Familijne, na letnich imprezach zawsze organizujemy działania dla spacerujących z dziećmi babć, dziadków, tatusiów lub mam. Chłopcy od 10. roku życia mogą rozwijać swoją pasję na zajęciach w Pracowni Mikromodelarstwa i Gier Strategicznych.

Dziś kultura jest w coraz większym stopniu regulowana przez mechanizmy rynkowe, komercyjne. Również w DKŚ nie brakuje wydarzeń, za które trzeba zapłacić.

Uczestnictwo w zajęciach i warsztatach artystycznych jest płatne. Podobnie na większość imprez należy kupić bilet. Nie chodzi tu o konieczność zarobienia przez DKŚ na siebie, bo przy takim poziomie cen (5, 10 zł) jest to niemożliwe, ale o fakt, że ludzie bardziej szanują to, za co zapłacą. Na bezpłatne wydarzenie można wziąć wejściówkę i nie przyjść, mając bilet płatny – przychodzi się lub zwraca go, umożliwiając innym chętnym udział w imprezie. Jeśli chodzi o uczestnictwo w zajęciach amatorskich grup artystycznych, to jest ono darmowe. Ceny w DKŚ są konkurencyjne w stosunku do cen w innych domach kultury. Część wydarzeń jest całkowicie bezpłatna.

DKŚ był pierwszą instytucją kultury w Polsce, w której w sposób partycypacyjny uchwalono budżet programowy (na 2013 r.).

To powód naszej dumy. Podjęliśmy to wyzwanie trochę z ciekawości, a trochę jako kolejny krok w otwieraniu się na odbiorców. Praktycznie przez dziewięć miesięcy 2012 r., wspólnie z Fundacją „Pole Dialogu” i ponad setką zaangażowanych mieszkańców, pracowaliśmy nad tym projektem. Było to ważne doświadczenie, które spowodowało, że oswoiiliśmy myśl, by dopuszczać mieszkańców do współdecydowania o programie DKŚ i że nie skończy się to katastrofą. Stąd późniejsze edycje „Banku Pomysłów w DKŚ”, projekt „Rotacyjny Dom Kultury na

rczo

Jazdowie”, a także cała „Międzypokoleniowa Klubokawiarnia”.

Rok 2020 nie był łatwy. Z powodu epidemii trzeba było przeorganizować prowadzoną działalność. Tu z pomocą przyszły nowoczesne technologie.

Jak setki innych instytucji kultury, zostaliśmy zmuszeni przez pandemię do cyfrowej rewolucji. Wyboru nie było. Jeśli chcemy istnieć, przetrwać, musimy przenieść się do sieci. Najpierw zamieszczaliśmy nagrania archiwalne, potem przeszliśmy na transmisje na żywo. Jednak marzymy o normalności, bo kontaktu z publicznością nic nie zastąpi. Ale fakt, że „Poranek” obejrzało nie 90, a 900 dzieciaków, zrobił na nas wrażenie i na pewno z tego, co dobre, nie zrezygnujemy.

Jakie są Pani plany na kolejną dekadę działalności?

Nie przestaniemy marzyć o „Twórczej Twardej” (tak ma nazywać się nowoczesna siedziba Domu Kultury „Śródmieście” oraz MDK „Muranów”), czyli obiekcie wolnostojącym, zbudowanym na potrzeby działalności kulturalnej, z dużą salą widowiskową. Będziemy rozwijać ofertę dla seniorów, m.in. Uniwersytet III Wieku, skupiać młodych ludzi zainteresowanych ekologią, ochroną klimatu wokół Rotacyjnego Domu Kultury na Jazdowie. Będziemy nadal myśleć o kulturze dostępnej, włączającej, o podtrzymywaniu międzypokoleniowych więzi, kulturze blisko domu.

Rozmawiała Justyna Kamińska

Dom Kultury „Śródmieście”

- Scena na Smolnej, siedziba główna
ul. Smolna 9, wejście od Alej Jerozolimskich 2
- Międzypokoleniowa Klubokawiarnia
ul. Anielewicza 3/5
- Pracownie Artystyczne
ul. Foksal 11, IV piętro, domofon 11, wejście z bramy na lewo
- Piwnica Ceramiczna
ul. Smolna 14
- Pracownia Mikromodelarstwa i Gier Strategicznych STRATEG
ul. Foksal 11, IV piętro, domofon 11, wejście z bramy na lewo
- Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie
ul. Jazdów 3/18, domek fiński
- Klub na Powiślu
ul. Salezego 4 lok. 20, Gabinet „Warszawskiego Dziadka”

Szczegóły www.dks.art.pl

20 LAT DOMU KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE”

Pracownie dla artystów



Fot. Justyna Radzimińska



Fot. Pineum



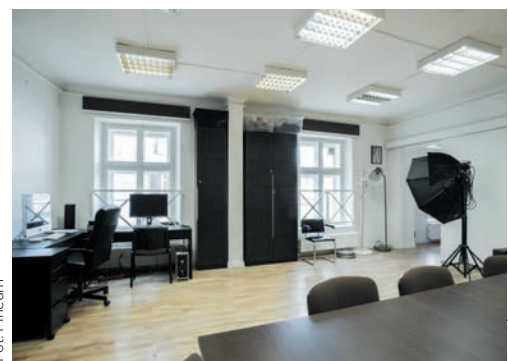
Fot. Pineum

Pracownie artystyczne przy ul. Foksal 11



lifikowanych zostało 14 artystów i grup, które z nich korzystają. Działalność i prace twórców można na bieżąco śledzić na Instagramie Domu Kultury „Śródmieście”.

Anna Tabako
kierowniczka Działu Programowego Domu Kultury „Śródmieście”



Fot. Pineum

„maKOmaBIEmATA” i „Ekodizajn dla zielonych”

Już w lipcu Dom Kultury „Śródmieście” rozpocznie realizację projektów finansowanych z miejskiego Funduszu Edukacji Kulturalnej. Zgłoszone zostały dwie propozycje: taneczno-wokalna „maKOmaBIEmATA” oraz edukacyjna „Ekodizajn dla zielonych”.

Dotacje na realizację projektów z obszaru edukacji kulturalnej przyznawane są w ramach Funduszu Edukacji Kulturalnej Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy. Mogą się o nie starać domy kultury i biblioteki.

W bieżącym roku zgłoszono 62 pomysły, a pula środków prze-

znaczona na ich realizację wynosiła 400 tys. zł. Każda dzielnicowa instytucja kultury mogła wnioskować o dotację w maksymalnej wysokości 15 tys. zł.

O kobietach i dla kobiet

W tym roku finansowe wsparcie otrzymały dwa śródmiejskie

projekty. Pierwszy z nich, „maKOmaBIEmATA”, to efekt rozmów kobiet dojrzałych (po 35. roku życia), które chciały spełnić swoje marzenia i zagrać na scenie. Panie spotkały się podczas zajęć „All Dance” i warsztatów wakacyjnych „Smolna Dance” prowadzonych przez choreografkę i instruktorkę DKŚ Iza Bellę Borkowską. Projekt, który przygotowały, jest adresowany do dojrzałych kobiet, niebojących się wyzwań i świadomych swojej kobiecości. Kobiety, które chcą podzielić się swoimi przeżyciami, emocjami, talentami, marzeniami i stworzyć spektakl wokalno-ruchowy. – Chcemy zaprzeczyć określeniu, że w pewnym wieku kobieta staje się niewidzialna – tłumaczy Izabella Borkowska, autorka projektu. – Wiek to tylko cyfry, liczy się stan umysłu i ducha. Pragniemy budować i szerzyć postawy tolerancji i szacunku do drugiego człowieka, otwartości na zmiany – dodaje pomysłodawczyni.

Premiera spektaklu „maKOmaBIEmATA” odbędzie się w grudniu br.

Świadome i ekologiczne projektowanie

Drugi projekt, „Ekodizajn dla zielonych”, to cykl wykładów i warsztatów łączący temat ekologii i projektowania. Odpowiada on na rosnącą potrzebę budowania świadomości ekologicznej społeczeństwa i prezentuje najnowsze ekologiczne rozwiązania w dziedzinach takich jak moda, kosmetyki, gospodarka wodna czy architektura zieleni.

Świadome, zrównoważone projektowanie, czerpiące z natury, wykorzystujące różnorodne innowacje, ma ogromną siłę. Jego intencją jest wytwarzanie produktów i usług w myśl zasad społecznego, ekonomicznego i ekologicznego zrównoważenia. – Ekodizajn może zmienić nasz świat, zminimalizować niekorzystny wpływ na środowisko, pomóc wyjść z pułapki jednorazowego konsumpcjonizmu – przekonuje jedna z autorek projektu, Magdalena Wojciechowska (animatorka kultury i instruktorka ceramiki w DKŚ). – Uważamy, że edukacja jest niezwykle istotna. Chciałybyśmy poprzez realizację tego projektu zainspirować odbiorców do bardziej świadomego podejścia do ekologii, opowiedzieć o niej w ciekawy, niesztampowy sposób i wreszcie dać ludziom narzędzia i rozwiązania, aby mogli mieć wpływ na to, jak żyją.

Zaplanowane w ramach cyklu wykłady i warsztaty odbędą się w lipcu i sierpniu na terenie Rotacyjnego Domu Kultury, filii DKŚ na Jazdowie.

Anna Tabako



Fot. Pineum

Zajęcia i warsztaty z projektu „Ekodizajn dla zielonych” będą odbywać się w Rotacyjnym Domu Kultury na Jazdowie

PRZESTRZEŃ MIEJSKA

Ułatwiamy mieszkańcom parkowanie

1 czerwca br. podwórko między al. „Solidarności” i ul. Karmelicką oraz Nowolipie dołączyło do śródmiejskiego programu ułatwiającego mieszkańcom parkowanie. Jednocześnie burmistrz dzielnicy przedstawił harmonogram dalszych prac nad programem. Do końca br. nowymi zasadami zostaną objęte m.in. podwórka przy ul. Chopina, Bonifraterskiej i Wareckiej.

Parkowanie to jedna z tych kwestii, która potrafi decydować o zadowoleniu z miejsca zamieszkania. Wprowadzanie ułatwień w tym zakresie jest więc naszym priorytetem. Widząc, jak ogromnym zainteresowaniem cieszy się nasz program, a także dysponując już odpowiednim doświadczeniem, intensyfikujemy prace. Cały czas pozostajemy otwarci na głos mieszkańców. Chętnie przyjrzymy się każdemu pomysłowi i wysłuchamy każdej uwagi – mówi burmistrz Śródmieścia Aleksander Ferens.

Przygotowaniem oraz wdrożeniem programu zajmuje się śródmiejski Zakład Gospodarowania Nieruchomościami. Pierwszym podwórką z nadchodzącej puli, na którym nowe zasady zaczęły obowiązywać 1 czerwca, jest to znajdująca się pomiędzy al. „Solidarności” 76A-82, ul. Karmelicką 1-2C oraz ul. Nowolipie 9/11-17B. W dalszej kolejności program obejmie podwórka przy ulicach:

- Chopina 5A (planowany termin uruchomienia – 1 lipca br.)
- Bonifraterskiej 13/15 (planowany termin uruchomienia – 1 lipca br.)
- Wareckiej 8 (planowany termin uruchomienia – 1 lipca br.)
- Nowolipki 10-12A, Dzielnej 7-7A oraz Karmelickiej 9-11 (planowany

termin uruchomienia – 1 września br.)

- Dzielnej 1-5, Zamenhofs 4, Nowolipki 4-6A, Karmelickiej 10-12 (planowany termin uruchomienia – 6 listopada br.)

Jednocześnie trwają prace nad włączeniem do programu podwórek:

- na obszarze osiedla Jazdów
- przy ulicach Zagórnej i Czerniakowskiej
- przy ulicach Przemysłowej 36-38 oraz Rozbrat 10/14
- przy ulicach Czerniakowskiej, Nowosieleckiej oraz Suligowskiego.

Termin objęcia nowymi zasadami pierwszych dwóch podwórek zależy od zakończenia uzgodnień z okolicznymi mieszkańcami oraz organizacjami pozarządowymi.



Program ułatwiający parkowanie na podwórkach cieszy się ogromnym zainteresowaniem naszych mieszkańców i jest bardzo dobrze oceniany

mi. W przypadku ostatnich dwóch z nich uruchomienie programu warunkowane jest pozyskaniem przez dzielnicę środków na konieczne remonty nawierzchni.

Parkowanie po nowemu

Nowo dołączające do programu podwórka – tak jak podwórka dotychczas objęte programem – nie zostaną zamknięte ani wygrodzone szlabanem. Przy wjazdach pojawią się natomiast znaki zakazu ruchu, które nie będą dotyczyć pojazdów ze specjalnymi identyfikatorami. Przepustki będą bezpłatnie wydawane mieszkańcom budynków

przylegających do danego podwórka, a także najemcom lokali użytkowych. Dostęp do obszaru zachowają ponadto służby ratunkowe i miejskie, podmioty świadczące usługi konserwacyjne oraz dostawcy towarów. Pozostawienie pojazdu bez identyfikatora może skutkować wystawieniem mandatu za niewłaściwe parkowanie. Za wydawanie identyfikatorów odpowiedzialny jest śródmiejski ZGN.

763 wydane identyfikatory

Uzasadnienie dla zmian przyniosła codzienność. Nagminnie zdarzało się, że kierowcy spoza Śródmieścia zajmowali miejsca postojowe okolicznym mieszkańcom, chcąc tym samym uniknąć opłat związanych z korzystaniem ze strefy płatnego parkowania. Nierazko niszczone były wówczas zieleń, rozjeżdżane były trawniki, co dodatkowo irytowało mieszkańców i narażało zarządcę terenu na koszty związane z naprawą uszkodzeń.

Pilotaż programu rozpoczął się 1 lipca 2020 r. Pozwolił na weryfikację tego, jak nowe zasady sprawdzają się na co dzień. Obejmował podwórka przy ulicach: Freta 12-38, K.I. Gałczyńskiego 3-5, Hożej 29-31 oraz Górnośląskiej 8.

Realizacja kolejnego etapu rozpoczęła się 2 listopada 2020 r. Program rozszerzono o podwórka przy ulicach: L. Waryńskiego 9, Nowowiejskiej 10-12/18, J. i J. Śniadeckich 1/15-21 oraz pl. Konstytucji 3; Nowy Świat 7; Hoża 40 oraz Wspólna 37/39; Mazowieckiej 4; Zagórnej 2/4-7/8 oraz A. Idzikowskiego 4; Szwoleżerów 5-7A oraz 29 Listopada 10A-18.

Z kolei 1 marca br. program wkroczył na Muranów. Parkowanie „po nowemu” zaczęło obowiązywać na obszarze tzw. placu Owального – to teren pomiędzy ul. Nowolipki 9-11A, ul. Nowolipie 1-7, ul. gen. W. Andersa 1 oraz al. „Solidarności” 72-76B.

Jakub Leduchowski

NAZEWNICTWO

Plac nie Pięciu Rogów, a Poli Negri

Rada Dzielnicy Śródmieście wystąpiła z wnioskiem o wszczęcie procedury, która zakończy się nazwaniem imieniem Poli Negri placu u zbiegu ul. Brackiej, Chmielnej, Kruczej, Szpitalnej i Zgoda. Decyzję o dalszym biegu inicjatywy podejmie Prezydent m.st. Warszawy.

Wniosek o nazwanie placu radni dzielnicy Śródmieście skierowali w związku z rozpoczęciem modernizacji tego miejsca. Już nieba-

wem będzie to zielona i przyjazna dla pieszych przestrzeń w centrum miasta.

Obecnie Pola Negri jest patronką ulicy znajdującej się w Białołęce.

Niemniej, w ocenie Rady Dzielnicy Śródmieście, nadanie jej imienia placowi zlokalizowanemu w centralnej części miasta będzie stanowiło dodatkowy wyraz uznania dla

dobrobytu aktorki, jak również pozwoli na lepszą promocję polskiej kultury. Przemianowanie placu nie będzie wiązało się z utrudnieniami dla mieszkańców. Jak wyjaśnia Daniel Łaga, przewodniczący Komisji Ładu Przestrzennego, Ochrony Środowiska i Gospodarki Komunalnej, nie będzie konieczne ani zmienianie adresów przylegających nieruchomości, ani wymienianie dokumentów. Poparcie dla wniosku wyraził również burmistrz dzielnicy Śródmieście Aleksander Ferens. – Deklaruję pełną gotowość do współpracy przy procedowaniu wniosku – zapewnia.

Wniosek Rady Dzielnicy Śródmieście zostanie przekazany Prezydentowi m.st. Warszawy, który podejmie decyzję o dalszym bie-



Marcin Rolnik

Przewodniczący Rady Dzielnicy Śródmieście

Liczymy, że po przebudowie plac stanie się jednym z najchętniej odwiedzanych punktów w naszej dzielnicy, tak przez mieszkańców, jak i turystów. Właśnie dlatego ustalenie nazwy staje się coraz pilniejsze. Ta zaproponowana przez nas byłaby nie tylko upamiętnieniem jedynej polskiej aktorki – niegdyśszej mieszkanki Powiśla, która na trwałe zapisała się w historii światowego kina, ale również wskazaniem pożądanej kulturowej i rekreacyjnej funkcji placu.

Pola Negri, a właściwie Barbara Apolonia Chałupiec, urodziła się w 1897 r. w Lipnie. W wieku kilku lat wraz z matką przeprowadziła się do Warszawy – była mieszkanką Powiśla. Od roku 1906 uczęszczała do szkoły baletowej przy Teatrze Wielkim w Warszawie. W 1908 r. zadebiutowała na tej scenie w „Jeziorku łabędzie” Czajkowskiego, następnie w solowym tańcu lalki w „Coppelli” Delibes. Ze względów zdrowotnych zrezygnowała z tańca klasycznego i w 1911 r. zdała do Szkoły Aplikacyjnej, gdzie ukończyła dwa kursy. Dodatkowo pobierała lekcje gry aktorskiej u T. Rolanda i H. Leszczyńskiej. Przyjęta do Teatru Małego w Warszawie, 1 września 1912 r. debiutowała z powodzeniem rolą Amelii w „Ślubach pańskich” Fredry. Grała również w warszawskich teatrach: Nowości, Letnim i Wielkim. Wyjeżdżała na gościnne występy do Kijowa. Równocześnie w latach 1914-1917 była związana z wytwórnią Sfrinks, w której powstały jej pierwsze filmy. W 1917 r. rozpoczęła współpracę z niemieckimi wytwórniami filmowymi. W 1923 r., już jako gwiazda filmu europejskiego, przybyła do Hollywood. W następnych latach zagrała w takich filmach wytwórni Paramount, jak: „Bella Donna”, „Napiętnowana”, „Tancerka hiszpańska”, „Cesarzowa”, „Piętno krwi”, „Kwiat nocy”, „Czarodziejka”, czy też „Kobieta bezwstydną”. W latach 1929-1932 przebywała w Anglii, gdzie wystąpiła w filmie „Ulica potępionych dusz”, a także w teatrze rewiowym. Była jedną z najsławniejszych gwiazd niemej kina. W 1970 r. w Nowym Jorku ukazały się jej wspomnienia pt. „Memoirs of a Star”, wydane w Polsce w 1976 r. pt. „Pamiętnik gwiazdy”. Zmarła 1 sierpnia 1987 r. w San Antonio w Teksasie.

(Źródło: Internetowa baza filmu polskiego FilmPolski.pl; Wikipedia).

gu inicjatywy. W przypadku jego przychylności nad kwestią pochyli się Rada m.st. Warszawy – organ uprawniony do nadawania nazw obiektom miejskim.

SUKCESY UCZNIÓW

Pływacy na medal

Śródmiejscy uczniowie to prymusi nie tylko w nauce. Ich domeną jest też sport, co udowadniają, zdobywając kolejne medale. Pływacy ze Szkoły Podstawowej nr 158 im. Jana Kilińskiego tylko w ostatnim czasie otrzymali ich ponad 170, w tym ponad 70 złotych. Wywalczyli też tytuł najlepszej drużyny Mazowsza. Niektórzy z nich wchodzi w skład Kadry Narodowej.

Uczniowie, którzy dziś tak doskonale reprezentują śródmiejską szkołę, trenują od najmłodszych lat. Kiedy rozpoczęli naukę w pierwszej klasie podstawówki, już nieźle pływali. Dlaczego zdecydowali się na uprawianie sportu i wybór tej dyscypliny? Powody były różne. Dla niektórych rodziców priorytetem były aspekty zdrowotne, dla innych wychowanie poprzez kulturę fizyczną oraz możliwość uczestniczenia w sportowej rywalizacji.

Pływacy na medal

Dziś pływacy z powodzeniem startują w zawodach rangi mazowieckiej, ogólnopolskiej i międzynarodowej. W szkole przy ul. Ciasnej uczą się wielu Mistrzów Polski, Mazowsza oraz reprezentantów Kadry Narodowej. Tylko w sezonie 2020/2021 zdobyli 178 medali i aż 70-krotnie stawali na najwyższym podium. Ich sukcesy to przede wszystkim efekt ciężkiej pracy, wytrwałości i cierpliwości w dążeniu do celu, ale też powód do dumy dla trenerów i nauczycieli, którzy współtworzą ten sukces.

Pływanie jest sportem ciężkim i monotonnym. Wymaga od zawod-



W tegorocznych Mistrzostwach Polskich Szkół Sportowych pływacy z Ciasnej byli bezkonkurencyjni

ników wielu wyrzeczeń i samodyscypliny. Jest to przygoda życia, która pozwala na poznawanie świata, ludzi i uczy budowania relacji. To dzięki wyjazdom na zawody i zgrupowania uczniowie stają się samodzielni i potrafią efektywnie zarządzać czasem wolnym. – Naszych zawodników wychowujemy w duchu sportowej rywalizacji *fair play* oraz wzajemnego szacunku. Sukcesy i porażki to nieodłączny element szkolenia. Dzieci już od najmłodszych lat potrafią formułować swoje cele i oceniać poszczególne etapy w dążeniu do nich

– tłumaczy Magdalena Wiesiołek, nauczycielka i trenerka pływania.

Mimo licznych sukcesów, jak zapewniają nauczyciele, sport to nie wszystko. – Staramy się rozwijać dzieci w różnych kierunkach. Wielu uczniów bierze udział w olimpiadach naukowych, konkursach recytatorskich oraz *talent show* organizowanych przez szkołę. Każdy uczeń ma swoje plany i marzenia – opowiada Magdalena Wiesiołek. – Część uczniów wiąże swoją przyszłość ze sportem, marzy o igrzyskach olimpijskich, kontynuowaniu nauki i kariery sportowej w Stanach Zjednoczonych, inni stawiają na naukę i, w zależności od zainteresowań, chcą zostać lekarzami, prawnikami lub zakładać własne firmy – dodaje.

Sport naszą wizytówką

W śródmiejskiej SP nr 158 dzieci uczą się w klasach ogólnych i sportowych: o profilu pływackim (od pierwszej klasy) oraz siatkarskim i piłkarskim (od czwartej klasy). Są one prowadzone przez wykwalifikowanych i profesjonalnych trenerów, którzy wiedzą, jak połączyć naukę ze sportem. – Dzieci w klasach spor-



Przewodniczący rady Marcin Rolnik, burmistrz Aleksander Ferens i jego zastępca Paweł Martofel spotkali się z Beata Orczyk – dyrektorką SP nr 158, pływakami: Mają Dudkiewicz i Krzysztofem Polkowskim oraz ich trenerami Magdaleną Wiesiołek i Wojciechem Kobylarczykiem

towych czerpią radość ze współzawodnictwa, rozwijają swoją motywację, pasję, ambicję, zdobywają medale, puchary i mają satysfakcję z coraz lepszych wyników, wyjeżdżają na obozy treningowe. Wśród naszych uczniów i absolwentów mamy już wielu mistrzów, w tym mistrzów Polski, a nawet olimpijczyków! – chwali się dyrektorka placówki Beata Orczyk. – Dbamy o to, aby młodzi sportowcy nigdy nie zaniedbywali nauki. Dzieci w naszej szkole umiejętnie łączą swoje sportowe pasje z nauką na wysokim poziomie – zapewnia pani dyrektor.

Podobnie jak pływanie, bogate tradycje w szkole przy ul. Ciasnej ma piłka nożna. Od ponad piętnastu lat systematycznie tworzone są klasy o takim profilu, a ich uczniowie mogą pochwalić się licznymi sukcesami. Przykładem jest Igor Sapała, który wraz ze swoim ekstraklasowym Rakowem Częstochowa sięgnął w ostatnich dniach po Puchar Polski oraz tytuł Wicemistrza Pol-

ski. Młodzi piłkarze ćwiczą cztery razy w tygodniu pod okiem trenerów z najwyższymi uprawnieniami europejskimi, a treningi są skorelowane z zajęciami dydaktycznymi.

Sukcesy odnoszą także uczniowie klas siatkarskich, choć te mają stosunkowo krótką historię, istnieją od 2017 r. W tym sezonie trzech zawodników razem ze swoimi drużynami znalazło się w finałach Mistrzostw Mazowsza w minipiłce siatkowej w kategorii rocznika 2009. Duży wpływ na rozwój siatkówki ma również współpraca szkoły z czołowymi warszawskimi klubami sportowymi, w których pracują trenerzy. W kolejnym sezonie szkoła chce dołączyć do programu „Siatkarskie Ośrodki Szkolne” (projekt Polskiego Związku Piłki Siatkowej oraz Ministerstwa Sportu i Turystyki, we współpracy z organem prowadzącym), co na pewno przyczyni się do jeszcze większego rozwoju siatkówki na Ciasnej.

Justyna Kamińska

ZIELEŃ MIEJSKA

Metasekwoje zdobią Śródmieście

Przy ul. Ptasiej oraz u zbiegu ul. Przechodniej i Elektoralfkiej posadzone zostały cztery metasekwoje chińskie. To niezwykle piękne i szybko rosnące drzewa z grupy roślin cyprysowatych.

Metasekwoje dorastają nawet do 35 m, są odporne na mrozy oraz dobrze znoszą warunki miejskie. Jesienią



Szacuje się, że niektóre okazy żyją nawet 2 tys. lat

charakterystycznie przebarwiają się, są wtedy w różnych odcieniach brzo czerwonej i żółtej, a na zimę gubią igły. – Drzewo to lubi rosnąć w parze, dlatego też posadziliśmy po dwie metasekwoje, przy ul. Ptasiej i nieopodal pl. Bankowego, u zbiegu ul. Przechodniej i ul. Elektoralfkiej – mówi Arkadiusz Łapkiewicz, dyrektor Zarządu Terenów Publicznych. – Zapraszamy na spacer do Śródmieścia i do podziwiania tych niezwykłych roślin.



Magdalena Wojciechowska

zastępczyni burmistrza dzielnicy Śródmieście

Bardzo cieszę się, że metasekwoje pojawiły się w naszej dzielnicy. Są one nie tylko piękne, ale także bardzo odporne na warunki atmosferyczne. Mam nadzieję, że przez wiele lat będą one ozdobą Śródmieścia

Metasekwoja chińska (*Metasequoia glyptostroboides*) to drzewo endemiczne i reliktywne, co oznacza, że stanowi pozostałość po minionych epokach geologicznych i rośnie na niewielkim obszarze. Odciski liści metasekwoi znajdowano w Polsce w złożach węgla brunatnego, co wskazuje, że gatunek ten występował na terenie dzisiejszej Polski już w trzeciorzędzie. Drzewo to uważane było za wymarłe aż do roku 1941, kiedy to kilka egzemplarzy metasekwoi odnaleziono w Chinach. Do Polski gatunek ten został sprowadzony w 1947 r. Najstarsze egzemplarze rosną w ogrodach botanicznych w Kórniku, Krakowie i Warszawie.

JK

JADŁODZIELNIA

Już działa

Jest to wyjątkowe miejsce, gdzie każdy może podzielić się oraz poczęstować jedzeniem. To forma wsparcia osób potrzebujących, która jednocześnie promuje właściwe gospodarowanie żywnością i sprawia, że zdecydowanie mniej się jej marnuje. Osoby potrzebujące mogą zaś za darmo poczęstować się jedzeniem.

Właśnie takie, kolejne już, miejsce niedawno pojawiło się w Śródmieściu. Jadłodzielnia przy ul. Twardej 1 jest czynna od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00-16.00. Projekt realizowany jest przez śródmiejskie Centrum Pomocy Społecznej w ramach budżetu obywatelskiego.

Zapraszamy do dzielenia się i częstowania!

JK

Będziemy stołecznym liderem

Dogoterapia, trening umiejętności społecznych, specjalistyczne kursy podnoszące kwalifikacje nauczycieli, sprzęt do *biofeedbacku* – już we wrześniu ruszą zajęcia wyrównawcze dla śródmiejskich przedszkolaków ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi, w tym z niepełnosprawnościami. Dzielnica zdobyła na to 420 tys. zł dofinansowania unijnego.

Każde przedszkole to miejsce, w którym nauka powinna przeplatać się z zabawą. Jednak wychowankowie placówek integracyjnych potrzebują czegoś więcej, by móc się rozwijać. Doskonale to rozumiemy. Choć nikt nie jest w stanie sprawić, że znikną problemy, z jakimi się zmagają, to dzięki naszym zajęciom damy im szansę na o wiele lepszą przyszłość. Unikalność tego projektu wysunie Śródmieście na pierwsze miejsce w rankingu stołecznej oferty integracyjnej. Będziemy warszawskim liderem również w tej dziedzinie oświaty – mówi burmistrz Śródmieścia Aleksander Ferens.

Projekt, w ramach którego realizowane będą zajęcia, nosi nazwę „Wsparcie na starcie”. Został przygotowany w całości przez pracowników dzielnicowego urzędu. Skorzysta z niego 251 maluchów uczęszczających do przedszkoli nr 6, 20, 41 oraz

208. Są to placówki o charakterze przynajmniej częściowo integracyjnym. Jak wyjaśnia zastępca burmistrza Paweł Martofel, celem projektu jest zapewnienie dzieciom ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi i edukacyjnymi terapii w takiej formie i w takim zakresie, na jakie nie miałyby szans w ramach standardowych działań. – Żaden z elementów projektu nie znalazł się w nim przypadkowo. Każdy wynika z faktycznych potrzeb placówek, zgłaszanych zarówno przez dyrektorów, jak i rodziców przedszkolaków. Właśnie dlatego stanowi on doskonałe uzupełnienie zajęć organizowanych przez nas dotychczas. Oczywiście nie jest tak, że w Śródmieściu edukacja integracyjna wcześniej nie istniała. Wręcz przeciwnie, robiliśmy na tym polu bardzo dużo. Teraz zrobimy jeszcze więcej – dodaje.

Łączna wartość projektu „Wsparcie na starcie” to 534,5 tys. zł, z czego 78,7% stanowi dofinansowanie ze środków UE – w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014-2020. Pozostała część zostanie pokryta przez Dzielnicę Śródmieście m.st. Warszawy, przy czym jedynie 1665 zł jako wkład finansowy. Środki przyznano w ramach konkursu skierowanego do podmiotów publicznych i prywatnych prowadzących przedszkola na terenie całego Mazowsza. Jego organizatorem był Zarząd Województwa Mazowieckiego – dysponent funduszy unijnych.

Program obejmie zajęcia rozwijające procesy poznawcze i intelektualne, dotknie też sfery emocjonalno-społecznej. Pomoc dzieciom niesiona będzie m.in. poprzez dogoterapię, hipoterapię, alpakoterapię, muzykoterapię, rehabilitację, trening umiejętności społecznych, warsztaty taneczno-roz-

wojowe, czy też wczesne wspomaganie rozwoju. Za 45 tys. zł Śródmieście kupi sprzęt do trzech przedszkolnych pracowni specjalistycznych, w tym: urządzenia do *biofeedbacku*, monitory interaktywne, drukarki i komputery. Szczególny nacisk zostanie też położony na podniesienie kwalifikacji kadry pedagogicznej. 45 nauczycieli weźmie udział w aż 33 różnych szkoleniach. Poszerzą oni umiejętności m.in. w zakresie diagnozy neurologopedycznej, korekty wad postawy ciała, zaburzeń przetwarzania słuchowego, *biofeedbacku*, logosensoryki oraz autyzmu i zespołu Aspergera.

Łączna wartość projektu „Wsparcie na starcie” to 534,5 tys. zł, z czego 78,7% stanowi dofinansowanie ze środków UE – w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014-2020. Pozostała część zostanie pokryta przez Dzielnicę Śródmieście

m.st. Warszawy, przy czym jedynie 1665 zł jako wkład finansowy. Środki przyznano w ramach konkursu skierowanego do podmiotów publicznych i prywatnych prowadzących przedszkola na terenie całego Mazowsza. Jego organizatorem był Zarząd Województwa Mazowieckiego – dysponent funduszy unijnych.

Ze środków aktualnie trwającej perspektywy finansowej Unii Europejskiej na lata 2014-2020 Dzielnicę Śródmieście pozyskała dofinansowanie na realizację projektów edukacyjnych o wartości ponad 10,5 mln zł – najwięcej spośród wszystkich stołecznych dzielnic. Projekt będzie realizowany w roku szkolnym 2021/2022. – Podjęliśmy już starania o to, by zajęcia objęte programem włączyć do stałej oferty naszych przedszkoli – zapewnia burmistrz Aleksander Ferens.

Jakub Leduchowski

RADA DZIELNICY

Porządkujemy przestrzeń publiczną

12 maja br. odbyła się 30. sesja Rady Dzielnic Śródmieście. W jej programie znalazły się m.in. zagadnienia budżetowe, projekty uchwał dotyczących planowania przestrzennego oraz sprawy związane z nazewnictwem miejskim.



Marcin Rolnik
Przewodniczący Rady
Dzielnic Śródmieście
m.st. Warszawy

Sesja, przeprowadzona w trybie zdalnym, rozpoczęła się od przyjęcia protokołu z poprzedniego posiedzenia. Następnie radni zaaprobowali zmiany w tegorocznym budżecie dzielnicy. Dzięki nim możliwe będzie wykonanie szeregu inwestycji w śródmiejskich placówkach oświatowych czy też wyremontowanie pomnika Marii Konopnickiej w Ogrodzie Saskim.

Przychylności Rady zyskały także dwa projekty uchwał dotyczące kwestii planowania przestrzennego. Pierwszy z nich został przygotowany w celu usprawnienia i uporządkowania prac nad miejscowym planem zagospodarowania tzw. Ściany Wschodniej. W związku ze znaczną liczbą uwag zgłoszonych do projektu planu konieczne stało się podzielenie całego obszaru planu na pięć części. Praca nad każdą z nich będzie realizowana oddziel-

nie – począwszy od ponownego wyłożenia poszczególnych części projektu do publicznego wglądu. Takie rozwiązanie da szansę na szybsze procedowanie i uchwalenie poszczególnych części. Drugi z projektów uzupełnia „Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy” o ustalenia dotyczące zabudowy śródmiejskiej.

Znaczna część sesji poświęcona była dwóm rocznym sprawozdaniom z działalności w 2020 r.: Zakładu Gospodarowania Nieruchomościami w Dzielnicy Śródmieście oraz Centrum Pomocy Społecznej Dzielnicy Śródmieście im. prof. A. Tymowskiego. Zostały one omówione przez dyrektorów tych jednostek, czyli odpowiednio Jacka Nowaka oraz Katarzynę Frączek. Udzielili oni też zainteresowanym radnym dodatkowych wyjaśnień. Oba sprawozdania zaopiniowano pozytywnie.

Relacjonując minione posiedzenie, nie wolno też pominąć wniesionej podczas niego inicjatywy

radnych. Jej celem jest upamiętnienie postaci Poli Negri – poprzez nazwanie jej imieniem modernizowanego obecnie placu u zbiegu ulic: Brackiej, Chmielnej, Kruczej, Szpitalnej i Zgoda (tzw. plac Pięciu Rogów). Wniosek do Prezydenta m.st. Warszawy o wszczęcie stosownej procedury poparło 22 z 25 śródmiejskich radnych.

W ostatnich głosowaniach radni pochylił się nad serią siedmiu projektów uchwał nadających następujące nazwy alejom parkowym w parku Marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego:

- „aleja Romana Bratnego”
- „aleja Jarosława Iwaszkiewicza”
- „aleja Tadeusza Konwickiego”
- „aleja Czesława Miłosa”
- „aleja Sławomira Mrożka”
- „aleja Tadeusza Różewicza”
- „aleja ks. Józefa Tischnera”.

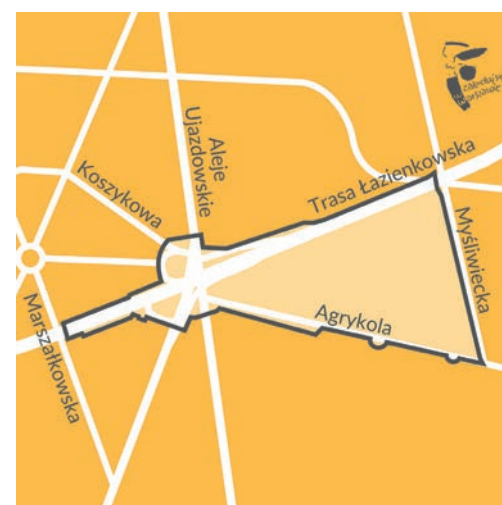
Każdy z projektów zyskał aprobatę Rady Dzielnic Śródmieście.

Sesję zwińczyło sprawozdanie z pracy zarządu dzielnicy w okresie między sesjami, wygłoszone przez burmistrza Aleksandra Ferensa.

KONSULTACJE SPOŁECZNE

Jaki plan miejscowy

Plan miejscowy jest jednym z najważniejszych dokumentów miejskich. Określa, jak można urządzić dany teren, wpływa także na rozwój okolicy. Obecnie trwają konsultacje społeczne planów dla Nowego Miasta i dla rejonu ulicy Agrykola.



Trwają prace nad planem rejonu ul. Agrykola

W pierwszym przypadku wnioski do planu można składać do 17 czerwca br., a w drugim do 23 czerwca br. Można to zrobić:

drogą pocztową: Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego, ul. Marszałkowska 77/79 00-683 Warszawa, osobiście w kancelarii głównej Urzędu m.st. Warszawy,

kancelarii Biura Architektury i Planowania Przestrzennego, w Wydziałach Obsługi Mieszkańców w dzielnicach, elektronicznie przy użyciu kwalifikowanego podpisu elektronicznego albo podpisu potwierdzonego Profilem Zaufanym za pośrednictwem platformy ePUAP.

Wszystkie informacje dotyczące planów można znaleźć na: architektura.um.warszawa.pl.



A także rejonu Nowego Miasta

BUDŻET OBYWATELSKI

Ty też możesz zmienić Warszawę

Już po raz ósmy warszawiacy zdecydują, na co przeznaczyć część miejskich pieniędzy. Od 15 do 30 czerwca można głosować na projekty zgłoszone w kolejnej edycji budżetu obywatelskiego. Zwycięskie pomysły zostaną zrealizowane w 2022 r.

Miroslaw Pawlowski

Koordinator budżetu obywatelskiego dla Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy

W Śródmieściu mieszkańcy zdecydują, na co wydać 4 304 454 zł, a wartość maksymalna na realizację projektu nie może przekraczać 860 890 zł. Zgłoszono 101 pomysłów, z czego pozytywną ocenę otrzymało 31 z nich. Zanim projekty dopuszczono do głosowania, podlegały ocenie merytorycznej. Miejscy urzędnicy sprawdzali je pod względem zgodności z obowiązującymi przepisami, możliwości realizacji we wskazanej lokalizacji, perspektywami wykonania zadania w ciągu jednego roku oraz zgodności z kompetencjami samorządu lokalnego. Weryfikowali również proponowane kosztorysy pomysłów, zgodność z dokumentami określającymi rozwój m.st. Warszawy oraz przyjętymi zasadami dostępności dla mieszkańców.

Spośród dopuszczonych do głosowania projektów mieszkańcy miasta w głosowaniu wybiorą te, które w roku 2022 będą realizowane przez wydziały Urzędu Dzielnicy Śródmieście i jednostki miejskie.



Głosowanie jest imienne. Każdy mieszkaniec może zgłaszać tylko raz, oddając swój głos maksymalnie na 15 projektów z poziomu dzielnicowego oraz maksymalnie 10 projektów z poziomu ogólnomiejskiego. Każdy wybrany projekt otrzymuje jeden głos.

Głosować można od 15 do 30 czerwca br. elektronicznie poprzez stronę bo.um.warszawa.pl lub tradycyjnie w Wydziale Obsługi Mieszkańców Urzędu Dzielnicy Śródmieście przy ul. Nowogrodzkiej 43 w godz. 8.00-16.00 (karty do głosowania będzie można pobrać internetowo, drukując je w domu

lub odebrać osobiście w siedzibie urzędu). Wyniki głosowania poznamy 15 lipca. Szczegółowe opisy projektów i zasady głosowania znajdują się na stronach internetowych: srodmiescie.warszawa.pl oraz bo.um.warszawa.pl.

Mieszkańcy m.st. Warszawy mający trudności z poruszaniem się, a chcący zgłaszać papierowo mogą przekazać karty do głosowania przedstawicielowi Urzędu m.st. Warszawy, ale tylko w miejscu zamieszkania głosującego. Wcześniej jednak, od 1 do 18 czerwca br., trzeba zgłosić taką potrzebę do urzędu dzielnicy, pod numerem tel. 22 443 92 44.

Projekty, na które można zagłosować w Dzielnicy Śródmieście

Nr projektu	Tytuł
81	Zielona ulica Bartoszewicza
83	Pastorały na ulicy Bartoszewicza
178	Zbiory dla bibliotek
302	Kocham Śródmieście – napis, który bada jakość powietrza
452	Zielony ogródek przed skwerem Oleandrów
586	Uporządkowanie chodnika, drogi rowerowej, miejsc parkingowych i nasadzeń między al. Armii Ludowej 28 a 30
601	Kwitnące krzewy przed Ośrodkiem Sportu i Rekreacji na ul. Polnej
606	Oświetlenie boisk przy Agrykoli
747	Rewitalizacja szpalery drzew na ulicy Lewartowskiego
1155	Zielone wejście na skwer z ul. Marszałkowskiej
1341	Zieleń dla Muranowa – Zagospodarowanie terenu zieleni wzdłuż ulicy Miłej
1447	Zbiory w Bibliotece nr 97
1487	Pszczeli zakątek. Warsztaty i zajęcia edukacyjne w Miasteczku Przyrody Młodzieżowego Domu Kultury im. Wł. Broniewskiego. Eko jarmark w parku Kazimierzowskim przy Bednarskiej
1516	Jadłodzielnia w Śródmieściu
1535	Akademia Rodziny – bezpłatne zajęcia i warsztaty na placu Grzybowski dla dzieci i rodziców
1572	Poprawa bezpieczeństwa w al. „Solidarności” - monitoring miejski
1577	Budowa boiska piłkarskiego przy Szkole Podstawowej nr 158
1578	Cyfrowy Senior
1592	Spotkajmy się na Twardej – bezpłatne zajęcia rękodzielnicze i zero waste dla mieszkańców Śródmieścia
1604	Boisko Warszawa Centralna. Otwarcie dla mieszkańców Warszawy nieczynnego boiska przy dawnym liceum im. Hoffmanowej przy ul. Emilii Plater 29
1605	Ławka dla seniora i nie tylko - nowe ławki w al. „Solidarności”
1903	Drzewa w Śródmieściu (ul. Wilcza)
1928	Modernizacja i remont ul. Wilczej
1987	Przyjazna Franciszkańska - modernizacja i remont ulicy
2027	Przyjazna Łazienkowska - modernizacja i remont ulicy
2055	Plac miejski przy skrzyżowaniu ulic Poznańskiej i Wilczej
2060	Skwer przy skrzyżowaniu ulic Koszykowej i Pięknej
2137	Siłownia Lacherta
2148	Stalowe, stylowe ogrodzenia drzew ozdobą ulic Śródmieścia Południowego
2151	Modernizacja placu zabaw przy skwerze Bohdana Wodiczki
2152	Pająk dla Szkoły nr 34

Szczegóły projektów i zasady głosowania znajdują się na stronach: srodmiescie.warszawa.pl oraz bo.um.warszawa.pl

KONKURS

Warszawa w kwiatkach i zieleni

Do 4 lipca można wysłać zgłoszenia do konkursu „Warszawa w kwiatkach i zieleni”. Organizowany jest on już po raz 38., a jego tradycja sięga czasów prezydentury Stefana Starzyńskiego.

Warszawa to nie tylko drapacz chmur, pełne życia ulice i miejski gwar, ale także przestrzeń do relaksu oraz kontaktu z naturą. Uczestnicy konkursu „Warszawa w kwiatkach i zieleni” od wielu lat udowadniają, że w metropolii można odnaleźć piękno przyrody. Do konkursu mogą zgłaszać się zarówno mieszkańcy Warszawy indywidualnie, jak i firmy oraz instytucje działające na terenie miasta, a także grupy podejmujące zielone inicjatywy. Konkursowe kategorie to:

- Balkon, loggia lub okno;
- Ogrody i ogródki przydomowe przy budynkach jednorodzinnych;
- Ogródek przy budynku wielorodzinnym;

- Osiedla mieszkaniowe – tereny spółdzielni, wspólnot mieszkaniowych, budynków komunalnych;
- Ekoogród/ogród nowoczesny;
- Inne formy zieleni miejskiej.

Oprócz samego plebiscytu organizowane będą liczne wydarzenia online. Podczas webinarium na żywo „Ogród na lata” będzie można dowiedzieć się, jak tworzyć ogrody, które będą nas cieszyć przez lata. Arleta Gołębiowska, prowadząca blog „Krzakowisko” podpowie, jak dobrać o rośliny, aby kwitły co roku oraz jak optymalnie wykorzystać zastaną przestrzeń. Uczestnicy warsztatu „Domek dla owadów” dowiedzą się, jak zbudować takie schronienie, stosując naturalne materiały występujące w przyrodzie i tym sa-

mym pomóc pożytecznym owadom. Prowadzący Paweł Krystian Beres i Beata Beres udowodnią, że większości materiałów budowlanych nie musimy kupować. Odbędzie się także spotkanie poświęcone ogrodom prowadzonym zgodnie z ekologicznymi zasadami, zakładającymi odzyskiwanie deszczówki, ograniczanie zużycia wody oraz przekształcanie odpadów naturalnych w kompost. Przez cały okres naboru będzie działała Roślinna Linia Ratunkowa prowadzona przez eksperta ogrodniczego, który dwa razy w tygodniu podczas czterogodzinnej sesji odpowie na pytania internautów związane z hodowlą i uprawą roślin.

JK



Tradycja konkursu „Warszawa w kwiatkach i zieleni” wywodzi się jeszcze z czasów prezydentury Stefana Starzyńskiego, który był wielkim entuzjastą zazieleniania stolicy. Konkurs ewoluował w najpiękniejszy i największy w Polsce festiwal zieleni i ekologii, który aktywizuje ludzi do dbania o roślinność, pomaga w rozpoczęciu przygody z ogrodnictwem i wspiera proekologiczne działania.

DLA MIESZKAŃCÓW

Spis powszechny – praktyczne porady

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021 r. jest przeprowadzany od 1 kwietnia do 30 września br. Jest on obowiązkowy dla wszystkich mieszkańców Polski. Tych, którzy do niego nie przystąpią, może czekać kara grzywny. Dlatego wszystkich naszych Czytelników zachęcamy do jak najszybszego spisania się i podpowiadamy, jak to zrobić.

Jak się spisać?

Najszybszą i najbardziej dogodną formą spisu jest samospis internetowy. Polega on na wypełnieniu formularza, do którego można załogować się przez profil zaufany, bankowość elektroniczną lub numer PESEL (z dodatkowym uwierzytelnieniem w postaci nazwiska rodzowego matki). Aplikacja dostępna jest pod adresem: <https://spis.gov.pl>.

Jeśli nie masz komputera lub internetu?

Kolejną wygodną formą jest spis przez telefon. Wystarczy zadzwonić pod numer **22 279 99 99**. Głos lektorki podpowie, co mamy zrobić, by rozpocząć spis:

- najpierw trzeba wybrać klawisz „1”, aby przejść do „Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021”,
- potem znów wciskamy „1”, czyli „Spisz się przez telefon”,
- następnie usłyszymy komunikat „Proszę wprowadzić kod pocztowy swojej miejscowości w postaci pięciu cyfr bez kreski”. Mieszkańcy Śródmieścia zostaną przekierowani do konsultantów Urzędu Statystycznego w Warszawie.

Telefon odbierze pracownik urzędu, który będzie po kolei czytać py-

tania z formularza spisowego i wprowadzi odpowiedzi do systemu. Rozpocznie od pytania o PESEL, konieczny do załogowania się do aplikacji.

Infolinia działa od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00-18.00. Spis przez telefon jest opcją wygodną i bezpieczną, ponieważ wyklucza kontakt bezpośredni z inną osobą i nie musimy już potwierdzać tożsamości rachmistrza.

18 punktów – po jednym w każdej dzielnicy

Obowiązku można dopełnić w jednym z 18 miejskich punktów spisowych. Działają we wszystkich urzędach dzielnic (w Śródmieściu przy ul. Kruczkowskiego 2). Aby z nich skorzystać, należy wcześniej zgłosić się do osób zajmujących się udzielaniem pomocy w wypełnianiu ankiety. Wykaz punktów dostępny jest na stronie: https://bip.warszawa.pl/Menu_przedmiotowe/ogloszenia/narodowy_spis_powszechny_2021/Punkty_samospisu.htm.

Dodatkowy 19. punkt spisowy zorganizowano w Urzędzie Statystycz-



nym w Warszawie przy ul. 1 Sierpnia 21. Można z niego skorzystać od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00-15.00.

Stanowisko dla osób z problemami słuchu

Specjalnie przygotowane stanowisko dla osób posługujących się polskim językiem migowym znajduje się w sali obsługi Biura Administra-

cji i Spraw Obywatelskich przy ul. Kruczkowskiego 2. Punkt jest czynny codziennie w godz. 9.00-15.00. By z niego skorzystać, należy wcześniej umówić się pod adresem e-mail: nsp2021@um.warszawa.pl.

Jeśli się nie spisujemy, zadzwoni rachmistrz

Rachmistrz może zadzwonić **tylko z dwóch numerów telefonu: 22 828 88 88 oraz 22 279 99 99**. Wywiad powinien rozpocząć od przedstawienia się i wyjaśnienia, że telefonuje w celu przeprowadzenia spisu. Możemy poprosić rachmistrza o podanie jednej z pięciu ostatnich cyfr naszego nu-

meru PESEL, żeby mieć gwarancję, że to jest prawdziwy rachmistrz. Rachmistrz nie ma prawa pytać o majątek, konta bankowe, dochody, wyposażenie mieszkania czy czas nieobecności w domu (np. wyjazdy na działkę). Jeśli obowiązek spisowy został już zrealizowany przez internet albo poprzez infolinię spisową, **nikt nie będzie dzwonił w tej sprawie**.

Przed rozpoczęciem zadawania pytań spisowych rachmistrz powinien poinformować o możliwości weryfikacji jego tożsamości. Aby potwierdzić tożsamość rachmistrza, wystarczy:

- skontaktować się z infolinią 22 279 99 99
 - skorzystać z aplikacji „Sprawdź rachmistrza” na <https://spis.gov.pl/>
- Warto odebrać telefon od rachmistrza i po zweryfikowaniu jego tożsamości skorzystać z oferowanej pomocy. Rachmistrz udzieli profesjonalnego i szybkiego wsparcia w wypełnieniu obowiązku spisowego.

Sprostowanie:

Informacje przekazane w poprzednim numerze na temat logowania i numeru telefonu infolinii spisowej zostały podane błędnie. Obowiązującym i jedynym numerem telefonu infolinii spisowej jest 22 279 99 99.

Opr. Justyna Kamińska

Więcej informacji o NSP 2021 na stronie: <https://spis.gov.pl/>

WAŻNE SPRAWY

Rozszerzamy pomoc suicydologiczną

Rok po uruchomieniu Śródmieście ponownie rozszerza pomoc dla mieszkańców w kryzysie emocjonalnym i psychicznym. Pomoc poprzez telefoniczną oraz mailową linię wsparcia świadczy już dwójka specjalistów. Działania interwencyjne uzupełniane są programami profilaktycznymi wdrażanymi w dzielnicowych szkołach oraz placówkach opiekujących się seniorami.

Zainteresowanie oferowanym przez nas wsparciem suicydologicznym jest tak duże, że przerasta możliwości jednego pracownika. W pełni zdajemy sobie sprawę z tego, że rozmowa, możliwość polegania na kimś choćby w sposób wirtualny, mogą mieć kluczowy wpływ na decyzje podejmowane przez osoby w kryzysie emocjonalnym, a zwłaszcza myślące o samobójstwie. Zapewnienie ciągłego dostępu do naszego specjalisty jest więc dla nas sprawą priorytetową. Również w tym aspekcie mieszkańcy mogą liczyć na samorząd – mówi burmistrz Śródmieścia Aleksander Ferens.

Suicydolog, czyli specjalista od zapobiegania samobójstwom, po-

maga mieszkańcom dzielnicy od kwietnia 2020 r. Telefony oraz maile od osób w kryzysie psychicznym lub emocjonalnym odbierał już w pierwszym dniu swojej pracy. Śródmieście jest pierwszą jednostką samorządową, która uruchomiła takie wsparcie. By wyjść naprzeciw oczekiwaniom mieszkańców, w maju br. dzielnica zatrudniła kolejnego eksperta. Zwiększenie obsady pozwoliło zagwarantować pomoc każdemu potrzebującemu mieszkańcowi.

Po pierwsze zapobiegać

Choć działania interwencyjne stanowią trzon wsparcia oferowanego przez dzielnicę, to jego nie mniej istotnym elementem pozostaje

program profilaktyczny. Ten ruszył w połowie września 2020 r. Składa się z bloku przeznaczonych dla śródmiejskiej oświaty oraz szkoleń dla pracowników śródmiejskiej pomocy społecznej. Działania kierowane do społeczności szkolnych obejmują

przede wszystkim zajęcia dotyczące rozpoznawania i neutralizowania sytuacji kryzysowych. Co istotne, są one każdorazowo dostosowane do specyfiki danej szkoły – ich przebieg i zakres podlega konsultacjom z dyrektorami oraz rodzicami uczniów.

Udzielana pomoc ma formę zarówno stałą, jak i doraźną. Konsultacja z suicydologiem to nie tylko rozmowa czy wymiana wiadomości. To przede wszystkim droga powrotu do równowagi psychicznej. Specjaliści pomagają znaleźć odpowiednią terapię lub inną skuteczną formę wsparcia – w zależności od indywidualnych potrzeb. Kontakt utrzymywany jest tak długo, jak długo potrzebuje tego osoba w kryzysie.

By skorzystać ze wsparcia suicydologa, wystarczy: ► zadzwonić pod numer 22 277 41 99 w godzinach dyżurów (wtorki w godz. 18.00-21.00, czwartki w godz.

16.00-19.00, soboty w godz. 12.00-14.00. Koszt połączenia według taryfy operatora – stawka dla zwykłego połączenia z telefonem stacjonarnym)

► lub napisać mail na adres ratunku@um.warszawa.pl (odpowiedzi na maile udzielane są od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00).

Gdy tylko sytuacja epidemiczna na to pozwoli, pomoc świadczona będzie również w formie spotkań – w siedzibie Centrum Pomocy Społecznej im. prof. A. Tymowskiego przy ul. Konwiktorskiej 3/5.

Dotychczas udział w programie wzięło 12 placówek – osiem szkół ponadpodstawowych i cztery podstawówki. Łączna liczba uczestników to ponad 600 osób. Dzielnica zorganizowała też 6 spotkań dla rodziców, podczas których rozmawiano o tym, jak komunikować się z nastolatkami, jak pomóc im w wychodzeniu z kryzysu, a także gdzie szukać fachowej pomocy. – Gdy tylko minie zagrożenie spowodowane koronawirusem, zorganizujemy specjalne zajęcia dla seniorów. Będą one rozbudowane o metody radzenia sobie z samotnością oraz chorobami – zapewnia burmistrz Aleksander Ferens.

Jakub Leduchowski

ZDROWIE

Stolica szczepi!

W Warszawie działają już miejskie punkty szczepień. Zarejestrować się może każdy, kto ma e-skierowanie. Punkty są czynne cały tydzień i do wszystkich można wygodnie dojechać transportem publicznym.

Punkty szczepień powszechnych działają w czterech lokalizacjach. Największy z nich znajduje się na Stadionie Legii przy ul. Łazienkowskiej 3. Jest tam 30 stanowisk szczepiennych. Pozostałe powstały na Białolecie (w Białoleckim Ośrodku Sportu przy ul. Strumykowej 21), Targówku (w hali sportowej OSiR Targówek przy ul. Ossowskiego 25) i w Wawrze (w Wawerskim Centrum Kultury przy ul. Żegańskiej 1a).

– Uruchomienie warszawskich punktów szczepień powszechnych to świetna wiadomość dla wszystkich mieszkańców. Szczepienia pomagają chronić nas i naszych bliskich przed śmiertelnym zagrożeniem. To również szansa na jak najszybszy powrót do normalności. Cztery nowe punkty dołączyły do ponad 60 miejskich przychodni, gdzie również można się zaszczepić, blisko domu i bez kolejek – mówi Rafał Trzaskowski, prezydent m.st. Warszawy.

Jak zarejestrować się na szczepienie?

Na szczepienie przeciw Covid-19 można się rejestrować na cztery sposoby:

- zadzwonić na całodobową i bezpłatną infolinię pod numer 989,
- zarejestrować się na stronie pacjent.gov.pl,
- wysłać SMS na numer 664 908 556 lub 880 333 333 o treści: SzczepimySie,
- skontaktować się z wybranym punktem szczepień i umówić termin szczepienia.

Pod adresem warszawaszcze-pi.pl znajdują się informacje, jak zarejestrować się na szczepienie w warszawskich punktach szczepień oraz bezpośredni link do automatycznej rejestracji. Na stronie jest również dostępny wykaz wszystkich warszawskich punktów szczepień przeciw Covid-19.

Z kolei osoby, które chcą zostać wolontariuszami w warszawskim

punkcie szczepień powszechnych mogą zgłaszać się na stronie ochotnicy.waw.pl.

Warszawski Transport Publiczny zawiezie na szczepienia

Do wszystkich punktów szczepień powszechnych można dotrzeć Warszawskim Transportem Miejskim. Dojazd do największego z nich, zorganizowanego na stadionie Legii, zapewni specjalna linia autobusowa 901, która będzie kursowała z Dworca Centralnego przez centrum miasta, z dogodnymi przesiadkami z obu linii metra. Autobusy linii 901 będą jeździły w godzinach 7.30-18.40 co 15 minut. Oprócz specjalnie uruchomionej linii dojazd do stadionu Legii zapewniają również autobusy: 107, 108, 138, 143, 151, 159, 162, 182, 187, 188, 411, 502, 514, 520, 523 i 525, które zatrzymują się na przystanku „Rozbrat”. Powrót do centrum miasta umożliwiają również linie 109 i 171.

JK, UM

PORADNIA DLA NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Leczenie w narkozie

W Warszawskim Szpitalu dla Dzieci działa poradnia stomatologiczna dla pacjentów z niepełnosprawnościami, gdzie zabiegi są przeprowadzane w znieczuleniu ogólnym. To jedna z nielicznych tego typu lecznic na terenie Mazowsza. Na konsultacje można się umawiać bez skierowania lekarskiego.

Bardzo się cieszę, że mimo pandemii rozwijamy zakres opieki medycznej w miejskich podmiotach leczniczych w Warszawie. Nowa poradnia stomatologiczna wykonuje zabiegi stomatologiczne w znieczuleniu ogólnym, co zapewnia bezstresowe i kompleksowe leczenie pacjentów. Przekazaliśmy 200 tys. zł na zakup wyposażenia placówki, która

od kwietnia działa w Warszawskim Szpitalu dla Dzieci. Dzięki tym środkom miejski szpital kupił do poradni unit stomatologiczny wraz z aparatem RTG do wykonywania zdjęć pojedynczych zębów – informuje Renata Kaznowska, zastępca prezydenta Warszawy.

Poradnia zapewnia leczenie stomatologiczne w znieczuleniu ogólnym dla: dzieci i młodzieży do 16. r.

życia – z orzeczeniem o niepełnosprawności, osób pomiędzy 16. a 18. r. życia – z orzeczeniem o niepełnosprawności w stopniu umiarkowanym i znacznym, osób powyżej 18. r. życia – z orzeczeniem o niepełnosprawności w stopniu umiarkowanym i znacznym, jeżeli wynika to ze wskazań medycznych.

Leczenie odbywa się dwuetapowo: w ramach pierwszej konsultacji medycznej specjalista z zakresu stomatologii i anestezjologii przeprowadzają z pacjentami szczegółowy wywiad lekarski, m.in. uzgadniając zakres terapii oraz wydając kwalifikacje na zabieg. W ramach kolejnej wizyty zespół medyczny przystępuje do leczenia.

Wizyty w poradni są bezpłatne dla pacjentów – finansuje je Narodowy Fundusz Zdrowia. Umówienie konsultacji nie wymaga skierowania lekarskiego. Na wizyty można zapisywać się telefonicznie pod numerem 512 701 702. Poradnia mieści się w budynku „A” Warszawskiego Szpitala dla Dzieci przy ul. Kopernika 43.

JK, UM



Fot. UM Warszawa

W Warszawskim Szpitalu dla Dzieci działa już poradnia stomatologiczna dla osób z niepełnosprawnościami

WARSZAWSKIE LINIE TURYSTYCZNE

Zabytkowe pojazdy na ulicach

Przed nami 13. sezon Warszawskich Linii Turystycznych. Do 26 września po stołecznych ulicach kursować będą zabytkowe tramwaje i autobusy, a po Wiśle – promy.



Fot. WTP

Przejazd zabytkowym tramwajem czy autobusem to jedna z letnich atrakcji turystycznych Warszawy

Warszawskie Linie Turystyczne to nie tylko gratka dla miłośników komunikacji miejskiej, ale także sposób na poznanie Warszawy, jej zabytków i ciekawych miejsc. Przejazd zabytkowym pojazdem to także atrakcja dla dzieci oraz sposób na ciekawe spędzenie wolnego czasu.

Linia tramwajowa 36

Tramwaje pojadą trasą: PL. NARUTOWICZA, Filtrowa, Nowowiejska, Marszałkowska, Andersa, Mickiewicza, Słowackiego, METRO MARYMONT.

Do 27 czerwca zabytkowe pojazdy będą kursowały w soboty i niedziele od godz. 12.00 do 20.00, w wakacje (od 28 czerwca do 3 września) będą wyjeżdżały na tory codziennie, a od początku września do końca sezonu WLT – tylko w weekendy.

Do obsługi linii 36 zostaną skierowane doskonale znane warszawiakom tramwaje 13N, 105Na, nazywane „akwariami”, oraz wyjątkowy egzemplarz 102N (ten tramwaj został sprowadzony do Warszawy z Poznania w 2004 r., takie nie jeździły nigdy w Warszawie). Tramwaj 13N to najbardziej warszawski z warszawskich tramwajów. „Parówki”, „trzynastki”, „kabany” – każdy warszawiak i każda warszawianka na pewno choć trochę kojarzy charakterystyczny kształt tego pojazdu, wielu pamięta dźwięk tramwaju zjeżdżającego np. z nasypu wiaduktu czy zamykanych harmonijkowych drzwi. Tramwaje 13N stały się jednym z symboli Warszawy. Widać je w wielu polskich filmach i serialach. Zostały opracowane i wyprodukowane tylko z myślą o Warszawie, w chorzowskiej fabryce Konstal powstało ich aż 840. Ostatni kurs 13N wykonał, po 53 latach od dostawy pierwszego wagonu, w niedzielę 4 stycznia 2013 r.

Linia autobusowa 100

Jelcze czy ikarusy będą kursowały na trasie: CENTRUM, Marszałkowska, Królewska, pl. Piłsudskiego, Senatorska, Miodowa, Świętojerska, Karmelicka, Stawki, Konwiktorska, Wybrzeże Gdańskie, most Śląsko-Dąbrowski, al. „Solidarności”, Targowa, al. Zieleniecka, al. Poniatowskiego, Nowy Świat, Al. Ujazdowskie, Bagatela, Marszałkowska, CENTRUM.

Przez cały sezon WLT „setka” będzie kursowała w soboty, niedziele i święta od godz. 12.00 do 18.00.

Linia tramwajowa T

Te tramwaje pojawią się na trasie: PL. NARUTOWICZA, Grójecka, Al. Jerozolimskie, most Poniatowskiego, rondo Waszyngtona, al. Zieleniecka, Targowa, most Śląsko-Dąbrowski, al. „Solidarności”, Towarowa, Grójecka, PL. NARUTOWICZA.

Z przejazdów będzie można korzystać w soboty i niedziele w godzinach 12.00-18.00 od 26 czerwca do końca sierpnia.

Promy

W tym sezonie na Wisłę wracają promy. Bezpłatnie będzie można korzystać z przepraw na trasach: Cypel Czerniakowski (pomost pływający) – Saska Kępa (plaża), most Poniatowskiego (nabrzeże) – Stadion Narodowy (plaża), Podzamcze Fontanny (pomost pływający) – ZOO (plaża).

Do 30 czerwca promy będą kursowały w soboty i niedziele. W tym czasie „Pliszka”, „Wilga” i „Słonka” wykonają po 30 kursów dziennie. Od 1 lipca do 31 sierpnia promy będą pływały codziennie. We wrześniu połączy brzegi Wisły tylko w weekendy. Promami można przewozić rowery.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie www.wtp.waw.pl/warszawskie-linie-turystyczne.

Opr. JK

SPACEREM PO ŚRÓDMIEŚCIU

Kościół św. Aleksandra na pl. Trzech Krzyży

W XVIII w. droga ze Starej Warszawy do Czerska prowadziła przez Rozdroże Trzech Krzyży (taka nazwa była używana przez mieszkańców), które było południowym krańcem miasta. Naturalną granicę tworzyła wypływająca z obecnego pl. Sokratesa Starynkiewicza rzeczka Żurawka, przez którą przerzucony był drewniany most prowadzący do Warszawy. W tym miejscu zbiegały się także gościńce biegnące do Solca, Ujazdowa i Rakowa.



Obraz św. Teresy od dzieciątka Jezus francuskiego symbolisty Edgara Maxence'a, namalowany specjalnie dla kościoła św. Aleksandra



Świątynię zbudowano w latach 1818-1826 w stylu klasycystycznym wg projektu Chrystiana Piotra Aignera na cześć cara Aleksandra I

Wokół placu rozciągały się pola uprawne oraz hoże ogrody (stąd pochodzi nazwa ulicy Hożej; *hoży* znaczyło dawniej tyle co *dorodny, okazały, dobrze wyglądający*), które dawały obfite plony, cień oraz wytchnienie mieszkańcom położonych w tym rejonie drewnianych zabudowań. Na placu w 1815 r. wybudowano drewnianą bramę triumfalną, aby uczcić pierwszą wizytę cara Aleksandra I w Warszawie. Uroczyste przywitanie miało nastąpić przy południowej granicy miasta. Wkrótce, z inicjatywy administracji carskiej, powstał pomysł, aby w miejscu tymczasowej bramy postawić murowany, solidny łuk triumfalny. Pieniądze na ten cel zostały zebrane w ramach zbiórki publicznej oraz obowiązkowej darowizny pochodzącej od urzędników państwowych. Car nie zgodził się na

realizację takiego upamiętnienia i polecił przeznaczyć zebrane pieniądze na budowę nowego kościoła. Wykonanie projektu oraz nadzór nad budową świątyni powierzono znanemu architektowi warszawskiemu Chrystianowi Piotrowi Aignerowi, który jednocześnie pełnił funkcję budowniczego Komisji Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policji Królestwa Polskiego. Kamień węgielny położył 15 czerwca 1818 r., w imieniu Księcia Namiestni-

ka Królewskiego generała Józefa Zajączka, minister Przychodów i Skarbu Jan Węgleński. Puszcza, którą wmurowano w fundamenty kościoła zawierała, oprócz dokumentów, monety i medale wybite w Mennicy Warszawskiej.

Wypadek na budowie

Bryła nowej świątyni wzorowana była na rotundowym kształcie rzymskiego Panteonu. Początkowo prace budowlane prowadzone były bardzo sprawnie, ale w 1819 r. ze względów finansowych ich tempo znacznie zwolniło. W sierpniu 1819 r. w czasie wznoszenia ścian zewnętrznych zawaliło się rusztowanie, pod którym zginęło sześć pracujących tam kobiet. Julian Ursyn Niemcewicz pisał o tym zdarzeniu w swoich „Pamiętnikach”: „Gdy roztrząsano, co tego mogło być przyczyną, postrzeżono, że klamry spinające rusztowanie pokradzione były w dzień, gdzie Moskale użyci byli do roboty”.

Pod główną bryłą architekt zaplanował kościół podziemny, który miał pełnić rolę Grobu Pańskiego. Wykończenie wnętrza świątyni rozpoczęto dopiero w 1823 r. Posadzki, mensę ołtarzową oraz okładziny ściennie w niszy za ołtarzem głównym wykonane zostały z marmurów checińskich. Ściany miały być ozdobione freskami autorstwa włoskiego malarza Mikołaja Montiego, ale olbrzymia cena 15 tys. czerwonych złotych, jaką zaproponował artysta nie została zaakceptowana. Dekoracje wnętrza trwały do wiosny 1825 r. Po zakończeniu prac budowlanych



Cyboryum wykonane zostało w zakładach Norblina

Piotr Aigner przekazał klucze do kościoła generałowi Józefowi Zajączkowi, a ten wręczył je proboszczowi parafii św. Aleksandra, księdzu Jakubowi Falkowskiemu, który był jednocześnie rektorem pobliskiego Instytutu Głuchoniemych.

Ze wsparciem parafian

18 czerwca 1826 r. świątynia została poświęcona przez Wojciecha Skarszewskiego – arcybiskupa warszawskiego i prymasa Królestwa Polskiego. Po wybudowaniu kościoła przestrzeń wokół świątyni została uporządkowana i otrzymała oficjalną nazwę – pl. Aleksandra I. Obecna nazwa – pl. Trzech Krzyży została nadana w 1919 r., już po uzyskaniu przez Polskę niepodległości.

W połowie XIX w. okazało się, że nowy kościół jest za mały na potrzeby mieszkających w pobliżu parafian. Powstał pomysł, by powiększyć ist-

niejąca świątynię. 7 stycznia 1875 r. Karolina Grodzicka ofiarowała miastu część swoich nieruchomości z przeznaczeniem na sfinansowanie rozbudowy kościoła św. Aleksandra (była to kwota 63 tys. rubli w srebrze), a 14 kwietnia 1883 r. ogłoszono konkurs architektoniczny na powiększenie istniejącej świątyni. Do 19 grudnia 1883 r. wpłynęło 18 projektów. 5 marca 1884 r. komisja konkursowa, składająca się z 22 osób, w której znaleźli się wybitni architekci warszawscy, ogłosiła wyniki. Do realizacji skierowano projekt wykonany przez Józefa Piusa Dziekońskiego, który zdobył pierwsze miejsce w konkursie. Prace budowlane rozpoczęto w lipcu 1886 r., a ukończono w 1895 r. Koszty powiększenia wzrosły do 240 tys. rubli, a pokryte zostały z darowizny Karoliny Grodzickiej, składek parafian oraz subwencji rządu i miasta.

Wojenne i powojenne losy

Potężną bryłę nowego kościoła ubrano w kostium neorenesansowy, zmieniając kompozycję przestrzenną całego placu. We wrześniu 1939 r. kościół został nieznacznie uszkodzony, ale w dalszym ciągu pełnił swoje funkcje. Niemal doszczętnemu zniszczeniu uległ dopiero w czasie Powstania Warszawskiego. Ocalała w części tylko jedna z wież oraz kościół dolny, gdzie po wojnie odbywały się nabożeństwa. W sierpniu 1947 r. ogłoszony został konkurs na projekt odbudowy kościoła. Zwyciężyła koncepcja, która zakładała przywrócenie klasycystycznej bryły świątyni, takiej, jaką stworzył Chrystian Piotr Aigner. Autorem był Stanisław Marżyński. 21 września 1952 r. odbudowany kościół poświęcił kardynał Stefan Wyszyński. Z dawnego wyposażenia zdołano uratować cyboryum (ozdobna, ażurowa nadbudowa ołtarza przeznaczona do przechowywania hostii i komunikantów w kościołach katolickich) wykonane w zakładach Norblina, obraz „Ukrzyżowanie” w ołtarzu głównym, rzeźbę Chrystusa zdjętego z krzyża w ołtarzu bocznym oraz niezwyklej urody obraz przedstawiający św. Teresę od Dzieciątka Jezus autorstwa Edgara Maxence'a (nad ołtarzem bocznym). Kościół jest najważniejszym i najcenniejszym pod względem artystycznym elementem układu przestrzennego pl. Trzech Krzyży.

Tekst i zdjęcia Adam Maruszak



Kościół św. Aleksandra posiada kształt rotundy, nakrytej kopułą i ujętej dwoma kolumnowymi portykami

KULTURA

Pierwsze Pontiseum już gotowe

Nad Wisłą, w sąsiedztwie mostu Świętokrzyskiego, u zbiegu ul. Tamka i Zajęczej, pojawiły się ciekawe konstrukcje. Mają bordowy kolor i nieoczywiste kształty. To muzeum konstrukcji mostowych – Pontiseum, a łacińskie *pontes* znaczy *mosty*.



Pierwsze warszawskie mosty

Most Kierbedzia

Lata budowy: 1860-1864

Pierwszy stały most w Warszawie zaprojektował i kierował jego budową Stanisław Kierbedź. Miała to być przeprawa kolejowa, ale ostatecznie przenosiła wyłącznie ruch miejski. Most miał sześć przęseł o rozpiętości po 79,25 m (260 stóp). Jego schemat statyczny stanowiły trzy belki dwuprzęsłowe. Przęsło było dwudźwigarowe z jezdnią dolną i górnymi stężeniami. Rozstaw kratownic w świetle wynosił 10,52 m (34,5 stopy). Kratownica miała pasy równoległe oraz gęstą siatkę krzyżulców wykonanych z płaskowników. Elementy przęsła i ich połączenia były nitowane. Konstrukcję kratową mostu wykonano ze stali zgrzewnej. Zniszczone podczas I wojny światowej przęsła odbudowano (projekt opracował Bronisław Plebiński) jako swobodnie podparte, trzydziwigarowe kratownicowe o pasie górnym parabolicznym (środkowy dźwigar był usytuowany w osi jezdni). Po II wojnie światowej na fundamentach zniszczonego mostu Kierbedzia wybudowano most Śląsko-Dąbrowski.

Most pod Cytadłą

Lata budowy: 1873-1875

Przeprawa po południowej stronie Cytadeli na Żoliborzu, projektantem i kierownikiem jej budowy był Tadeusz Chrzanowski. Most był dwupoziomowy (na górze kolej jednotorowa, na dole furmanki i ruch pieszych), miał siedem swobodnie podpartych przęseł kratownicowych o rozpiętości 66 m, o pasach równoległych (kracie wielokrotnej), i dwa skrajne przęsła blachownicowe o rozpiętości 16,5 m. Wykonano go z elementów ze stali zlewnej sprowadzonych z Anglii.

Most pod Cytadłą był ostatnią dużą konstrukcją spinającą brzegi Wisły odbudowaną po II wojnie światowej. Jej projekt wstępny opracowali Stefan Piwoński i Witold Witkowski. Most nazwano Gdańskim.

Most im. ks. Józefa Poniatowskiego

Lata budowy: 1904-1914

Most zaprojektował i kierował jego budową Mieczysław Maruszewski, a odbudowywali Bolesław Plebiński (1920) i Stanisław Hempel (1946). Budowę stalowej przeprawy poprzedziło skonstruowanie żelbetowego wiaduktu o długości 701 m (w owym czasie największej żelbetowej budowli w Europie). Most otrzymał imię Jego Cesarskiej Mości Najjaśniejszego Pana Mikołaja II. Mieszkańcy Warszawy nazwali go jednak mostem Księcia Józefa Poniatowskiego. Konstrukcja ma osiem swobodnie podpartych przęseł (32 + 58 + 68 + 80 + 68 + 58 + 58 + 38 m) o łącznej rozpiętości 460 m, licząc od lewego brzegu. Przęsła są siedmiodźwigarowe z jezdnią górną. Dźwigar stanowi kratownica o pasie dolnym parabolicznym, o kracie w kształcie litery „N”, statycznie wyznaczalnej. Po kolejnych przebudowach (1963-1965, 1985-1988) most jest użytkowany do chwili obecnej.

Wszystkie mosty na Wiśle w Warszawie zostały wysadzone w czasie I bądź II wojny światowej. Ich fragmenty przeleżały w osadach rzecznych ponad 70 lat. Instytut Badawczy Dróg i Mostów wydobyl je, zabezpieczył, a następnie przekazał miastu. Teraz elementy wysadzonych mostów: Poniatowskiego, Kierbedzia i przeprawy pod Cytadłą można oglądać nad Wisłą.

Projekt powstał w wyniku współpracy trzech jednostek: Instytutu Badawczego Dróg i Mostów, Zarządu Dróg Miejskich i Zarządu Zieleni.

Pomysłodawczynią jest prof. Barbara Rymsza, która w latach 2008-2014 prowadziła prace badawcze polegające na odszukaniu i wydobyciu z dna Wisły fragmentów konstrukcji pierwszych stałych mostów Warszawy. Relikty stalowych przepraw to świadectwo mistrzostwa polskich mostowców. Zdrutowane i pogięte elementy przypominają o tragicznych, wojennych wydarzeniach. Dziś, pięknie wyeksponowane, są zabytkiem kultury technicznej i stanowią istotny element dziedzictwa narodowego.

JK, UM

WYSTAWY

Zwierzęta w Warszawie

Historia stolicy to nie tylko historia ludzi. Mieszka w niej kilka tysięcy gatunków zwierząt, które pracują dla człowieka, dotrzymują mu towarzystwa, są też ważnym elementem równowagi ekologicznej miasta. O zmieniających się na przestrzeni wieków relacjach człowiek-zwierzęta opowiada wystawa przygotowana przez Muzeum Warszawy.

Losy ludzi i zwierząt mieszały się od dawna, także w Warszawie. Małże pracujące w Grubej Kaście, uratowana z hodowli świnka Lily, żyjące swobodnie miejskie koty czy czworoząb bielański – bezkręgowiec zamieszkujący wilgotne fragmenty Lasu Bielańskiego to tylko niektórzy zwierzęcy warszawiacy. Nie sposób pominąć ich roli w społecznym, ekonomicznym i ekologicznym życiu miasta.

O zwierzętach w stolicy opowiada najnowsza wystawa „Zwierzęta w Warszawie. Tropem relacji” w Muzeum Warszawy.

prezentowana w Muzeum Warszawy. Tworzy ją 400 eksponatów — historycznych zabytków, dzieł sztuki i przedmiotów codziennego

użytku, które pokazują zależności między człowiekiem a zwierzęciem na przestrzeni wieków. Wśród nich znajdują się nietypowe



O relacjach ludzie-zwierzęta opowiada najnowsza wystawa w Muzeum Warszawy

okazy zoologiczne, zabytki archeologiczne, narzędzia do tresury i opieki.

Autorzy podejmują także próbę zbadania społecznej tożsamości innych niż ludzie mieszkańców stolicy. Relacje ludzi ze zwierzętami oraz ich rolę i status w społeczeństwie przedstawiają za pomocą pięciu kategorii: okazy, towar, siła robocza, towarzysze, sąsiedzi.

Wystawa w Muzeum Warszawy to próba spojrzenia na stolicę z nieoczywistej, zoocentrycznej perspektywy. Na podstawie świadectw z różnych epok pokazuje, jak zmieniał się nasz stosunek do zwierząt. Jej celem jest zabranie głosu w obronie miejskiej przyrody i zmiana sposobu myślenia o zwierzętach jako mieszkańcach naszego miasta.

JK

Wystawę „Zwierzęta w Warszawie. Tropem relacji” można oglądać do 3 października br. w Muzeum Warszawy przy Rynku Starego Miasta 28-42.

WSPARCIE FINANSOWE

Dla młodych naukowców

Wystartował nabór do trzeciej edycji warszawskiego programu stypendialnego dla młodych naukowców. Miasto przyzna roczne stypendia w kwocie do 30 tys. zł na projekty badawcze związane z funkcjonowaniem i rozwojem stolicy. Wnioski można składać do 24 czerwca br.

– Chcemy, aby Warszawa była najlepszym miejscem do życia, dlatego postanowiliśmy wykorzystać wiedzę i potencjał młodych badaczy, którzy naukowo zajmują się sprawami miasta. Dzięki naszym stypendiom doktoranci mogą rozwijać swoje zainteresowania Warszawą i otrzymać wsparcie nie tylko finansowe, ale i merytoryczne – mówi Rafał Trzaskowski, prezydent Warszawy.

O przyznawane od 2019 r. stypendia mogą ubiegać się wszyscy doktoranci stołecznych uczelni, którzy w swojej pracy badawczej chcą podjąć tematykę miasta. Poza wsparciem finansowym naukowcy otrzymują również opiekę merytoryczną. Dzięki współpracy ze specjalistami z urzędu młodzi naukowcy dostaną dostęp do niezbędnych danych i informacji o funkcjonowaniu Warszawy. – Bardzo istotne jest dla nas to, żeby prace badawcze odpowiadały na konkretne potrzeby i wyzwania, przed którymi stoi Warszawa. Dlatego przy naborze do każdej edycji przygotowujemy listę obszarów tematycznych, które są dla nas istotne z punktu widzenia przyjętej strategii rozwoju miasta oraz które wymagają naukowej podstawy do podjęcia jak najlepszych decyzji – podkreśla prezydent Trzaskowski.

Zgłoszenia za pośrednictwem strony internetowej: stypendia.um.warszawa.pl można wysyłać do 24 czerwca br. Więcej informacji na temat programu oraz wykaz obszarów badawczych znajduje się pod adresem www.um.warszawa.pl/sdd.

JK, UM

ŻYCIE ŚRÓDMIEŚCIA

Redaktor naczelny:

Krzysztof Czubaszek,
kczubaszek@um.warszawa.pl

Współpraca: Justyna Kamińska,
Jakub Leduchowski, Adam Maruszak

Zdjęcia: Marzena Wyszyńska,
ChromaStock

Opracowanie graficzne i skład:
Grupa Medialna INTERGOL

Wydawca:

Miasto Stołeczne Warszawa
– Dzielnica Śródmieście,
ul. Nowogrodzka 43, 00-691 Warszawa,
www.srodmiescie.warszawa.pl,
FB/dz.srodmiescie

Wydawca nie zwraca nadesłanych tekstów oraz zastrzega sobie prawo ich redagowania i skracania.

© Copyright by Miasto Stołeczne Warszawa – Dzielnica Śródmieście, Warszawa 2021

Wszelkie prawa zastrzeżone
/All rights reserved

ISSN 2544-7106





w Śródmieściu

PRZYJDŹ TUTAJ:

ul Nowogrodzka 59
(pon.-pt. w godz. 7.00-13.00)

lub do krwiobusu przy PKiN
od strony stacji metra Centrum**



10 października 2021 r. , godz. 20.00*
Klub Palladium przy ul. Złotej 9 w Warszawie

podziel się krwią do 6 października 2021 r.
i odbierz bezpłatną wejściówkę na koncert

RALPH KAMINSKI
& MY BEST BAND IN THE WORLD

ŚRÓDMIEŚCIE GRA DLA ŻYCIA

• Wejściówki wydawane do wyczerpania • Wejście na koncert w kolejności przybycia •

* Termin koncertu finałowego akcji „Śródmieście gra dla życia” może ulec zmianie - w przypadku utrzymania zakazu organizacji imprez w związku z epidemią koronawirusa. ** Aktualny wykaz miejsc poboru oraz terminów zbiórek dostępny pod adresami:

rckik-warszawa.com.pl

srodmiescie.warszawa.pl

[FB/dz.srodmiescie](https://www.facebook.com/dz.srodmiescie)

Organizatorzy:



DZIELNICA ŚRÓDMIEŚCIE
MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY



Patroni medialni:

ŻYCIE ŚRÓDMIEŚCIA

wyborcza.pl
WARSZAWA